

وليدان ملك من الشرار

رياضی پردی

شامل

نثری قصیدہ . منظومہ . قطعہ . دوستانہ .

یاسی و انعام

مہدی آصفی

تصحیح و حواشی و تدریس و تفسیر

حسین آصفی

با نام آن که مهربان‌ترین است

دیوان ملک الشعراء

ریاضی یزدی

شامل:

غزل‌ها. قصیده‌ها. منظومه‌ها. قطعه‌ها. دوستانه‌ها.

مرکز تحقیقات و پژوهش‌های علمی
پاستنی و اهتمام

مهدی آصفی

با تصحیح و حواشی و تدوین و مقدمه

حسین آهی



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

انتشارات جمهوری - اسدی

شناسنامه کتاب:

نام: دیوان مَلِكُ الشُّعْرَاءِ ریاضی یزدی

ناشر: انتشارات جمهوری - اسدی

به اهتمام: مهدی آصفی

با تصحیح و مقدمه: حسین آهی

تیراژ: سه هزار نسخه

حروفچینی: کوشش

چاپ: ارمغان

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۷۱

نشانی: خیابان جمهوری اسلامی - مقابل باغ بهسالار - انتشارات جمهوری

تلفن: ۳۱۷۲۹۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.



مرکز تحقیقات علوم اسلامی

مقدمه

با نام خدا

قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس
که نه هر کو ورقی خواند معانی دانست
سالی چند است که با سروده های گوینده توانای معاصر استاد
ریاضی بزدی آشنا شده ام و این آشنایی روز به روز فزونی یافته و به
علاقه یی سرشار مبدل شده است.

از سالها پیش که آثار آن روان شاد را از مادحان آل بیت در محافل
سوگواری پیشوای آزادگان جهان امام حسین بن علی علیه السلام به گوش
جان می نیوشیدم، این امید در من جان می گرفت که ای کاش روزی فرا
می رسید، تا این گوهران پریشان در دیوانی فراهم می آمد و در
مجموعه یی به نظم کشیده می شد.

دُرّ ز شوق بر آرند ماهیان به نثار

اگر سفینه «حافظ» ببری به دریایی

نهاد این امید و جوانه این آرزو اندک اندک در من شکوفا می شد و
روز به روز؛ به سرسبزی اش افزوده می گشت تا آن گاه که فاضل ارجمند

و شریف آقای مهدی آصفی، طبع و نشر «مجموعه آثار» استاد ریاضی را؛ به این شیفته اهل معرفت پیشنهاد نمود، و این بنده، به مصداق بیت آسمانی خواجه بزرگ شیراز با اشتیاقی صد چندان پذیرا شدم. بسی دلی در همه احوال خدا با او بود

او نمی دیدش و از دور خدا را می کرد روزها بود که با این شوق به سر می بردیم تا آن گاه که این مهم را با آقای استاد حسین آهی در میان نهادیم، ایشان در نهایت گشاده رویی از این کار استقبال نموده و در پی تهیه مقدمات برآمدند تا هنگام که کلیه سروده ها را با یاری هم؛ از این ماهنامه و از آن جنگ خطی فراهم کرده و بدین صورت مدون ساختیم.

با آن امید که کاستی های احتمالی را ارباب ادب با بزرگواری خویش تذکر داده و ما را به درستی ها؛ رهنمون شوند و نیز اگر از آن زنده یاد اثری در دست دارند به ما ارزانی داشته و روشنی دل ما را فراهم سازند تا در دومین طبع این دیوان به نام آنان به طبع برسانیم. در پایان - دیوان حاضر را که حاصل ماهها تلاش مداوم است به ارباب معرفت و اصحاب ادب خاصه به دوستان و ارادتمندان شادروان استاد ریاضی یزدی پیشکش می کنیم.

تهران - اول مهرماه ۱۳۷۱ خورشیدی
انتشارات جمهوری - حسن اسدی

با نام او

نخستین باری که به دیدار استاد ریاضی توفیق یافتم در اواسط سال ۱۳۴۲ خورشیدی و در انجمنی بود که در خانه آقای خاموشی تشکیل می یافت.

در همان دیدار نخست چنان مجذوب چهره گیرایش شدم که تا امروز نیز آن لحظه شیرین را به یاد دارم و از آن روزگار تا امروز به ریاضی و آثارش عشق می ورزم.

ریاضی شاعری مضمون آفرین و دقیقه یاب بود به ویژه در سرودن «مثنوی» دستی توانا داشت و آثاری که در مدایح و مراثی پیشوایان معصوم (ع) سروده به راستی در نوع خود بی همانند است خاصه آنجا که در رثای سردار انقلاب عاشورا عباس بن علی می سراید:

ای حرمت قبله حاجات ما	ذکر تو تسبیح و مناجات ما
مکتب تو مکتب عشق و وفاست	درس القبای تو صدق و صفاست
ای علم کفر نگون ساخته	پرچم اسلام برافراخته

از آن روز که استاد ریاضی آن جهان صفا و مردمی و آن قامت بلند
جوانمردی روی در نقاب خاک کشید و ارباب معرفت و ادب را به سوگ
خویش نشانند، بر آن شدم که کلیه سروده‌های وی را فراهم آورده و در
دیوانی کامل به اصحاب اندیشه ارزانی دارم.

از آنجا که روانشاد ریاضی خود، در پی جمع آثار خویش بر نیامده
بود، مقدمات تهیه دیوان با دشواری‌های فراوان فراهم آمد و کار
جمع آوری کم کم آغاز شد، تا آن گاه که با عنایات خدای تعالی و نیز
با التفات و توجه روان تابناک آن زنده یاد این مهم به انجام رسید.

در پایان از جناب استاد حسین آهی که با دقت نظر در تصحیح متن
و حواشی دیوان ماهها وقت خویش را مصروف داشته و با نگارش
مقدمه بی کامل و دل‌پسند، یاد گاری بزرگ از خود به جا نهاده‌اند،
قدردانی و سپاسگزاری می‌نماید.

و نیز از جناب آقای حاج حسن اسدی مدیر و مؤسس انتشارات
جمهوری که در طبع و نشر این دیوان از هیچ کوشش و مساعدتی دریغ
نورزیده‌اند، قدردانی می‌گردد.

خردادماه ۱۳۷۱ خورشیدی
تهران، مهدی آصفی



نظیر خویش پندگذاشتند و بگذشتند خدای عزوجل جمله را بیامرزاد

مهمترین وجه تمایز ادب پارسی بر ادبیات ملل دیگر ابعاد گوناگون آن به شمار می آید، بدین معنی که شاعر پارسی گوی در موضوعات متعددی طبع خویش می آزماید، و در موارد و مقوله های کثیری آثار گونه گونی از خود به یادگار می نهد.

در ادب پارسی گذشته از آثار حماسی، تاریخی، کمدیک، طنزی، منطقی فلسفی، دینی، اجتماعی، و سیاسی، پایه اخلاق و پند و حکمت تا بدان پایه، رفیع می نماید که پاره ای از اهل انصاف گویندگان این زبان را تا حد پیامبران ستوده اند.

بسته دو صف پیش و پس کبریا
پس شَعرا آمد و پیش انبیا

«حکیم نظامی گنجه‌ای»

شمس الدین محمد آملی در کتاب گرانسنگ، و دائرةالمعارف معروف «نفایس الفنون» روایتی را به گونه ذیل نقل کرده است:

إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى كُنُوزًا تَحْتَ الْعَرْشِ أَمْسَكُهَا عَنِ الْأَنْبِيَا وَأَجْرَاهَا عَلَى
لِسَانِ الشُّعَرَاءِ^۱

(ج اول - ص ۷۵)

اگر چه این قیاسی مطلوب نمی تواند باشد، لیکن وجه تشابهی که شاعران با انبیا می توانند داشته باشند، خلق را به سوی صفات حمیده و اخلاق پسندیده فرا خواندن و خویشتن را در مقاصد جامعه قربانی ساختن است.

با توجه به فوایدی که بر شعر شیعی مترتب است همچون تبلیغ حق و راستی و ترویج حقیقت و درستی، شعرای نامی و مجاهدی در طول تاریخ، پیوسته مورد خشم و عتاب مخالفان بوده و گاه به مقتضای موقعیت خود، و برای حفظ جان از خانه و زندگی آواره می شدند و در کنجی با رنج و مشقت به سر می بردند و اگر پاره‌ای از آنان گرفتار می آمدند، مشمول هر گونه شکنجه و تعذیبی می گردیدند و در طول تاریخ، بدینگونه رفتارها بسیار مواجه شده‌ایم و در این شمارند:

کمیت بن زید اسدی، ابودهل جمحی، ابافراس بن غالب بن صعصعه مشهور به «فرزدق»، دعبل خزاعی، کشاجم، مهیار و...
سروده‌هایی که بر پایه سازندگی و نشر معارف انسانی، و نیز مبتنی

*۱ خداوند را در نهانخانه عرش گنجهای بی است که آنها را از پیامبران امساک کرده و بر زبان شاعران جاری ساخته است.

بر علوم عقلی و فلسفی باشد یکی از مهمترین نیازهای انسان و جامعه او به شمار می آید.

و اما معنی «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ» آن نیست که پیامبر، وزن عروضی و یا علم قوافی نمی دانسته، و وجه امتیاز شعر را از نثر به خوبی باز نمی شناخته و یا از زیبایی های بدیعی به درستی آگاهی نداشته و یا نمی دانسته که شعر «حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ» شیواتر و رساتر است یا ابیات «کُتُبُ بْنُ زُهَيْرٍ» چنان که دیگران اینگونه می پنداشتند.

و از دیگر سوی مشرکان نیز از شعر نامیدن متن کتاب کریم، منظورشان شعرهای عروضی نبوده زیرا هر یک از آنان نحوی، لغوی، عروضی، و اهل معانی و بیان به شمار می آمدند، آنان می گفتند که معانی قرآن از مقوله شعراست بدین معنی که مُبْتَنی بر «تخیل» است همان تعریفی که منطقیان از شعر به دست داده اند.

علامه و نیز خواجه طوسی در «أَسَاسُ الْأَقْتِبَاسِ» بدین معنی اشارتی تمام دارد: صِنَاعَتِ شَعْرٍ مَلَكَةِ أَيْ بَاشَدَ كَيْ بَا حُصُولِ أُنْ بِرِ اِيْقَاعِ تَخِيلَاتِي كَيْ مَبَادِي اِنْفِعَالَاتِي مَخْصُوصَ بَاشَدَ بِرُوحِهِ مَطْلُوبٌ قَادِرٌ بَاشَدَ. و اطلاق اسم شعر در عُزْفِ قُدَمَا بر معنی دیگر بوده است. و در عرف مُتَأَخِّرَانِ بر معنی دیگر است. سالها پیش از خواجه طوسی، شیخ رئیس در منطق «شفا» نیز در تعریف شعر به «کلام مخیل» بَسَنَدَه کرده است.

باری مشرکان بر آن شدند تا پیامبر را به شعر نسبت داده و شاعر بخوانند تا مگر موضوع «وحی» را به «الهام» شاعری خلط کنند. و این که قرآن اینگونه تُنَد بر پاره ای از ایشان می تازد، نه بدان سبب است که می خواهد بر نفَس شعر، و یا بر سلسله شاعران بتازد، بلکه قصد آن دارد تا پیامبر بدین صفت، متصف نگردد، تا در نتیجه موضوع «وحی» مردود شمرده نشود.

از سطر سطر مُتَوْنِ رِجَالِی، روایی، تاریخی، کلامی، اصولی، فقهی،

و تفسیری و نیز از عبارات کتب سیره اینگونه بر می آید که پیامبر و پیشوایان معصوم، سخنوران را به سرودن شعر تشویق می کردند و بدیشان هدایای گرانبهایی به عنوان «صله» انعام می دادند، و نیز شاعران و یاران صمیمی پیامبر در سفر و حضر در کنار وی به سرودن و خواندن شعر همت می گماشتند و با سلاح زبان لحظه ای از پیکار دست نمی شستند، در این شمارند:

عباس، عم پیامبر، کعب بن مالک، عبدالله بن رواحه، حسان بن ثابت، امیه بن صلت، کعب بن زهیر، نعمان، مالک بن عوف، قیس، عبدالله بن حرب، ابن ابی آنس.

بانوان نیز ازین مسؤلیت و ازین هنرنمایی مستثنی نبوده و با انشاء و انشاد شعر، و ایراد خطبه های آتشین در اجتماعات و غزوات تأثیری بایسته داشته اند، در این شمارند:

خدیجه (همسر پیامبر)، دختر ابان (خواهر رضاعی پیامبر)، دختر حارث، دختر عمرو، دختر زاده امرء القیس، رقیه نوه هاشم بن عبدالمطلب، عاتکه (دختر عبدالمطلب)، ام ایمن (خدمتکار پیامبر)، ام سلمه، هند (دختر حارث).

* اشعار و آثار این بانوان در بیشتر منابع و مراجع تحقیقی به چشم می خورد که از آن دست است:

طبقات کبری (اثر گرانسنگ ابن سعد)، مناقب (ابن شهر آشوب) اسد الغابه (ابن اثیر)، خصائص الکبری، استیعاب، اصابه.

اهمیت شعر در اسلام تا بدان پایه است که بر پا داشتن محافل ادبی در مکتب اهل بیت (ع) از طاعات شمرده می شد و گاه پاره یی از اشعار نغز و طرفه در شریف ترین اوقات روایت می گردید و نیز بر بزرگترین اعمال عبادی مستحبی مقدم شمرده می شد، چنان که این حقیقت را به وضوح از گفتار و رفتار جعفر بن محمد (ع) نسبت به هاشمیات کمیت بن

زید آسدی می توان دید.

در صحیح بخاری، سنن دارمی (ج ۲ - ص - ۲۹۶) تاریخ بغداد، تاریخ ابن کثیر (ج ۹ - ص - ۴۹) مُسْنَدِ احمد (ج اول - ص ۲۶۹) البیان و التبیین جاحظ، تهذیب التهذیب (ج ۹ - ص ۴۵۳) روایتی است که عامه و خاصه بدینگونه نقل کرده اند:

اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ وَاِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا
در مُسْتَدْرَك حاکم روایتی اینگونه مسطور است:

پیامبر هنگام «شعر خوانی» کعب بن مالک، مردم را با آستین به سکوت، فرمان داد تا قصیده وی را بشنوند.

(مستدرک ج ۳ - ص ۵۸۳)

عبدالله بن رواحه می گوید: با پیامبر در مسجد نشسته بودیم، فَقَالَ لِي
«كَيْفَ تَقُولُ الشَّعْرَ»؟ قُلْتُ: أَنْظُرْ فِيهِ ثُمَّ أَقُولُ. فَقَالَ:
وَأَنْتَ ثَبَّتَكَ اللَّهُ يَا سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ.

از این روایت اینگونه می توان سود جست که پیامبر خود لقب «سید الشعرائی» عطا می فرمود و نیز می توان دریافت که در آیین ما، هدف می باید که پیش از عمل، مَطْمَحِ نَظَرِ بَاشَد.

رفتار امام علی بن الحسین را در برابر قصیده میمیه فرزددق، منابع و مآخذ ذیل کم و بیش ذکر کرده اند:

حَلِيَّةُ الْأَوَّلِيَا، مناقب ابن شهر آشوب، تذكرة ابن جوزي، كَشَفُ الْغُمَّ
(اثر اربلی)، ارشاد (اثر شیخ مفید).

جمال الدین انصاری شارح قصیده کعب بن مالک در ذیل اشعار کعب اینگونه نگاشته است:

پیامبر، عبارت «مِنْ سُيُوفِ الْهِنْدِ» را به «مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ» تصحیح نمودند.

در کتاب «أَسْدُ الْغَابَةِ» اثر عزالدین ابن اثیر (ج ۳ ص ۷۲) و در

طَبَقَابِ ابْنِ سَعْدٍ (ج ۳ - ص ۶۱۹) اینگونه روایتی است:
پیامبر به هنگام عزیمت خیبر به عامر فرمود: از مرکب فرود آی و از
اشعارت به آهنگ حدی بخوان.
در گشاف اثر ارزشمند جَارُ اللَّهِ ز مَخْشَرِی عبارتی بدینگونه مسطور
است:

«پیامبر را سخنان منظوم موزون، دوست تر بودی از بسیاری سخنان
از کَفَّةِ وزن بیرون.»

در آن هنگام که حسان بن ثابت قصیده:
يُنَادِيهِمْ يَوْمَ الْقَدِيرِ نَبِيَّهُمْ
يَحْمُ وَاسْمَعِ يَا رَسُولَ مُنَادِيَا
را تا به انجام قصیده در برابر پیامبر فرو خواند، رسول گرامی به وجد
آمده گفت:

لَا تَزَالَ يَا حَسَّانُ مُؤِيداً بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَصَرْتَنَا يَلَسَانِكَ.
از مطالعه و بررسی کتب تاریخ و مغاری و حدیث و سیره این چنین
بر می آید که گذشته از پیامبر گرامی پیشوایان معصوم نیز ابیات بسیاری
سروده و از سروده های دیگران نیز روایت نموده اند که توضیح بیشتر
آنها از حوصله این مقامه بیرون است.

اکنون که تا اندازه ای مرتبت رفیع شعر از نظرگاه احکام و روایات
تبیین گردید و اعتبار گویندگان و سخنوران در مکتب اهل بیت (ع) کم
و بیش شناخته شد، باید افزود که ادب شیعی در طول تاریخ از آنجا که
منادی اخلاق و فریاد گر مردمان محروم بوده، به گونه یی روشن از
ویژگیهای خاص برخوردار می باشد و به اقرار متفکر بزرگ عرب
«جاحظ» که «البیان» وی یکی از ارکان اربعة ادب تازی به شمار
می آید، نخستین بار شاعران شیعی ادب مبتنی بر اخلاق را پی ریخته و
تعهد را پذیرا شده اند.

این ادب که مبتنی بر اخلاق و حکمت و معرفت است، نام آوران ذیل را به عالم سخن عرضه کرده است:

گنَب بن زُهَیر (۶۴۴ - ۲۴ هـ) نابغه جعدی (۶۹۹ - ۸۰ هـ)،
لَبید بن ابی ربیع (۵۶۰ - ۶۶۱ م)، ابوالطفیل عامر بن واثله، ابوالآسود
دوئلی (۶۰۵ - ۶۸۸ م) ابو فراس همّام بن غالب صَغَصَغَه معروف به
«فرزدق» (۲۰ - ۱۱۴ هجری) گمیت بن زید آسدی (۶۰ - ۱۲۶ هـ)
سید ابوهاشم معروف به سید اسمعیل حمیری (۷۲۳ - ۷۸۹ میلادی)
سُفیان بن مصعب العبّدی مشهور به عبّدی، دُعَیل خُزاعی (۱۴۸ - ۲۴۶ هـ)
حبیب بن اوس طایی مشهور به ابوثمام (۱۸۰ - ۲۲۸ هـ) حسن بن هانی
معروف به ابوثواس (۱۴۵ - ۱۹۸ دیگُ الجَن (۷۷۷ - ۸۴۹ هـ) کشاجم
(وفات ۳۶۰ هـ)، رملی، ابن هانی اندلسی (۳۲۶ - ۳۶۲ هـ) محمد بن
اسحاق النّدیم (۹۹۵ م - ۳۸۵ هـ) ابن رومی (۲۲۱ - ۲۸۳ هـ) شریف
رضی (۳۵۹ - ۴۰۶ هـ) سید مرتضی، مهیار دیلمی (وفات ۴۲۸ هـ)،
تهامی ابوطیب مُتَنَبّی (۳۰۳ - ۲۵۶ هـ) صفی الدّین حَلّی (۶۷۷ - ۷۵۰ هـ)
ابوالعتاهیه (۱۳۰ - ۲۱۰ هجری) حَسَن بن ثابِت (۶۷۲ م - ۵۴ هـ)
ابوالفتح بستی (وفات ۴۰۰ هـ).

زبان صریح این گویندگان نام آور هیچ مصلحتی را مراعات
نمی نمود، و در دفاع از حق هرگز خاموشی نمی پذیرفت.
از سوی دیگر شاعران پارسی زبان مسلمان نیز از سده های سوم و
چهارم تا امروز، در انشاد و انشاء شعر، و نشر ادب متعالی، اهتمامی تمام
داشته و کوششی فراوان کرده اند، ازین شمارند:

کسایی مروزی (وفات ۳۹۱ هجری)، حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی
(۶۱ - ۴۱۶ هـ) اسدی توسی، شهید بلخی (و ۳۲۵ هـ)، رودکی
سمرقندی (۳۲۹ هـ) حکیم سنایی غزنوی (و ۵۴۵ هـ)، حکیم خاقانی
شروانی (و ۵۹۵ هـ)، حکیم ناصر خسرو قبادیانی (و ۴۸۱ هـ)،

اثیرالدین آخسیکتی (و ۶۰۸ هـ)، شیخ فرید الدین عطار نیشابوری (و ۶۲۷ هـ)، مولانا جلال الدین محمد بلخی (و ۶۷۲ هـ)، کمال الدین خواجو کرمانی (و ۷۵۳ هـ)، اوحدی مراغی (و ۷۳۸ هـ)، شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (و ۱ - ۶۹۴ هـ)، جمال الدین سلمان ساوجی (و ۷۷۸ هـ)، ابن یمین فریومدی (و ۷۶۹ هـ)، ابن حسام قهستانی (و ۸۷۵ هـ)، حکیم نظامی گنجه‌ای (و ۶۰۴ هـ) خواجه شمس الدین محمد حافظ (و ۷۹۲ هـ) مولی حسن کاشانی، عبدالرحمن جامی (وفات ۸۹۸ هجری) و ...

اینان پاره‌یی از مشاهیر ادب پارسی از سده‌های نخستین تا اواخر سده نهم هجری به شمار می‌آیند که نقد و بررسی و تحلیل آثار هر یک را روزگاری دراز باید.

و اما اسوه سخنوران معاصر، و نخبه سرایندگان این روزگار حضرت اسناد ریاضی یزدی که این مقامه شتابزده، یادواره‌یی ست مختصر که به عنوان پیشگفتار، بر دیوان بلاغت ارکان آن زنده یاد به رشته نگارش در می‌آید، در سال (۱۲۹۰ خورشیدی) در شهر یزد دیده به جهان گشود و از نوجوانی، موهبت طبع شعر در وی آشکار گردید و به گفته خواجه طوسی؛ ملکه صنعت شعری نیروی تخیل را در وی برانگیخت.

اکنون را پیش از نقد آثار، و ترجمه احوال استاد، بسابه مقام است تا آراء صاحبان تذکره را در پی باز آوریم:

فرهنگ سخنوران، تألیف: علی خیامپور - تبریز، آبانماه ۱۳۴۰ خورشیدی. این تذکره در (کب + ۶۶۲) صفحه از سوی دکتر خیامپور استاد زبان فارسی در دانشگاه تبریز، تدوین یافته و در ذیل نام هر شاعر، منابع و مراجع تحقیقی که می‌تواند دانشپژوهان را در ترجمه احوال همان شاعر به کار آید، ذکر شده است.

در راین فرهنگ در ذیل عنوان «ریاضی»، کسانی که بدین تخلص

شهرت یافته‌اند به ترتیب حرف الفبا معرفی شده‌اند.

ریاضی تربیتی (از شعرای عهد سلطان حسین میرزا) سده نهم. سفینه خوشگو، تذکره هفت اقلیم؛ امین احمد رازی (اقلیم چهارم).

ریاضی زاویه بی (مولانا ریاضی از قصبه «زاوه» در خراسان است. به سال (۹۲۱) وفات یافته) مجالسُ النّفائس اثر فخری هروی، تحفه سامی اثر سام میرزای صفوی، ریاضُ الجَنّه اثر زنوزی تبریزی، روضه پنجم، قسم دوم (۸۳۴ - ۸۳۳)، خواند میر در کتاب «حبیب السیر» تحفه سامی، اثر سام میرزا، «تاریخ کثیره»، اثر راقم تاشکندی تألیف ۱۱۱۳ ش. عَرَفاَتُ العاشقین، اثر تقی الدّین اوحدی حسینی کازرونی. «تذکره روز روشن»، تألیف: محمد مظفر حسین متخلص به صبا (تاریخ تألیف ۱۲۹۶ ق).

ریاضی سمرقندی (مولانا امام الدّین، وی در دهلی ساکن بوده و در سده نهم می زیسته است) ترجمه «مجالسُ النّفائس»، اثر فخری هراتی. ترجمه مجالسُ النّفائس، اثر ابن المبارک محمد قزوینی معروف به حکیم (تهران ۱۳۲۳ ش). «تذکره حسینی»، اثر: میر حسین دوست سنبهلی، لکهنو ۱۲۹۲. تذکره «صبح گلشن» تألیف: سید علی حسن خان صاحب بهادر حسینی فتوحی بخاری (هندوستان ۱۲۹۵). «قاموس الاعلام»، تألیف: شمس الدّین سامی. استانبول (۱۳۱۶ - ۱۳۰۶). «سفینه خوشگو» تألیف: خوشگو (تألیف ۱۱۴۷ - ۱۱۳۷).

ریاضی کشمیری (احسن الله خان، مشهور به «فصاحت خان») تذکره «روز روشن» تألیف: محمد مظفر حسین متخلص به «صبا» (تاریخ تألیف ۱۲۹۶). نتایج الافکار» تألیف: محمد قدرت الله گوپاموی «قدرت» (تألیف ۱۲۵۶). «صبح گلشن» تألیف: علی حسن خان صاحب بخاری. (هندوستان ۱۲۹۵) «قاموس الاعلام» تألیف: شمس الدّین سامی، استانبول ۱۳۱۶ - ۱۳۰۶.

ریاضی لاری (رجوع کنید به ریاضی سمرقندی)

ریاضی لاهوری (امام الدین فرزند مولانا لطف الله مهندس) «صبح گلشن» تألیف: علی حسن خان صاحب بخاری (هندوستان ۱۲۹۵).
«قاموس الاعلام» تألیف: شمس الدین سامی (استانبول ۱۳۱۶ - ۱۳۰۶).
«نتایج الافکار» تألیف: محمد قدرت الله گوپاموی «قدرت» تألیف ۱۲۵۶.

ریاضی یزدی (میرزا محمد باقر هروی اصل، فرزند حاج حسین علی تاجر در حدود ۱۲۹۲) «حَدِيقَةُ الشُّعْرَاء» تألیف احمد بن ابی الحسن شیرازی (صفحه ۸۴)

ریاضی یزدی (سید محمد علی فرزند حاجی آقای ریاضی - سده چهاردهم) «تاریخ یزد یا آشکده یزدان» تألیف: عبدالحسین آیتی. چاپخانه گل بهار یزد (یزد ۱۳۱۷ شمسی).

از فهرس استاد خیامپور گذشته از آن که دقایق در خورالتفاتی به دست می آید، دو کس را با تخلص و یا شهرت «ریاضی یزدی» به معرفی پرداخته که نخستین کس «میرزا محمد باقر» است که اصل وی از هرات می باشد.

تذکره شعرای یزد تألیف و پژوهش: عباس فتوحی یزدی، از انتشارات «فرهنگ ایران زمین». این تذکره در ۲۴۰ صفحه تدوین شده و پنخ آن به عهده کتابفروشی تاریخ است.

تذکره یاد شده سه غزل، یک قصیده، و یک قطعه از آن زنده یاد روایت کرده و در ترجمه احوال استاد اینگونه می نگارد:

محمد علی ریاضی: مرحوم سید محمد علی ریاضی فرزند سید ابراهیم متولد سال (۱۲۹۰ شمسی) از اشخاص فاضل و خوش ذوق بوده است. وی تا شانزده سالگی در یزد به تحصیل علوم قدیمه مشغول بود. در هفده سالگی به اصفهان سفر نموده، و پس از یکسال توقف در اصفهان در امتحانات سیکل اول موفق شده و پس از آن وارد خدمت نظام گردیده،

بعد از اتمام دوره نظامش به «تهران» مسافرت کرده و در امتحانات سیکل دوم شرکت جسته و به دانشکده معقول و منقول راه یافت. پس از اخذ لیسانس و گذراندن دوره علوم تربیتی «صاحب جمع» اموال دانشکده پزشکی گردید. مشارالیه در مدایح و مناقب آل عصمت دارای هنری فوق العاده و در سرودن انواع شعر از قصیده و غزل استاد بوده است.

* وفاتش در اول فروردین ۱۳۶۲ اتفاق افتاده است.

(زننده یاد ریاضی در اواخر اسفند ماه سال ۱۳۶۰ روی در نقاب خاک کشید و تاریخ وفاتی را که در این کتاب نوشته اند خطاست.)

خلوت اُنس: تألیف مشفق کاشانی، از انتشارات پاژنگ، تاریخ نشر: پاییز ۱۳۶۸ خورشیدی.

این تذکره، شرح احوال و نقل آثار، و مکاتبات ادبی تنی چند از شاعران معاصر را در بر دارد، و در ترجمه حال استاد ریاضی اینگونه نگاشته است:

سید محمد علی یزدی «ریاضی» - وی فرزند مرحوم حاج سید ابراهیم بوده و در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در شهر یزد، در خاندانی روحانی و مشهور به فضیلت و تقوی دیده به جهان گشود. «سید ریاض الدین» یزدی، عارف نامدار یزد ازین خاندان برخاسته، و بدان سبب که نام وی را زننده نگاه دارند، نام خانوادگی «ریاضی» را انتخاب نمودند، ریاضی تحصیلات خود را در یزد و تهران تا مراحل عالیه به پایان برد و در ادبیات فارسی و عربی تبحر کامل داشت، و در محافل ادبی و مذهبی به شاعر «آل الله» معروف بود، بیشتر آثار وی در توحید، و مدح و منقبت خاندان پیامبر اکرم سروده شده است.

طبع او به مثنوی متمایل و درین شیوه، منظومه هایی لطیف و گیرا از خود به یادگار نهاده است.

«ریاضی» شاعری وارسته، متواضع، بذله گو و مردم دوست بود، در

سراسر زندگانی خود دلی را نرنجانید و از راه راست منحرف نشد، و مرگ او برای اهل ادب ضایعه‌یی جبران ناپذیر بود. روحش غریق رحمت پروردگار باد. در گذشت او در روز ۱۳۶۰/۱۲/۲۹ خورشیدی اتفاق افتاد.

* در این تذکره، قطعه‌یی در قالب غزل از سوی شاعر معاصر حسین لاهوتی «صفا» در رثا و نیز ماده تاریخ رحلت استاد مندرج می‌باشد. همچنین یک غزل و یک «ترکیب‌بند» در معنی توحید از آن روانشاد ثبت شده است.

فرهنگ شاعران زبان پارسی: تألیف عبد‌الرفیع حقیقت «رفیع»، از انتشارات «شرکت مؤلفان و مترجمان ایران»، تاریخ نشر (اسفند ماه ۱۳۶۸ خورشیدی).

این فرهنگ، که تذکره گونه‌یی مختصر در ترجمه احوال سخنگویان زبان پارسی است در یک مجلد و در (۶۳۳) صفحه تدوین شده، در ذیل نام استاد اینگونه می‌نگارد:

ریاضی یزدی: سید محمد علی ریاضی یزدی فرزند سید ابراهیم یزدی از شاعران معاصر است. وی در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در یزد متولد شد. پس از تحصیلات متداول زمان به شعر و شاعری پرداخت، و در انواع شعر طبع آزمایی کرد به ویژه در سرودن «مثنوی» مهارت کامل یافت.

در سالهای ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷ خورشیدی که نگارنده «رفیع» سر دبیر مجله تحقیقی گوهر، و دبیر انجمن ادبی گوهر بودم، نامبرده نیز در جلسات انجمن که هر دو هفته یک بار، با حضور شاعران و نویسندگان معاصر تشکیل می‌گردید، شرکت می‌جست، و اشعار خود را باز می‌خواند که بیشتر آنها در مجله گوهر به چاپ رسیده است.

مرگ او به سال ۱۳۶۰ خورشیدی در تهران اتفاق افتاد. و نمونه اشعارش در صفحه ۴۰۳ مجلد دوم و صفحه ۱۴۷ مجلد چهارم نگین سخن

تألیف عبدالرفیع حقیقت مسطور است.

انجمن ادبی صائب: به کوشش: خلیل سامانی «موج» سال هشتم، شماره اول، فروردین ماه ۱۳۴۵ خورشیدی. ماهنامه ادبی صائب در حدود بیست و دو سال انتشار یافت، و در هر شماره گذشته از آن که پاره‌ای از آثار شاعران معاصر را در برداشت، به شرح حال و نقد آثار یکی از سخنوران می‌پرداخت و ازین رهگذر می‌توان گفت که ماهنامه «انجمن ادبی صائب» خود تذکره قابل اعتمادی نیز به شمار می‌آید، و در طول بیست و دو سالی که این ماهنامه انتشار می‌یافت، به شرح حال و نقد آثار صدها شاعر از گویندگان معاصر پرداخته است.

هشتاد و چهارمین شرح حالی که در شماره اول از سال هشتم این ماهنامه (در فروردین ماه ۱۳۴۵ خورشید) انتشار یافته به استاد ریاضی یزدی تعلق دارد.

ریاضی یزدی - سید محمد علی ریاضی * سید محمد علی ریاضی
فرزند مرحوم سید ابراهیم ریاضی در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در شهرستان یزد، در خاندانی که به دانش و تقوی شهرت داشتند، دیده به جهان گشود.

این خاندان، شناسنامه «ریاضی» را بدان علت انتخاب کرد که نام عارف بزرگ سید ریاض الدین را که از این خاندان و از مفاخر عرفان است زنده نگاه دارد استاد محمد علی ریاضی طبعی دارد به روانی آب حیات و شعری که به شیرینی شکر و شهد، سُکری که از مضامین غزلهای او می‌تراود مستی آور، و بارقه‌های عارفانه که از خلال مثنوی‌های او می‌درخشد، دیدنی است.

این تذکره آنگاه به روایت یک غزل نقل منظومه‌یی نسبتاً بلند می‌پردازد و پس آنگاه چند سطر نیز از استاد فرات در عظمت زنده یاد ریاضی می‌افزاید.

استاد عباس فرات (یزدی) در مورد این شاعر گرانمایه چنین نوشته‌اند:

سید محمد علی ریاضی از سادات صحیح النّسب و در میان اهل فضل و ادب فردی منتخب است، در علوم به مراتب اجتهاد و تا بنخواهی نیک‌اندیش و پاک‌نهاد است.

به فکر و اندیشه ممتاز و از مردم بی‌نیاز است. اشعارش اغلب در مدح خاندان رسالت و اهل بیت طهارت است، نسبت به خویش، علوی و علوی ندارد، ولی در پای اهل دانش و بینش سر می‌ساید. در هر رشته‌ای وارد و دخیل، در هر مورد حُسنِ نیت و پاکی طویت او از ظاهرش عیان، و محتاج به بیان نیست. طبعش سرشار و ابر خاطرش گهربار است. از عالم تخیل و گمان روگردان و واقف اسرارِ دور زمان است.

مصاحبتش نشاط‌انگیز و بیاناتش فرح‌خیز است. اهل تظاهر و ریا نیست و روانش همدم فیض ابدی است. شکوه و شکایت کسی از او نشنیده و اخلاقش پسندیده است.

بزرگی این ادیب دانشمند در همه جا کاملاً محفوظ است، اهل دانش مصاحبتش را مُغتَنِم می‌شمارد و در محافل ادب مقدم وی را گرامی می‌دارند. راستی استعدادش خداداد و آثارش به ارشاد مردم دلیل است. اصلاً اهل یزد است، و یزدان‌شناسی را از آباء و اجدادش به میراث دارد و آن راه را می‌سپارد.

همگان با جان و دل او را دوستدار و خود، به منزل دوستی رهسپار است. امید آن دارم که خداوند او را از هر نقص دور، و به بزم کمال؛

شاد و مسرور دارد. طهران - عباس فرات. ۱۳۴۴/۱۱/۲۷ خورشیدی

مجموعه گل: از انتشارات انجمن ادبی ایران و ترکیه، تاریخ بشر:

(۱۳۵۲ خورشیدی)

این تذکره، ترجمه حال سخنورانِ معاصرِ ایران و ترکیه را در بردارد

بدیهی است درین مجموعه شرح حال شاعرانی بیشتر مَطْمَح نظر است که در انجمن ادبی ایران و ترکیه شرکت می‌جستند.

این تذکره در بیان احوال زنده یاد ریاضی اینگونه نگاشته است:

سید محمد علی ریاضی فرزند شادروان ابراهیم ریاضی به سال (۱۲۹۰ خورشید) در شهر یزد دیده بجهان گشوده است.

خاندان ریاضی در کار ادب و همچنین حرفه مقدس طب نام آورند. نزدیکان «ریاضی» بیشتر از پزشکان بزرگ بوده‌اند. «ریاضی» سالهاست که در دانشکده پزشکی تهران عمر خویش را به خدمت جهان طب مصروف داشته است.

«ریاضی» خادم افتخاری و «ملک الشعرا»ی آستانه مقدسه حضرت فاطمه معصومه علیها سلام دخت گرامی امام موسی بن جعفر (ع) است.

تذکره خوان نعمت: تألیف استاد روانشاد نعمت‌الله ذکائی بیضائی. تاریخ نشر: (۱۳۴۷ خورشیدی). تذکره یاد شده در بیان احوال استاد ریاضی اینگونه نگاشته است:

آقای سید محمد علی ریاضی فرزند مرحوم سید ابراهیم در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در شهرستان یزد، در خاندانی که به دانش و تقوی مشهور بودند به دنیا آمد نام خانوادگی ریاضی را این خاندان از آل سبب انتخاب کرد که نام سید ریاض الدین عارف نام آور یزدی را که ازین خاندان برخاسته، زنده نگاهدارند.

آقای «ریاضی» در شعر طبعی روان و ذوقی لطیف دارد و انواع شعر به ویژه مثنوی را خوش می‌سراید.

تذکره سخنوران یزد: تألیف اردشیر حاضع. تاریخ نشر: هندوستان (۱۳۲۰ خورشیدی)

این تذکره هنگامی تدوین می‌یافت که شادروان ریاضی دوران جوانی را سپری می‌نمود. صاحب این تذکره پس از بیان ترجمه کوتاهی از احوال استاد به روایت یک غزل از آثار وی بسنده کرده است.

تنوع در آثار استاد ریاضی

مضمون‌های گونه‌گون، موضوع‌های مختلف، و معانی رنگارنگ در سروده‌های آن زنده یاد، بی‌شمار است. به نظر و عقیده من؛ هیچ شاعری را در طول ادب پارسی نمی‌توان سراغ داشت که همانند استاد ریاضی تا این مایه تنوع را، اساس کار خود قرار داده باشد.

استاد را می‌توان درین معنی با زنده یاد حضرت پروین اعتصامی مقایسه نمود. پروین صدها مسئله از مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی را مو به مو، به رشته نظم کشیده و از آن قطعات، نتایجی بسیار حکیمانه گرفته است. لیکن تنها باب «مناظره» را گشوده و از دیگر شیوه‌ها کمتر سود جسته است.

روانشاد «ریاضی» در قالب‌های گوناگون از قصیده، غزل، رباعی، دوبیتی، مثنوی، ترجیع‌بند، مخمس، ترکیب‌بند، و قطعه به طبع آزمایی پرداخته، و در موضوع‌های مختلف، مضمون‌های تازه‌یی آفریده که در ذیل به ذکر پاره‌یی از آن عناوین بسنده می‌کنیم:

۱ - در مقام معلم (چندین قطعه و غزل) ۲ - در مقام مادر (چندین

قطعه، مثنوی و غزل) ۳ - در معنی دعا و نیایش (چندین مثنوی و قطعه)
 ۴ - در موضوع توحید (دهها مثنوی، غزل و قطعه) ۵ - در پیرامون
 کتاب (چندین غزل و رباعی) ۶ - در قیام پیشوای آزادگان (دهها
 قصیده، غزل و مثنوی) ۷ - در پیرامون مظاهر طبیعی (چندین مثنوی و
 قطعه) ۸ - در معنی مسائل خصوصی همانند: گریه، قلیان، هواپیما
 و (چندین مثنوی، غزل، قطعه)

مثال را در معنی گشاده رویی و مردم نوازی قطعاتی چند سروده که
 در ذیل یکی از آنها را باز می آوریم:

بسیا خنده رو باش و مردم نواز
 گرت باید اخلاق مردم پسند
 که خلق نکو راستایش کنند
 به تورات و انجیل و پازند و زند
 ترش روی منشین که تنها شوی
 اگر مالدار و گر مستمند
 و گر کاسبی، روی خندان تو
 کشد مشتری را به زرین کمند
 نگویند نرخ تو چند است و چون
 نپرسند جنس تو چون است و چند
 برند از دکان تو کرباس را
 به شیرینی پرنیان و پرند
 مثالی است رایج در اقطار چین
 که با کارگر گوید از راه پند
 دکانی که وامی کنی بهر کار
 اگر خنده بر لب نداری ببند
 «ریاضی» گر از قند دیدی زیان
 نبینی ز لبخند شیرین گزند.

تأثیر گویندگان مغرب زمین در آثار ریاضی

در سروده‌های استاد، متون منظوم اروپایی و آثار شاعران و نویسندگان مغرب زمین؛ تأثیر چشمگیری داشته، و پرداختن به این موضوع مجال گسترده‌یی را می‌طلبد. لیکن اختصار را به شرح پاره‌یی از آن‌ها بسنده می‌کنیم:

اسکار وایلد (Oscar Wilde 1856 - 1900) که در ایران شهرتی بسیار دارد، مؤلف «تصویر دوریان گری» است، و «ناله‌های زندانی» از بهترین سروده‌های وی به شمار می‌رود، زیرا اسکار وایلد؛ سالها در زندان با اعمال شاقه می‌زیسته، و این قطعات یکی از بهترین آثار ادبی اوست که تاکنون در همه جهان دربارهٔ روحیات زندانیان نوشته شده است. این قطعات بسیار مفصل می‌نماید، نگارندهٔ این سطور متن کامل آلمانی آن را به شکل دست‌نوشته و نسخهٔ خطی دیده است و امید دارد تا روزی مجموعه آن را به فارسی روان باز گرداند. این منظومه بلند گذشته از آن که اثری ارزنده است خواننده را با روحیات زندانیان در مغرب زمین آشنا

می سازد.

استاد ریاضی در یکی از منظومه های دل انگیز خویش ترجمه بخشی از آن را در قالب مثنوی منظوم ساخته و به راستی از عهده بر آمده است.

نامس الیوت (Thoms Eliot ولادت ۱۸۸۸ م) فیلسوف و شاعر انگلیسی است و به تصوف و عرفان بدان معنی که در غرب متداول است گرایشی تمام دارد و معتقد است که رستگاری بشر جز از راه مذهب ممکن نیست، آدمی هیچ گاه به مراتب متعالی نائل نمی گردد مگر آن که در ریسمان توحید و یکتا پرستی چنگ زند تا شاهد مقصود را در آغوش کشد.

الیوت (Eliot ۱۸۸۸ م) در یکی از قطعاتش به نام *The Rock* می سرايد: آن زندگی کجاست که ما آن را به سبب «زنده بودن از دست داده ایم؟». کجاست آن دانش که ما در میان «دانستنی» ها، آن را از دست داده ایم؟ قرن ها گذشته است، لیکن آگاهیهای ما درباره آسمانها ما را از خداوند دورتر، و به خاک ناچیز نزدیک تر کرده است.

استاد ریاضی با التفات به یکی از قطعات متعالی الیوت (Eliot) با نام *Horror* (که بازتاب وحشت آدمی از دنیای اطراف خویش است، وحشت بشر از ظلمت ماده و تکنولژی) چند مثنوی و یک قطعه سروده است که در جای خود بدان ها خواهیم پرداخت. الیوت می گوید: برای هر رنج و اندوهی می توان پایانی را انتظار داشت، زیرا در زندگی جایی برای رنجهای بی پایان نیست، اما این بار، رنج آدمی از حد زمان و مکان بیرون است، و حیات آدمی همانند ظلمتی جاودانی جلوه می کند، امروز ما چنان آلوده ایم که با هیچ وسیله رنگ آرایش را از تن خویش نمی توانیم سترد. آخر امروز، روح ما، خانه ما و شهر ما نیست که در آلودگی ست، امروز سر تا سر جهان آلوده است... الخ

لافونتن (Jean de la Fontaine 1621 - 1698 م) یکی از بزرگترین

شاعران سده هفدهم فرانسه به شمار می آید وی سراینده و نویسنده Les Fables است این افسانه ها شهرتی عالمگیر دارد و بخشی از آن مستقیماً از داستانهای فارسی اقتباس شده است.

استاد ریاضی برگردان دو قطعه از این فابل ها را در قالب مثنوی با نام های «نامه سیاه» و «درد عشق» Tircis et Amarante به رشته نظم کشیده است.

ویکتور هوگو (1802 - 1885 Victor Hugo) معروفترین شاعر فرانسه و شاید یکی از مشهورترین گویندگان و نویسندگان جهان به شمار می آید، «بینوایان» او از بزرگترین آثار ادبی عالم شمرده می شود وی در تمام رشته های ادب از نظم، نثر، پيس، تئاتر، نقد و ترجمه شاهکارهای بی نظیری پدید آورده است.

استاد ریاضی برگردان قطعه معروف هوگو Hugo را که با نام L'An neuf d l'hegire معروف است به نام «همایون روز» منظوم ساخته که سخت دل انگیز است.

یوهان ولفگانگ گوته (1749 - 1833 Johann Wolfgang Goethe) شاعر، فیلسوف، گیاه شناس، نویسنده، طبیب، فیزیک دان، استاد علوم طبیعی، مورخ، و اندیشمند بزرگ آلمان به شمار می آید، وی نه تنها بزرگترین شاعر و متفکر آلمان محسوب می گردد، بلکه از معروفترین اندیشمندان و شاعران جهان است.

در اندیشه و زندگی گوته Goethe خواجه شیراز (۷۹۲ هـ) چنان تأثیری بر جای نهاده است که هیچ گاه مشارالیه نتوانسته ازین تأثیر بر کنار بماند عشق و شیفتگی وی نسبت به خواجه بزرگ شیراز که در تاریخ ادبیات آلمان مگرر از آن سخن به میان می آید، مایه گفتگوی خرد و کلان، پیرو جوان، عالی و دانی، و وضع و شریف است. و حاصل این دلدادگی و شیدایی کتاب گرانسنگ West - Ostlicher diwan است.

مطالعه چشمگیر گوته Goethe در مصنّفات شرق و آثار گونه گون این سرزمین شگفتی آدمی را بر می انگیزد که چگونه ترجمه های ناپخته آن روزگار، وی را تا بدین حد مشتاق کرده و به شخصیت هایی همانند خواجه شیراز مفتون ساخته است.

دیوان شرقی غربی رساله ی معمولی نیست، بلکه نمونه یک جهان شیفتگی و شیدایی ست.

Dir in Liedern, leichten, schnellen,

Wallet Kühle Flut,

Siedet auf zu Feuer Wellen

Mich verschlingt die Glut

در سروده های ساده و لطیف دریایی آرام پنهان است. و شراره هایی که از امواج آتشین سخت بر می خیزد، مرا در خویش فرو می کشد.

Und mag die ganze Welt Versinken,

Hafis mit dir, mit dir allein!

Will ich Wettfeiern! Lust und Pein

Sei uns den Zwillingen, gemein!

Wie du zu lieben und zu trinken

Das soll mein Stolz mein Leben Sein

چه غم اگر دنیا به نابودی گراید. حافظ با تو، با تو تنهاست. شادمانی و اندوه ما را چونان دو همزاد مشترک باد. همانند تو عشق وزریدن و نوشیدن، دوست می دارم تا مایه افتخارم باشد.

مطالعه دیوان شرقی گوته در استاد ریاضی تأثیری شگرف داشت، نخستین بار، برگردان فارسی این رساله در سال ۱۳۲۷ خورشیدی از سوی «کتابخانه سقراط» و با خامه «شجاع الدین سفا» انتشار یافت. استاد نیز

از همین رهگذر با سروده‌های گوته Goethe آشنا شد و این آشنایی کم‌کم الفتی ژرف در وی پدید می‌آورد.

«حکمت نامه»، «رنج نامه»، «پارسی نامه»، «ساقی نامه»، «عشق نامه»، و به ویژه «حافظ نامه»، منظومه‌ها و رساله‌هایی است که استاد کم و بیش با روایت آن‌ها وقت خوش می‌کرد، و از برگردان بخشی از «حافظ نامه» و «حکمت نامه» قطعه‌یی چند سروده است که منظومه «حافظ» حاصل یکی از آنهاست.

* * *

تأثیر گویندگان عرب زبان در آثار ریاضی

متون منظوم تازی و آثار سخته و رسای گویندگان عرب زبان
دستمایه بسیاری از سروده های استاد در طول حیات ادبی وی به شمار می آید.
قصیده عینیّه بوعلی نیز حاصل ترکیب بند بلند وی، و به وجود
آورنده مثنوی «غربت روح» آن زنده یاد است.
هَبَطْتُ الْيَمَّكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ
وَرَقَاءَ ذَاتِ تَمَرِّزٍ وَ تَمَسْنَعِ
مَحْجُوبَةٍ عَنْ كُلِّ مَقْلَةٍ عَارِفِ
وَهِيَ الْتَّى سَفَرْتُ وَلَمْ تَبْتَرَقِعِ

وَصَلَّتْ عَلَى كَرِهٍ إِلَيْكَ وَرَيْثَا

كَرِهَتْ فِرَاقَكَ وَهِيَ ذَاتُ تَفْجِيعٍ^۱

و همچنین قطعه‌های «اشتباه» و «خاطره» ترجمه منظوم چند قطعه عربی از یکی دو شاعر معاصر مصری است. اگر چه روانشاد ریاضی به طور معمول ابیاتی چند بدان می‌افزود و نتیجه مطلوب دیگری از آن به دست می‌آورد لیکن نخستین دستمایه‌ها همان قطعات عربی است. استاد گهگاه با ابیاتی از ارجوزه حکیم سبزواری مترنم بود و «ترکیب بند» گونه‌خدای یکتا حاصل این تأثیر است. او در این ابیات تنها دقائق فلسفی را جستجو نمی‌کرد و در پی یافتن رموز حکمی بر نمی‌آمد بلکه بدین بیت‌ها تسبیح می‌گفت و به توصیف شاهد مقصود می‌پرداخت:

يَا وَاهِبَ الْعَقْلِ لَكَ الْمِحَامُ

إِلَى حَيَايِكَ أَنْتَهَى الْمَقَاصُ

يَا مَنْ هُوَ خَتَفَنِي لِفِرْطِ نُورِهِ

الظَّاهِرُ الْبَاطِنُ فِي ظُهُورِهِ

بِنُورِ وَجْهِهِ اسْتَنَارَ كُلُّ شَيْءٍ

و عَسَنْدَ نُورِ وَجْهِهِ سَوَاءُ قَبِيءٍ

و گاه پیش از باز خواندن مثنوی «نیایش» این ابیات را از «مقصد

اول در امور عامه» باز می‌خواند:

مَسَرَفُ الْوُجُودِ شَرْحُ الْأَسْمِ

و لَيْسَ بِالْحَقِّ وَلَا بِالرَّسْمِ

مَفْهُومُهُ مِنْ أَعْرَافِ الْأَشْيَاءِ

و كُنْهَهُ فِي غَايَةِ الْخَفَاءِ

*۱ برای خواندن باز مانده این قصیده بنگرید به ابن العماد: شذرات الذهب ج ۳، ص ۲۳۴. ابن ابی اُصیبه: طبقات الأطباء ص ۴۴۹. ابن خلکان: وفيات الاعیان ج ۱ ص ۱۶۹ چاپ تهران.

ویزگیهای زبانی ریاضی

سَهْل و مُمْتَنِع بارزترین شیوه ادبی ریاضی به شمار می آید، سَهْل، بدان معنی که به روانی و لطافت به آب و مهتاب می ماند، و مُمْتَنِع اینکه، بدان شیوه گفتن، سخت دشوار می نماید.

پایه سادگی در آثار «ریاضی» تا آنجاست که گاه از صراط مستقیم هنر، دور می شود و از «زبان شعر» فاصله می گیرد. در ادبیات معاصر، و در «شعر امروز» هیچ سخنوری همانند «ریاضی» در پهنه بی پیرایگی قدم ننهاده و در شیوه سادگی راه نپیموده است. شعر ریاضی، محض سادگی، و سادگی محض به شمار می آید.

روانی، لطافت، زلالی، بی پیرایگی، صافی، سادگی همه و همه

«تَنْسِيقُ الصِّفَاتِ» شعر اوست.

مثال را، یکی از غزل‌های او را با یکدیگر باز می‌خوانیم تا مگر این
موضوع روشن‌تر شود:

جمال گل

مرا فرمود: روزی پیش‌بینی
خداوند دلی خلوت نشینی
تو را روزی نشانَد کوکب سمد
کنار آفتابی مه جبینی
جمال گل فزاید، چون خرامد
کنار سر و نازی، نازنینی
جهان آشفته شد باشد که روزی
بر آید دست عیب از آستینِ
نبیند دیو، نور چشم اعظم
اگر بخشد سلیمانِش نگینی
هوای گندم خال تو دارد
به هر خرمن که بینی خوشه چینی
همه زلف است و خال و چشم و ابرو
به هر جا پانهی در هر زمینی
کمال نفس خواهی؟ جهد می‌کن
اگر صد سال بنشینی همینی
«ریاضی» از تو رسواتر ندیدم
نه دنیایی تو را باشد نه دینی
اگر چه روانشاد ریاضی تقریباً تمام قالب‌های ادبی را آزموده و در

هر یک آثار در خور التفاتی از خویش به یادگار نهاده، لیکن به اعتقاد و اعتراف صاحبان تذکره و نیز به نظر بی‌نظر این فقیر، آن مغفور له در مثنوی دستی توانا و اعتباری تمام داشت.

ریاضی در بحرهای متداول مثنوی چونان:

- ۱ - بَحْرِ رَمَلِ مُسَدِّسٍ مَقْصُور (= فاعلاتُن فاعلاتُن فاعلات ۲ بار)
- ۲ - بَحْرِ رَمَلِ مَخْبُونِ مُسَبِّغِ أَصْلَم (= فاعلاتُن فَعْلَاتُنْ فَعْلَانْ ۲ بار)
- ۳ - بَحْرِ سَرِيعِ مَطْوِي مُوقُوف (= مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فاعِلَانْ ۲ بار)
- ۴ - بَحْرِ هَزَجِ مُسَدِّسٍ مَحْذُوف (= مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ فَعُولُنْ ۲ بار)
- ۵ - بَحْرِ مُتَقَارِبِ مُثَمِّنٍ مَقْصُور (= فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ ۲ بار)
- ۶ - بَحْرِ خَفِيفِ مَخْبُونِ أَصْلَمِ مُسَبِّغِ (= فاعلاتُنْ مفاعيلُنْ فَعْلُنْ ۲ بار)
- ۷ - بَحْرِ هَزَجِ مُسَدِّسٍ أَخْرَبِ مَقْبُوضِ مَحْذُوف (= مَفْعُولُ مفاعيلُنْ فَعُولُنْ ۲ بار)

طبع خود را آزموده و لطیف‌ترین منظومه‌ها را درین بحرها آفریده است که از آن شمار است: منظومه بلند گل سرخ یا «هنرستان عالی مرغان» که اقتباسی است از «منطق الطیر» فریدالدین عطار نیشابوری، لیکن با مضامین و محتوای کاملاً متفاوت با این مطلع:

دختري رشك پُري غيرت ماه

ماه هم کشته آن چشم سیاه

این منظومه در بحر رمل مخبون سروده شده و دارای سیصد و پنجاه بیت است، درین مثنوی بسیاری از دقائق حکمی و عرفانی مورد بحث قرار گرفته و معانی دلپذیری به رشته نظم کشیده شده است.

گذشته ازین منظومه، مثنوی‌های «وصیت شاعر» و «ماه» و «آیین صبح» هر یک از جاودانه‌ترین قطعات ادب پارسی به شمار می‌آید.

یکی دیگر از ویژگی‌های زبانی استاد، «زبان طنز» وی به شمار می‌آید، ریاضی بی‌تردید، در طنز دارای قدرتی شگفت‌آور است و قطعات «خاطره»، «سوراخ کلید»، «اشتباه» و «گفتگو در حمام» از شاهکارهای شعر فارسی است.

مثال را چند بیت از ابتدای قطعه «سوراخ کلید» را باز می‌خوانیم تا مگر قدرت سخن و نیروی تخیل آن روانشاد در زمینه طنز روشن‌تر شود:

مردی خوش پوش و شوخ و شیرین
گاهی پنهان ز چشم مسردم
می‌رفت و دمی به خمره می‌زد
یک شب خیلی به خمره زد دم
شب نیمه شد و به خانه برگشت
چون خمر شراب در تلاطم
می‌خورد تلو تلو ز مستی
می‌کرد به این و آن تسادم ... الخ
کسانی که با مبانی فصاحت و دقایق بلاغت اندک آشنایی داشته و تاریخ طنز و طنزپردازی را در ادبیات فارسی به بررسی پرداخته باشند، در فصاحت و شیوایی این ابیات اتفاق نظر خواهند داشت و در رسایی، پختگی، و رشاقت این قطعه شگفت‌زده خواهند شد. و این چنین است قطعه بلند «خاطره».

استاد ریاضی در مدح و مرثیت اعتباری بلند دارد، بی‌هیچ تردید او را باید از اقربان دیگر، درین مقام ممتاز دانست، سخن رسا، طبع سخته، سادگی کلام، ترکیبات شیوا، عبارات پخته و رشیق از امتیازات آن

روانشاد در مرثیه پردازی و مدیحت سازی است.

در طول ادب شیعی و در کلیه سوگ سروده‌های آل بیت همانند قطعات و منظومه‌های شیوای او نمی‌توان یافت. مضمون‌های لطیف و معانی رنگارنگی که آن زنده یاد در مرثیه‌های جانسوز خویش به کار می‌گرفت همه و همه مُلَهم از فرشته‌های الهام بخشی بود که پیوسته آن قامت پاکی و جوانمردی را یاری می‌نمود.

آیا تا کنون مشهورترین و رساترین منظومه او را که در رثا و مرثیت عباس بن علی پرداخت شده خوانده‌اید و قدرتی را که آن زنده یاد در جای جای آن مثنوی مجسم نموده با چشم جان دیده‌اید؟

ای حرمت قبله حاجات ما
 ذکر تو تسبیح و مناجات ما
 تاج شهیدان همه عیال می
 دست عیسی ماه بنی‌هاشمی
 ای علم کفر نگون ساخته
 پرچم اسلام برافراخته
 شمع شده آب شده سوخته
 روح ادب را ادب آموخته
 آب فرات از ادب تسوست مات
 موج زند اشک به چشم فرات ..الخ

حافظه نیرومند

وجود حافظه نیرومند و شگفت آور آن زنده یاد باعث بود که وی هیچگاه به فراهم آوردن دفتر و دیوان نپردازد، و اکنون این ضایعه برای اهل ادب جبران ناپذیر است. استاد، بدین اعتماد هیچگاه به دفتر و دیوان مراجعه نمی نمود و پیوسته با اتکاء به حافظه خویش سروده خود را برای دیگران روایت می کرد.

البته این روایت کرده ها بی نقص و علت از آب در نمی آمد، بدین معنی که چون بدون مراجعه به دفتر و دیوان به بازخوانی شعری می پرداخت ناچار بیتی چند با تقدّم و تأخّر خوانده می شد و یا ابیاتی چند فرو می افتاد، و این موضوع برای کسانی که به هنگام خواندن، آثار ایشان را می نوشتند، مصیبتی بزرگ بود زیرا هر نسخه با نسخه دیگر متفاوت بود.

به طور مثال سروده‌یی را که در «انجمن ادبی ایران»^۱ به قرائت می‌پرداخت، با قرائت آن، در «انجمن ادبی قلم»^۲ تفاوتی بسیار داشت، زیرا در هر دو انجمن و شاید در دهها انجمن دیگر بدون مراجعه به متن، و با اعتماد بر حافظه، تعداد ابیات و توالی آنها مختلف می‌نمود. این مشکل شاید هیچگاه جبران نشود، مگر آن که کلیه دست‌نوشته‌های آن شادروان، با نسخه‌های خطی اشعار وی که از سوی ارادتمندان او فراهم شده با یکدیگر مقابله و تصحیح انتقادی گردد، و ابیات و کلمات صحیح در متن قرار گیرد و اختلاف‌ها در حواشی ضبط شود تا مگر با این شیوه که از راههای پسندیده به شمار می‌آید از این همه آشفتگی کاسته شود و از این رهگذر، توالی درست ابیات، و تصحیح واقعی هر شعر، انجام پذیرد، زیرا به جز این شیوه، هرگز این مهم به انجام نمی‌رسد. با آن امید که در طبع دوم، کلیه نواقص و کاستی‌های این مجموعه رفع گردد، و دیوان کامل آن مرد کرامت و راستی به زیور طبع آراسته شود. پُمنه و کُرمه.

۱ * انجمن ادبی ایران به ریاست استاد مسلم محمد علی ناصح (ره) عصر روزهای سه شنبه در حیابان امیریه تشکیل می‌شد.

۲ * انجمن ادبی قلم به ریاست استاد زین‌العابدین رهنما (ره) عصر روزهای یکشنبه تشکیل می‌گردید.

آخرین تصحیح

نگارنده این سطور که دهها سال با آن زنده یاد حشر داشته، و از خرمن فضیلت آن خداوند معرفت، خوشه‌ها انداخته، در آن روزگاران بسیاری از ابیات را، برایشان می‌خواندم و با گستاخی از استاد می‌خواستم که دستی دوباره بر چهره پاره‌یی از آنها ببرد، و زلف سخن را به برکت شانه اصلاح بپیراید، و آن قامت استوار جوانمردی نیز در نهایت بردباری و صلابت در آن بیت‌ها تجدید نظر می‌نمود. زیرا چه بسا که در سروده‌های وی، گذشته از خطاهای مطبعی؛ خطاهایی دیده می‌شد که از سوی دوستان ایشان به هنگام استنساخ انجام می‌گرفت.

در نتیجه این مجموعه که هم اکنون در برابر شما معرفت‌پناهان قرار دارد، منقح‌ترین، صحیح‌ترین و پیراسته‌ترین نسخه‌یی است که از آثار بلاغت ارکان استاد ریاضی فراهم آمده، و دیگران مجبورند که نسخه‌های خویش را با متن حاضر مقابله و تصحیح کنند.

مثال را چند نمونه از آن تغییرها و اصلاح‌ها را که در روزگار آن

شادروان انجام یافته، در ذیل باز می آوریم،

متن اصلی:

بال و پری که بود ز شمع جمال دوست

پروانه وار سوخت و پروانداشتیم

متن اصلاحی:

پروانه مان سوخت و پروانداشتیم

پروانه وار سوخت و پروانداشتیم

در این مصراع، دو رکن که از مُصَوِّت بلند تشکیل شده در آمده و این از نظرگاه عروضی دارای اختلال است.

*

متن اصلی:

یک دست جام باده لبالب شراب ناب

دستی به تاب طُورِ جانانه داشتیم

متن اصلاحی:

یک دست جام باده و از بخت کامیاب

*

متن اصلی:

یا زلف یار باز شود یا گره ز کار

هوایی کشیده ای و دعا مستجاب شد

متن اصلاحی:

شاید دعای خسته دلان مستجاب شد

*

متن اصلی:

از بهشت برین و طُورِ حور

خبرار داری مختصر داری

متن اصلاحی:

خبرت هست و مختصر داری
(زیرا در مصراع دوم متن اصلی لغزش عروضی وجود دارد.)
متن اصلی:

اگر کاسبی شهد لبخند تو
کشد مشتری را به زرین کمند
متن اصلاحی:

و گر کاسبی روی خندان تو

*

متن اصلی:

تا حلقه به حلقه پیچ در پیچ
سر گشته و بی قرار گشتم
متن اصلاحی:

در کوچه زلفیس از پسی دل

*

متن اصلی:

سیم نی تو رشته مهر و مجتی است
که ربط داده روح تو را با روان من
متن اصلاحی:

و آن ربط داده روح تو را با روان من

*

متن اصلی:

گفت: برخیز پیرمرد خرف
بس کن این یاوه‌های شیطانی

متن اصلاحی:

گفت برخیز بت پرستی چیست؟

*

متن اصلی:

چون زُیمن تو شد این طارم گردون بنیاد
تاج لولاک آبر فرق همایون تو باد

متن اصلاحی:

تاج لولاک بر آن فرق همایون تو باد

*

متن اصلی:

هنوز بوی گل آید ز بستم که شبی
به خواب زلف تو دیدم کنار بالش ماست

متن اصلاحی:

به خواب زلف تو دیدم که زیب خاطر ماست

*

متن اصلی:

تفاوتند کواکب بسان ز ورق خور
در آسمان و ندانند خط سیر کجاست

متن اصلاحی:

به گردشند کواکب بسان ز ورق خور

*

متن اصلی:

دایرة نور بود این دعا
رابطه خلق خدا با خدا

متن اصلاحی:

دایره نور خدایی دعاست
رابطه خلق خدا با خداست

*

متن اصلی:

حاجت آید که سخن ساز کن
پشت درم من، در من باز کن

متن اصلاحی:

آید اجابت که سخن ساز کن
پشت درم، در به رُخم باز کن

*

متن اصلی:

هر صبح که بر فلک درخشید
فانوس طلای کوب خورشید

متن اصلاحی:

فانوس طلای گون خورشید

*

متن اصلی:

مشکل ز فضای هفت اختر
نورش قد می رود فراتر

متن اصلاحی:

هرگز ز فضای هفت اختر
نورش نرود دمی فراتر

*

متن اصلی:

جواب شوخی مرد کلاهی
چنین فرمود آن شیخ مُعَمَّم

متن اصلاحی:

جواب شوخی آن بذله گورا

*

متن اصلی:

می رود راه خدا با سر خود بر سرنی
چون به زیر سم اسبان نگرَد پیکر خویش

متن اصلاحی:

می رود در ره حق با سر خود بر سرنی

*

متن اصلی:

خیز که آیات تو از یاد رفت
سنت اجداد تو بگر نیاید در رفت

متن اصلاحی:

خیز که آیین تو از یاد رفت

*

متن اصلی:

سایه افکنده ز میخانه به بام ملکوت
راهی پیر مفسان ظلّ همایی دارد

متن اصلاحی:

بنده پیر مفسان ظلّ همایی دارد

*

متن اصلی:

قرمزی نور و صباح سپید
روی افق نقش تو آید پدید

متن اصلاحی:

سرخی آن نور و پگاه سپید

*

متن اصلی:

از نوک پستان مادر طفل، شیر
می مکد خون جای قطره قطره شیر

متن اصلاحی:

طفل از پستان مادر، ناگزیر
می مکد خون قطره قطره، جای شیر

*

متن اصلی: (در نامه‌ای به شهریار)

سیدی دارند بر سیر پیکرش
هاله‌ی نور خدایی بر سرش

متن اصلاحی:

سیدی بر دوش مردم پیکرش

*

متن اصلی:

همچو دشت سرخ و داغ کربلا
غرق خون از ژاله تا کوکا کولا

متن اصلاحی:

همچو دشت لاله زار کربلا
غرق خون از «ژاله» تا «کوکا کولا»

*

متن اصلی:

ای بر فلک پیسمیری ماه
خورشید کمین کنیز درگاه

متن اصلاحی:

وی تافته خور تو را ز درگاه

*

متن اصلی:

حورای بهشت و آدمی روی
افرشته خلد و احمدی بوی

متن اصلاحی:

آفرشته خوی و احمدی بوی

*

متن اصلی:

تو بوسه‌ای به ریاضی‌بده که بد مزه نیست
و گرنه بوسه خود را به زور از او پس گیر

متن اصلاحی:

ز بوسه تو «ریاضی»! اگر پشیمان است
بیا و بوسه خود را به زور از او پس گیر

■

متن اصلی:

مس وجود طلا کن ز کیمیایی عشق
گر از خزانه غیبت دهند این اکسیر

متن اصلاحی:

مس وجود کن از کیمیای عشق، طلا

■

متن اصلی:

زین نفر چکامه «ریاضی»
گشتند خدا و خلق راضی

متن اصلاحی:

پیوسته خدا و خلق راضی

*

متن اصلی:

باز فردا گذارد آن طاووس
بیضه یی چون نگین زلف عروس

متن اصلاحی:

باز طاووس بیضه یی دیگر
می گذارد در بین مبرای دو در

*

متن اصلی:

چون شخص هشتام بتود حاضر
فرمود که تا امام باقر

متن اصلاحی:

در جمع، هشتام بود حاضر
او خواست که تا امام باقر

■

متن اصلی:

بسوخت جان «ریاضی» ز داغ مادر و گفت
به هر کجا که شبی هست دود آه من است

متن اصلاحی:

به هر کجا که غمش هست دود آه من است

متن اصلی:

فراز بام سلام امام کردی و داد
میان لجه‌یی از خون جواب، شاه قتیل

متن اصلاحی:

امام را تو سلامی ز بام گفتی و داد
میان برکه‌یی از خون جواب، شاه قتیل

*

متن اصلی:

واکنند باد صبا زلف عروسان چمن
چین به چین جای به جا، جوی به جو، جور به جور

متن اصلاحی:

چین به چین، جای به جا، موی به مو، جور به جور

*

و دهها مورد دیگر که بیان تمام آن موارد از حوصله این مقامه بیرون
است.

ویژگیهای روحی و اخلاقی ریاضی

ویژگیهای ستوده و صفات پسندیده در رفتار آن زنده یاد چنان چشمگیر و دلپذیر بود که بیگانه و آشنا، ضعیف و شریف، و عالی و دانی را مفتون خویش می ساخت. ریاضی بی تردید، نمونه تام و تمام یکرنگی، راستی، گشاده دستی، بلند نظری، بی ریایی و جوانمردی به شمار می آمد. به حُسنِ خُلق و وفا کس به یارِ ما نرسد
تو را در این سخن انکسارِ کارِ ما نرسد
اگر چه حُسنِ فروشان به جلوه آمده اند
کسی به حُسن و ملاحِت به یارِ ما نرسد

به حق صحبت دیرین که هیچ محرم راز
 به یار یک جهت حق گزار ما نرسد
 هزار نقد به بازار کائنات آرند
 یکی به سکه صاحب عیار ما نرسد
 هزار نقش برآید ز کَلکِ صنّع و یکی
 به دلپذیری نقشی نگار ما نرسد
 دریغ قافله آمن کان چنان رفتند

که گردشان به هوای دیار ما نرسد
 شادروان ریاضی بیش از هر کس از مُهندکات دوری می جُست و
 دیگران را نیز از آن عادات ناپسند بر حذر می داشت، وی هرگز به غیبت
 و بدگویی تن در نمی داد و پیوسته از آن تحاشی می کرد. این ادعا
 نیست: اگر گفته شود که آن زنده یاد هرگز در زندگی، به غیبت و
 بدگویی کس دهان نیالود و پیوسته حضرتش محل آمنِ دوستان و آشنایان
 به شمار می رفت.

به راستی دلی چون دریا ژرف و اندیشه پی شگرف داشت و هرگز
 تبسم از لبهایش دور نمی گشت، در برابر سیلِ اندوه کوهی استوار بود و
 هیچ گاه به شکوه و شکایت، لب نمی گشود.

پاکدامنی، صداقت، درستکاری، وفاداری، بلنداندیشی،
 گشاده دستی، وارستگی، عزت نفس، رستگاری، همه و همه تنسیقُ
 الصِّفَاتِ آن قامتِ بلندِ کرامت بود که پرداختن به هر یک روزگاری دراز
 باید.

استاد ریاضی در مراحل سلوک و مدارج طریقت، سالها به
 ریاضت های طاقت فرسایی دست یازیده و به مراتب والایی نائل آمده بود
 که حاصل آن، مقام «کشف و شهود»ی ست که آن سالک حقیقی گهگاه
 از آن به زبانِ رَمز سخن می گفت.

مشارائیه با آن که سالها «صاحب جمع» دانشکده پزشکی دانشگاه تهران، به شمار می آمد و از حقوق و مزایای بالایی بهره مند بود، هیچ گاه نتوانست مالک خانه و کاشانه بی باشد و سر پناهی برای خود، و کتابخانه اش فراهم سازد، زیرا آن همه دادودهی و گشاده دستی و دستگیری از خیل تهیدستانی که خود سراغ داشت، مجالی برای او باقی نمی گذاشت تا به اموری دیگر بپردازد.

استاد ریاضی تمام «هستی» را پرتوی از آفتاب جمال حق تعالی می دانست و خلق را نیز در عالم هستی، ذره بی از آن آفتاب هستی آفرین می شمرد و بر جمله مردم مهر می ورزید، و از عشق ورزی به خلق (که مظهر صفات باری اند) لحظه بی فروگذار نبود، او با عشق مردم می زیست و با مهر ایشان روی در نقاب خاک کشید.

هر کس ز زلف یار یکی حلقه وا کند
ایزد هزار حیا جت او را روا کند
صدها فرشته بوسه بر آن دست می زند
کز کار خلق یک گره بسته وا کند..الخ

چاپ حاضر

چاپ حاضر که به دقت نظر و هوشیاری شاعر صاحب دل و سخن شناس آقای مهدی آصفی، قوام یافته، و بسیاری از سروده های آن فراهم آمده، شامل غزل ها، قصیده ها، منظومه ها، مثنوی ها، قطعه ها، دوستانه ها، مرثی و مدایحی ست که با ربجی فراوان و تلاشی بسیار تدوین گردیده، و در اختیار ارباب معرفت قرار گرفته است. این مجموعه دارای پیشگفتار سبّه مفصلی است که شامل: حدود شعر

در اسلام، ترجمه حال ریاضی، تأثیر آثار مغرب زمین در سروده‌های ریاضی، تأثیر آثار تازی در اشعار ریاضی، ویژگی‌های زبانی آن زنده‌یاد، تنوع در آثار ریاضی، و آخرین تصحیح دیوان آن زنده‌یاد است. این دیوان تقریباً شامل کلیه آثار منظوم شادروان ریاضی است و تمامی متن آن گذشته از ویراستاری از نظرگاه «رسم الخط» به شیوه امروز، نگارش یافته است.

در پایان سپاس خویش را از مهربانی‌های بی دریغ چند تن از مشفقان معاصر که در تدوین و طبع دیوان حاضر مؤثر بوده‌اند، ابراز می‌دارد:

۱ - شفیق سخن‌پرور، فاضل دانشور آقای هاشم گرکانی و بانوی ارجمندشان (سرور خانم) که در طبع دیوان از هیچ کرامتی دریغ نورزیدند.

۲ - سخن‌دوست گرامی آقای علی‌اصغری که در استنساخ آثار زنده‌یاد ریاضی از ماهنامه‌های «باغ صائب» تلاشی پیگیر داشته‌اند.

۳ - شاعر آزاده اصفهان آقای دکتر احمد خلیلیان که در ارسال نوارهای صدای استاد ریاضی ما را رهین منت خویش ساخته‌اند.

۴ - آقای حاج حسن اسدی مدیر و مؤسس کتابخانه جمهوری که طبع و نشر دیوان را با آغوش باز استقبال نمودند.

۵ - مدیریت محترم حروفچینی کوشش آقای رجبعلی نیکویی و آقای احمد قلی‌زاده که سعی بی دریغ ایشان در زیبایی حروف تأثیری دوچندان بخشید.

بیست و چهارم خردادماه ۱۳۷۱ خورشیدی

تهران - حسین آهی

غزلها

بناجل امید

هر کس ز زلف یار یکی حلقه وا کند
ایزد هزار حاجست او را روا کند
کشتی شکست و ساحل امید ناپدید
کو یک دل شکسته که ما را دعا کند
اصلاح کار خلق نه در خدّ ما و توسست
از دست ما چه کار برآید، خدا کند
صدها فرشته بوسه بر آن دست می زند
کز کار خلق یک گره بسته وا کند

ما میهمان خوان عنایات ایزدیم
مهمان خطاست این همه چون و چرا کند
یارب! مرا هزار زیان ده که هر زیان
روزی هزار مرتبه شکر تو را کند
آشفته کرد زلف خود و روزگار ما
با زلف خود چه کرد که در حق ما کند
در شهر عشق، بوسه شفا بخش دردهاست
کو دلبری که درد «ریاضی» دوا کند

جمال گل

مرا فرمود روزی پیش بینی
خداوند دلی خلوت نشینی
تسورا روزی نشاند کوکب سمد
کنار آفتابی مه جبینی
جمال گل فزاید چون خرامد
کنار سرونازی، نازنینی
جهان آشفته شد باشد که روزی
برآید دست غیب از آستینی

نبینند دیو نور اسم اعظم
 اگر بخشد سلیمانیش نگینی
 همسوی گندم خال تو دارد
 به هر خرمن که بینی خوشه چینی
 همه زلف است و خال و چشم و ابرو
 به هر جا پانهی در هر زمینی
 کمال نفس خواهی؟ جهد می کن
 اگر صد سال بنشیننی همینی
 سلوک راه حق را نیست سالک
 نه اصحاب شمالی نه یمینی
 «ریاضی» از تو رسواتر ندیدم
 نه دنیایی تو را بباشید نه دینی

حزبِ خدا

هر چند که در خیل گدایان شمایم
از حزب خدایم من و در جزیره خدایم
پا بر سر گردون ننهد طبع بلندم
هر چند که در چشم شما بی سر و پایم
آن طایر قدسم که بود بر سر طویا
از روز ازل ظل همایون همایم
سیمرغم و بالای زمان‌ها و مکان‌هاست
قاف من و از اوج، ندانم که کجایم

با شهر شهباز من آراوج بگیری
 بینی ز کجایت به کجا راه نمایم
 آن جام جهان بین که شنیدی دل ما بود
 جمشیدم و در کسوتِ درویش گدایم
 صد خرمن ظالم به یکی آه بسوزم
 کز سقف فلک بگذرد این تیر دعایم
 چون بنده یزدانم و سر بر خط فرمان
 با اذن خدا بر دو جهان حکمروایم
 موسی به عصا، زنده کنی اژدر تن بود
 من زنده کن جانم و شمرست عصایم
 گر ز آب بقا خضر بود زنده «ریاضی»
 من زنده به شعر تو و آن طبع رسایم

یگا غزل از هشت شاعر

محمد علی ریاضی

ماهرویانی که از تهران به دریا می روند
بهر صید ماهی آزاد، آنجا می روند

مرنضی افتخار شیرازی

صلح و آزادی و آرامش چه نیکو نعمت است
جاهلان دنبال جنگ و شر و غوغا و می روند

حسنعلی محمودی «سروش گیلانی»

صحنه سازانی که بر ما دعوی حق می کنند
پیش قاضی پس چرا پنهان و تنها می روند

هشیار دبیر مخصوص

باش تا بینی که گردد دور گردون بر مراد
وین سپهر و اختران با ما هم آوا می روند

یوسف محرابی لاهیجانی

رهروا، بیدار شو کاندلر طریق معرفت
رهروان راه حق با چشم بینا می روند

علی اشتری خراسانی

گرچه یکسان نیست راه منعم و درویش لبیک
عاقبت با دست خالی هر دو یکجا می روند

معین خیاطان «خانم»

راه پر پیچ و خم عشق از نظر پوشیده نیست
عارفان این راه را با چشم بینا می روند

عبدالله سیاح پور (صیاد)

با وجود آنکه شد (صیاد) صید آن غزال
باز قومی سوی دامنش بی محابا می روند

یک غزل از ده شاعر

محمود گلشن کردستانی

نغمه جانبخش هستی طبع موزون منست
در نوا چنگ هنر از شور قانون منست

ذبیح الله رهگذار «صافی»

آنچه رنگین کرده رخسار ترا خون منست
عارض همچون گلت از اشک گلگون منست

محسن خیاطان «خاتم»

بگسلد گر بند بندم تیغ دشمن باک نیست
مهر روی دوست در هر قطره خون منست

سرهنګ نجانی

بر من آن نامهربانرا جور و کین از حد گذشت
این نه از بیداد او کز بخت و ارون منست
خانمی نوری «علی بن ولی»

امشب از این روی بیدارم که با دیدار دوست
لیلة القدری ز شبهای همایون منست

ابو تراب معیری

گفتم از زاهد براه عشق تو داریم باک
گفت زاهد خود دل از کف داده مقتون منست

موسی اسکانی «فارغ»

گو بجانان ای صبا بر شهرتت کمتر بناز
چون تو را این شهرت از اشعار موزون منست

حسن سخنور

تا که نقش اسم اعظم زبیب خاتم شد مرا
اژدهای نفس افسونکار افسون منست

محمد علی ریاضی

گونه سیمین او از شرم عاشق نیست سرخ
سایه روشنهای عکس قلب پر خون منست

سرهنګ محمد فریور

تا (فریور) کیمیا را از قناعت یافت، گفت:
با بهر جا می گذارم گنج قارون منست

بازی سرنوشت

لَعَلَّ شِكَرَ فِشَانِ تُو بِا شَهْدِ نُو شَخْنَد
شیرین کند دهان و حلاوت دهد به قند
بگشا کمند زلف که صیاد اگر نویی
صید آیدت به دام و به گردن نهد کمند
سوزد به روی ماه تو خال سیاه تو
از تاب آفتاب جمال تو چون سپند
آن کس که راضی است به بازی سرنوشت
قانع به بیش و کم شد و فارغ ز چون و چند

بی برگ و بار نخلم و چون سرو، سرفراز
دستم اگر تهی ست، بود همتم بلند
یا رب مباد آنکه کریمان روزگار
گردند بر عطای لثیمان نیازمند
فرصت مده ز دست و غنیمت شمار عمر
هان ای جوان بکوش وز پیران نبوش پند
در کام دوست آنچه ز یاران فرا رسد
گر زهر یا شکر همه شیرین بود چو قند
زین نَغْزُ چامه‌یی که «ریاضی» سروده است
هرگز مباد طبع بلند مرا گزند



به خامه ازلی بر در سرای بهشت
به خط نور خدا روز سرنوشت نوشت
بهشت را به کسی رایگان نمی بخشند
مگر خدای شناسی که بذر نیکی کشت
فراز نه فلک از همت ببلندش پای
اگر چه خاک رهش بستر است و بالش خشت
مباد سر بر غیر خدا فرود آری
و گرنه پا نتوان در بهشت رحمت هشت

بما کسا که به دنیای دون بیالایند
خمیر پاک و دل روشن و صفای سرشت
برند سجده بر هر بیتی، چه همت پست
کنند بندگی چون خودی، چه عادت زشت
به روی شعله آتش اگر برقصی به
که سر نهی به تواضع به پای حور بهشت
ز جبهه داغ غلامی زدای و بر دل نه
چو لاله دامن صحرا بگیر و گوشه کشت
به اشک سرخ «ریاضی» برند مردم رشک
که آب بود و به خونابه‌ی جگر آغشت

چشم جادو

غم هجران تو ای تازه جوان، پیرم کرد
سایه سرو روان تو، زمین گیرم کرد
جادوی چشم تو لازم که چو خونم می ریخت
فارغ از منت تیر و دم شمشیرم کرد
بخت بد بین که اجل آمد و نشناخت و رفت
ز اشتباهی که میان من و تصویرم کرد
چه طنین داشت مگر زمزمه عشق که دوش
چرخ پر غلغله از ناله شبگیرم کرد

مرغ افلاک نشینم من و زندانی خاک
این قضا بود که بازیچه تقدیرم کرد
سرمه چشم خدا بین ملک خواهم شد
گرچه خاکم نظر پاک تو اکسیرم کرد
نور تسلیم و رضا کرد مرا همدم دوست
این نه پای طلب و قوت تدبیرم کرد
دل مجنون «ریاضی» سر آزادی داشت
حلقه زلف گره گیر تو زنجیرم کرد

یادِ دوستان

ای روی رخشان شما خورشید نورافشان من
چاه زنخدان شما سرچشمه حیوان من
زلف زراندود شما لعل می آلود شما
قند نمک سود شما درد من و درمان من
ای آفتابیت در گرو شب نیمه شد بیدار شو
ایرو نما چون ماه نو از تارم ایوان من
ای شکرین لعلت چون قند چون پسته یک شکر بخند
نیم شکر خندت بچند ای پسته خندان من

دل بی تو ای سیمین بدن شد لاله‌یی خونین کفن
ای دین من آیین من، وی جان من جانان من
دور از تو ای رشک قمر ای مشکمو وی سیمبر
بارد هزاران گون گهر از دیده بر دامان من
من کیستم من چیستم در عین هستی نیستم
عمری به حیرت زیستم ای روح سرگردان من
سرگشته‌یی، آواره‌یی، گمگشته‌یی، بیکاره‌یی
درمانده‌یی، بیچاره‌یی، وای از دل حیران من
طبع «ریاضی» داستان سر کن به یاد دوستان
ای بلبل بستان جان وی مرغ خوش آلفان من

حزَمِ دِل

هر کس گره از کار من و زلف تو وا کرد
در عقده گشائی به خدا کار خدا کرد
پُرگشت فضای چمن از عطر گل سرخ
تا بباد صبا حلقه‌ای از زلف تو وا کرد
چشمان سیاه تو ز مژگان بلندت
تیری ز کمانخانه ابروت رها کرد
آنقدر لطیفی که هوای نفس من
مژگان تو بر هم زد و تیر تو خطا کرد

دل خون شد و خون اشک شد و اشک گهر شد
 با قلب من این معجزه عشق چه ها کرد
 دیشب سخن از جام جهان بین شد و عارف
 تفسیری از این جام طلایی ز وفا کرد
 زیبای ازل خواست ببینند جمالش
 آن روز که این گنبد فیروزه بنا کرد
 دید آینه شفاف نشد از نفس خویش
 ایجاد دل عاشق شوریده ما کرد
 دل جام جم و پرده نشین حرم غیب
 این آینه را آینه غیب نما کرد
 بنشست به صد ناز غمش در حرم دل
 ناز قدم او چه خوش آمد چه صفا کرد
 بوسه طلب از بهر ریاضی که قبولست
 وقتی که لب و دست لطیف تو دعا کرد

جلوة صبح

همه جا با همه این ناز و اداها دارد
یا فقط خورده حسابی است که با ما دارد
چشم شهلا رخ زیبا لب میگون قد سرو
هر چه حسن است پدر سوخته یکجا دارد
رنگ می سرخی گل شهد شکر شور شراب
همه را عمل می آلود تو تنها دارد
نیست یکدل که اسیر خم گیسوی تو نیست
این چه شهری است که مرغ همه یک پا دارد

بحث الفاظ رسا نیست که تفسیر کند
 عشق را روی تو گوید که چه معنا دارد
 دوش در محفل صاحب نظران مرشد کل
 که ز انوار خدائی ید بیضا دارد
 پرده از چهره معشوق ازل برمی داشت
 شاهد غیب چه خوش حسن دلارا دارد
 جلوهای صبح ازل کرده و تا شام آبد
 دل هر ذره‌ای از ذوق خدایا دارد
 کرد آواره صحرای جنون مجنون را
 نقش یک پرتو آن حسن که لیلا دارد
 گر ببیندند در خانه لب بام آید
 هر پری روی که روی خوش و زیبا دارد
 بوسه‌ای چند بگفتا به «ریاضی» بدهم
 وقت این کار برسید که آیا دارد

رقص مهتاب

ماه من افکند از صورت نقاب
تا ز مغرب سر برآرد آفتاب
شمع بودم شعله گشتم سوختم
آفتابا لحظه‌ای کمتر بتاب
خانه‌اش ویران که با دست نسیم
کرد زلفت خانه دل را خراب
زد به کارم گیسوی پر پیچ، پیچ
برد از من طره پُرتاب، تاب

لعل نوشش چشمه شیر و شکر
 چشم مستش مستی آور چون شراب
 روی ماهش گونه گونه برگ گل
 تاب زلفش حلقه حلقه مشک ناب
 عکس او در چشم اشک آلود من
 رقص مهتاب است روی موج آب
 دیده بر هم می نیارم زد زتسرس
 خواب را در چشم من بُرده است، خواب
 غمزه گاهی هم کلید رخصت است
 بس گرفتم بوی گل گشتم گلاب
 سوخت با آه «ریاضی» دامنش
 می شود گناهی دعائی مستجاب

هاله نور

گر گذاری لب به وقت بوسه زیر غبغبش
می زند تب خال از قرط لطافت بر لبش
او نمی داند به غیر از حرف ناز و درس عشق
جان به قربان کتابش، اوستادش، مکتبش
دیدنی آخر دل به مشکین زلف جانان راه یافت
از مناجات شب و تسبیح یارب یاریش
تکیه بر چرخ آفرین باید نه بر چرخ برین
تا بگردد بر مرادت آسمان با کوکبش
شهباز حسن را نازم که گیرد روی ماه
هاله ای از نور گردد گردِ نعلِ مرکبش

عشق ساقی یک تجلی کرد در مینای می
باده شد سرمست و خم جوشید از تاب تبش
ما لب پیمانه بوسیدیم و زاهد دست شیخ
ما به دین خود عمل کردیم و او بر مذهبش
من زواعظ دوست دارم صحبت حور و قصور
شربت قند لبش یا آب سبب غفیش
بر لبش با بوسه‌ای تب خال زد اما نگفت
از لب داغ «ریاضی» بود یا شهد لبش



مهر مادر

قسم به تربیت مادر که سجد گاه من است
که تا خداست خدا - سایه اش پناه من است
شماع نور نماز شبش به روز شمار
خطوط روشنی از نامه سیاه من است
مرا که نامه سیاه است و پشت خم ز گناه
به پیشگاه خداوند، عذر خواه من است
سرشک دیده مادر چو دانه دانه گهر
نگین خسروی تاری کلاه من است

دعای خیر تو مادر بسان مشعل نور
 چراغ راه من و، آفتاب و ماه من است
 در آن شبی که تو می سوختی در آتش غم
 ندانم این زقضا بود یا گناه من است
 مزار پاک تو ای قطب هستی و ایثار
 به جان پیر خرابات، خانقاه من است
 تَفَّالِی زدم از «خواجه» این غزل آمد
 که روح خواجه شیراز، خود گواه من است
 مگر به تیغ آجل خیمه برکنم ورنه
 رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است
 از آن زمان که بر این آستان نهادم سر
 فراز مسند خورشید تکیه گاه من است
 اگر چه نسبت ما مادری و فرزندی است
 گدای حضرتِ اویم که پادشاه من است
 بسوخت جان «ریاضی» زداغ مادر و گفت
 به هر کجا که غمش هست دود آه من است

انقلاب عشق

چو شمع سوختم و قطره قطره آب شدم
خدا خراب کند خانه ات، خراب شدم
نگاه چشم تو سُکر شراب داشت مگر
که مست گشتم و افتادم و به خواب شدم
نشان تیر تو من بودم و به مردم خورد
خطا ز چشم تو و من ز شرم آب شدم
ز حسن دوست به من هم یکی دو بوسه رسید
اگر چه از قلم افتاده ام، حساب شدم

ندانم این همه همت به یمن سایه کیست
 که ذره بودم و همدوش آفتاب شدم
 ببوس در گه پیر مغان و همت خواه
 که برتر از ملک از فیض آن جناب شدم
 برای طرح قوانین انقلابی عشق
 دبیر اول شورای انقلاب شدم
 ز ائتلاف دل و تار طره لبلی
 به رأی مخفی مجنون من انتخاب شدم
 هنوز نطق دفاعی من تمام نبود
 که با کرشمه مه طلعتان مجاب شدم
 بسوخت دامن معشوق و موج آتش گفت:
 منم دعای «ریاضی» که مستجاب شدم

جَلْوَةُ دِلْدَار

یارب آن یار سیه چشم دل آزار کجاست
حلقه زلف شکن در شکن یار کجاست
بلبلی بود و گلی ناز، دلش خون میکرد
آن گل ناز چه شد، مرغ گرفتار کجاست
یوسفی سلطنت مصر ملاحیت می داشت
آن همه حسن کجا رفت و خریدار کجاست
تا به محراب عبادت ببرم سجده به عشق
حاجیان، مسجدیان، ابروی دلدار کجاست

وادی قدس همان، طور تجلی است همان
آن مبارک شجر و جلوۀ دیدار کجاست
صاحب کعبه خدا، ساکن بتخانه خدا
همه جا هست ولی دیده بیدار کجاست
تا چو منصور زخم نقش آنالحق بر خون
چوبۀ دار چه شد، رقص سردار کجاست
بعد عمری که به چنگ آمده تاری زان زلف
نغمۀ چنگ چه شد زمزمۀ تار کجاست
بوسه ای چند تو گفتی به «ریاضی» بدهی
جای آن بوسۀ شیرین شکر بار کجاست

دیوان شعر

نامه‌ای عنوان آن این است: قربانت شوم
جان شیرینی، الهی برخی جانت شوم
خامه مژگان و مُرغِبِ خون و کاغذ روی زرد
حاصل مضمون آن این است: قربانت شوم
گاه گاهی، گوشه چشمی، نگاهی، غمزه‌ای
ناز هم اندازه دارد ناز چشمانت شوم
پیرهن را دکمه واکن تا برآید آفتاب
ای به قربان تو و چاک گریبان‌ت شوم

با نگاهی می کشی، با غمزه ای جان می دهی
 دور چشمانت بگردم، ناز مژگانانت شوم
 رشته جمعیت ما حلقه زلف شماست
 ای به قربان سر زلف پریشانانت شوم
 ابروانت هر خمی یک نیمه از شعر من است
 ای فدای هر دو مصرع شعر دیوانت شوم
 تا شکر ارزان شود حرفی بزن چیزی بگو
 ای بلا گردان لعل شکر افشانانت شوم
 دل به دست توست دل را هر کجا خواهی ببر
 ای به قربان تو و آن دست فرمانت شوم
 آبروی شکرین شعر «ریاضی» از شماست
 ای فدای حلقه چاه زینحدا^{نت} شوم

پَرْتُو جَمَال

بس جای بوسه مانده بر آن روی همچو ماه
جائی دگر نمانده که عاشق کند نگاه
چشمیت بلا و زلف بلا، خال لب بلا
از این همه بلا به خدا می برم پناه
صورت سفید و ساق سفید و بدن سفید
یارب مباد نامه اعمال کس سیاه
قربان انقلاب سفیدت که می کشد
چشم سیاه و مست تو، ما را به یک نگاه

شیطان به گندمی ره آدم زد از بهشت
 با آن مقام عصمت و با آن جلال و جاه
 خال تو. روی ماه تو. چشم سیاه تو
 آدم که هیچ، بر سر شیطان نهد کلاه
 حُسنِ بُتان به چشم خدابین عارفان
 با آن همه ملاحات و آن لطف دل بنخواه
 یک پرتو از جمال جمیل ازل بود
 کافتند به روی ماه تو از عالم اله
 لطف چمن، طراوت گل، سرخی شفق
 نور ستاره، روشنی آفتاب و ماه
 طیفی است سایه ایست، شعاعیست، شعله ایست
 از نور آن شجر که به موسی گرفت راه
 دل پاک کن که جلوه نور خدا یکی است
 هم در رواق مسجد و هم صحن خانقاه
 شب خیز باش همچو «ریاضی» که دیده است
 در پرده های ظلمت شب نور صبحگاه

نقش انسان

محو واجب چو شد این هستی امکانی ما
از خدا بود نه ما، دعوی سبحانی ما
قدسیان سجده نمودند به ما در ملکوت
که عیان نور خدا بود به پیشانی ما
نفس پاک خدائیم ولی دیو ندید
در تن خاکی ما جلوة روحانی ما
می کشد چرخ برین، غاشیه ما بر دوش
می برد باد صبا تخت سلیمانی ما

نیل خون گردد و دریا شود از بیم، دو نیم
 گر عصائی بزند موسی عمرانی ما
 ماه و خورشید و کواکب همه بر خاک افتند
 چون بهد تاج به سر یوسف کنعانی ما
 دم جان بخش مسیحیم و نهان در دم صبح
 مرده را زنده کند نفخه رحمانی ما
 با چنین شاه که بر مسند قوسین نشست
 می کند روح امین فخر به در بانی ما
 صدف کون و مکان را عظمت این همه نیست
 که در آن جای کند گوهر انسانی ما
 خال لب، چشم سیه، سنبل مشکین، خط سبز
 خوش بهم جمع شد اسباب پریشانی ما
 غزل نغز «ریاضی» که برد پیش «صفیر»
 تا بدانند به چه حد است سخندانی ما

گوهر فقر

دیدى اى نوگل من با دل من چون کردى
بى وفا بردى و با خار جفا خون کردى
به هوای شکرین لعل لب میگونست
خون به جامم عوض باده گلگون کردى
چه گره بر شکن زلف گره گیر زدى
لیلى من که مرا واله و مجنون کردى
ناز چشمان سیاهت که به جادوى نگاه
با یکی غمزه ام افسانه و افسون کردى

از کدامین صدف عزتی ای گوهر فقر
 که مرا وارث صد حشمت قارون کردی
 تو، به اکسیر نظر خاک رهی همچو مرا
 زیور تاج جم و تسخیت فریدون کردی
 پیش پرگار قضا، نقطه تسلیم و رضا
 بودم ای عشق و تو از دایره بیرون کردی
 آنهمه زهد که دیدی، همه برباد برفت
 وان همه کار که کردم همه وارون کردی
 نور اشراق تو در جام جهان بین افتاد
 با یکی جلوه که در خُم فلاتون کردی
 گوشه چشم «ریاضی» بنشین ای گل ناز
 تا به بینی که زخوبایی چو جیحون کردی

غروب آید

هلال ابروی تو در نماز قبله نماست
که روی شاهد ما جلوه گاه حُسن خداست
مِشام جان جهانی معطر است به مشک
مگر به دست صبا حلقه‌ای ز زلف شماست
دو نیم کرد خم زلف و گردِ رویِ تو ریخت
که شب چو نیمه شود موقع قبول دعاست
هنوز بوی گل آید زیسترم که شبی
به خواب زلف تو دیدم که زیب خاطر ماست

ز فیض چشمه نور جمال خورشید است
 که روی ماه من و ماه آسمان زیباست
 بسیار باده که مستی ما به خامه زر
 به لوح غیب نوشتند: حکم حکم قضا است
 چه جرأتی که کس از سرنوشت بگریزد
 قضا زدر چو در آید چه جای چون و چراست
 چه نغمه بود که مطرب نواخت صبح ازل
 که تا غروب ابد رقص ذره ها برپاست
 به گردشند کواکب به سان زورق خور
 در آسمان و - ندانند خط سیر، کجاست
 جمال کعبه رها کن به حاجیان حرم
 بیا طوافِ دِلِ حَسَنَه کن خدا اینجاست
 گرش نیافت «ریاضی» به کعبه و عرفات
 بیا ببین که خدایِ دِل شکسته ماست

چشمه خورشید

به یکی جرعه چنان مست و خرابم کردند
کز خرابی زخرابات جوابم کردند
تا به مستی نکشم پرده ز راز غم عشق
با یکی گردش چشم تو خرابم کردند
شمع بودم من و روشنگر صد محفل انس
بسکه گفتند غم عشق تو آیم کردند
به گناهی که زدم بوسه به خال لب دوست
پیش سرچشمه خورشید کبابم کردند

من سرگشته کجا چشمه خورشید کجا
مرحمت بین که یکی ذره حسابم کردند
شب‌نم صبحم و بر دوش صبا جایم بود
به هوای گل روی تو گلابم کردند
عاقبت محو شدم در دل دریای وجود
گرچه چندی به سر آب جیبام کردند
با یکی پرتو نور تو که افتاد به دل
فارغ از مدرسه و بحث و کتابم کردند
عالم منطق و استاد «ریاضی» بودم
ماهرویان به یکی غمزه مجابم کردند

قلیان

قلیان من، عزیز دلم قوت جام من
ای قُلُقُل تو هم نَفَس و هم زبان من
صدها حدیث عشق و رموز نگفتنی است
در یک قُل تو - ای قُل تو، قُوتِ جان من
از حلقه های خرمن زلفی که دست باد
ریزد به ماه روی مه دلستان من
آن حلقه حلقه دود تو در پیچ و تاب آب
بهتر هزار مرتبه در دیدگان من

سیم نی تو رشته مهر و محبتی است
 وان ربط داده روح تسو را با روان من
 تنبا کوی تو در دل آتش چنان بسوخت
 کز آتش محبت تو استخوان من
 کار من و تو سوختن و گریه کردن است
 این بود سرنوشت تو - وین امتحان من
 اشک تو از میانه به دامن شود روان
 اشک من از دو دیده گوهرفشان من
 روز عروج روح و ملائک به آسمان
 باشی تو تا بهشت عنان در عنان من
 حور بهشت تر کند آنجا سر تو را
 غلمان نهید لب نی تو بر لبان من
 قلیان مده زدست «ریاضی» که بود و هست
 این دود بیره روشنی دودمان من

آیه دل

خرم آن دل که از آن دل به خدا راهی هست
فرخ آن سینه که در وی دل آگاهی هست
حشمت از می طلبی خدمت دوریشان کن
نیست بالاتر ازین گریه جهان جاهی هست
ما گدایان در می‌کده شهبازانیم
سایه عزت ما بر سر هر شاهی هست
ما در آینه دل نور خدا را دیدیم
آزمودم که زهر دل به خدا راهی هست

هر کجا نور بود چشمه خورشید آنجا است
هر کجا پرتو مهتاب بود ماهی هست
از چه مجنون به سراپرده لیلی نرسید
که به صحرای جنون خیمه و خرگاهی هست
از خدا عذر خطا خواه که پیش کرمش
گر گناه تو بود کوه - کم از کاهی هست
ره نبردیم «ریاضی» به سراپرده غیب
در نبستند که چون می‌کده درگاهی هست

کعبه دل

ماه من یاز سرنواز و جدایی دارد
نار هم جان من اندازه و جایی دارد
این همه در پی آزار دل خلق مباش
به خدا کعبه دل نیز خدایی دارد
از ازل قسمت ما بندگی حُسن شماست
حُکم تقدیر نه چونی نه چرایی دارد
معجز عشق همین بس که به یک جلوه حسن
هر سری سیری و هر نای نوایی دارد

آب اینجا همه اشک است و هوا شعله آه
 بزم عشاق چه خوش آب و هوایی دارد
 عهد خوبان و نسیم سحر و خنده صبح
 نه دوامی نه بقایی نه وفایی دارد
 چشم نرگس چه شد امروز ز هم باز نشد
 شاید از چشم سیاه تو حیایی دارد
 از پس حلقه زلفت خم ابرو پیدا است
 آری این قبله کج قبله نمایی دارد
 سرو من گوشه چشم به تماشا بنشین
 تا ببینی که لب جو چه صفایی دارد
 سایه افکنده زمیخانه به بام ملکوت
 بنده پیرمغان ظل همایی دارد
 آه شبهای «ریاضی» ز شکست دل اوست
 شیشه چون بشکند البتّه صدایی دارد

مزار گل

همچو سوسن ده زیان داریم و خاموشیم ما
لاله آسا داغدارانی سیه پوشیم ما
سوگوارانی سیه پوشیم و دامن غرق خون
گوییا خود وارث خون سیاوشیم ما
ساقی بزم حریفان رفت و جای جام می
از دل پر خون قدح گیر و قدح نوشیم ما
چهره ما آرام و لب خاموش و جان ما پر غروش
چون خم لبریز می خاموش و در جوشیم ما

همچو بلبل بر مزار گل که پرپر شد به باغ
با هزاران نیش خار غم هماغوشیم ما
بی فروغ روی «پرتو» اوستاد نظم و نثر
شمع جمع و با هزاران شعله خاموشیم ما
بانسیمی محو شد «پرتو» که چندین صبحدم
چون حبابی بر سراب عمر سرپوشیم ما
بشار دیگرای هزار آوای گلزار ادب!
نغمه‌ای سر کن - که از سرتا به پا گوشیم ما
این غزل را ما به استقبال «پرتو» گفته‌ایم
ای «ریاضی» کی زخاطرها فراموشیم ما
«پرتوا» بر اهل صورت خواجگی هم مشکل است
اهل معنی را علام حلقه بر گوشیم ما

فردوغ خرد

ای بشر شهر شهری به شهر داری
زان که صد فتنه زیر سر داری
از کدامین دیوار آمده‌ای
یا ازین جا کجا گذر داری
از بهشت برین و طره‌ی حور
خبرت هست و مختصر داری
وز جهنم شنیده‌ای خبری
دستی از دور بر شهر داری

تن خاگی تو گران گنجی است
 که در آن گونه گون گهر داری
 دلی از آفتاب روشن تر
 روی زیباتر از قمر داری
 وز فروغ خرد که نور خداست
 پای تا سر دو صد هنر داری
 در زمین و هوا و دریاها
 جا به جا گونه گون اثر داری
 جان علوی که روح پاک خداست
 داری اما کجا خبر داری
 تا ازین خاکدان به عرش روی
 چون میلایک هزار پر داری
 چون به خیل ملک رسی بگذر
 کز ملک اولج بیشتر داری
 چون نبی عقل کل انسانها
 اندر این راه، راهبر داری
 یک قدم زو جدا مشو ز نهار
 که بهر گام، صد خطر داری
 به خدا می رسد بشر به خدا
 بسرو از هستت سفر داری
 شرمساری ببری اگر روزی
 پرده از پیش دیده برداری
 به تو چشم خداست در ملکوت
 تو به غییر خدا نظر داری
 شکر از خامه تو می ریزد
 ای «ریاضی» که نیشکر داری

بستر گل

زلفش به نیمی از رخ ماهش حجاب شد
یک نیم ابر و نیم دیگر آفتاب شد
با نیم خنده لب نوش آفرین او
هر جا که قند در دهنی بود آب شد
شبم سحر به بستر گل آرمید و صبح
از بوی گل به دامن گلشن گلاب شد
مژگان بهم مزن بله ای یا نه ای بگو
با مژه حرف می زنی؟ این هم جواب شد

یا زلف یار باز شود یا گره زکار
شاید دعای خسته دلان مستجاب شد
بی خون دل کسی به مرادی نمی‌رسد
خونی که خورد آهوی چین مشک ناب شد
عزالت گزین که دختر رز با همه جمال
یک اربعین نشست به خم تا شراب شد
بستان زکات بوسه «ریاضی» ز روی دوست
چون حسن او زیاده ز حد نصاب شد

پیمان مهر

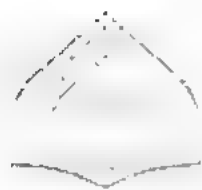
عمری چو خم به دیر مغان خانه داشتیم
پیمان مهر با می و پیمانه داشتیم
یکدست جام بساده زمینای آرزو
دستی به تاب طره جانسانه داشتیم
صدها سخن ز نافه گشایی باد صبح
در مو به موی زلف تو با شانه داشتیم
من بودم و تو بودی و دل بود و زلف یار
خوش حلقه‌ای ز عاقل و دیوانه داشتیم

بال و پری که بود - ز شمع جمال دوست
پروانه سان بسوخت و پروا نداشتیم
دُری چو اشک در صدف کاینات نیست
ما در دو دیده آن در یکدانه داشتیم
خورشید زیر سایه ما جلوه می نمود
تا سر بر آستانه میخانه داشتیم
ما جز خدای هیچ ندیدیم اگر چه روی
گاهی به کعبه گاه به بتخانه داشتیم
گفتم که دیشب از چه «ریاضی» ندیدمت
گفتا به تاب زلف بُتی خانه داشتیم

خدای هستی

هر کسی را به سر هوایی هست
رو به سویی و دل به جایی هست
گاه انسان رسد به بن بست
که نه راهی نه رهنمایی هست
نه غباری ز گرد قافله‌ای
نه نشانی ز نقش پای هست
نه زیاران و رفتگان خبری
نه پیامی ز آشنایی هست

از کران تا کران افق تاریک
نه بدایت نه انتهای هست
آن چه بیننی زدور، یسا شنوویی
برق آه و غریو وایی هست
جساده پر پیچ و غیر ظلمت هیچ
وہ چه وحشت فزا فضایی هست
دو دلی، اضطراب، ظلمت شب
گم شدن را عجب بلایی هست
ناگهان مژده آورد همدند
که سلیمانی و سبایی هست
دیده‌ام بر فراز قلعه قاف
فر سیمرغی و هُمایی هست
ماتفی مژده‌ام سپرد از غیب
گوش جان باز کن صدایی هست
از گره‌های کار بسته متسرس
که به عالم گره گشایی هست
وحشتی از خروش موج مکن
که در این بحر، ناخدایی هست
این جهان خود به خود نمی‌گردد
که به غیب جهان خدایی هست
جذبه‌ای آمد و «ریاضی» گفت:
کشش کاه و کهربایی هست



با یاد همسر من

در این خاک آرمیده همسر من
که بی او خاک عالم بر سر من
همه شب اختران آسمانی
برون آیند الا اختر من
همین جا از کفم افتاد و گم شد
سلیمانی نگین انگشتر من
چراغ آرید و اینجا را بگردید
که در این خاک گم شد گوهر من

همین جا با نسیمی ریخت بر خاک
 گل بر خاک و بر خون پرپر من
 گلابی بر مزار او بسیفشان
 به آب دیده، ای چشم تر من
 تو زیر خاک و من بر بستر خاک
 ولیکن نیست مرگت باور من
 چنان داغ تو آتش زد به جانم
 که خیزد شمله از خاکستر من
 تو ای پرپر به باغ نوجوانی
 گل من! یاس من! نسیلوفر من!
 بنوش از آب کوثر گر چه بی تو
 پر از خون کرده ساقی ساغر من
 بخواب آرام در این ساحل قدس
 همیشه ادر کنار مادر من
 (ریاضی) ساحت خلید بکرین است
 حریم دختر پیغمبر من

پیراهن گل

گر جان تو شد چو روی خورشید فلک
نورانی و پاک و آسمانی چو ملک
آنگونه که عطر گل ز پیراهن گل
آید به فزای باغ نرملک نرملک
از جان تو خیزد همه اندیشه پاک
عقل تو خرد را و خدا راست محک
امروز خلیفه خداوند تویی
انسان بزرگوار و مسجود ملک

یکشب سحری به یاد آن شب برخیز
 کز خشت لحاف داری از خاک تشک
 دستی به دعا برآر در پیش خدا
 لَوْ كُنْتُ مَعَ اللَّهِ لَقَدْ كَانَ مَعَكَ
 پیش جبروت حق بنه سر بر خاک
 کای روشنی زمین و پهنای فلک
 یزدای زجانم ای خدا ظلمت کفر
 برگیر زعقلم ای خدا پرده شک
 در سوگ برادر طیبم که سالها پیش روی در
 نقاب خاک کشید.





بیچاره من که شاهد مرگ برادرم
بیچاره تر ز من دل خونین مادرم

* * *

ای نازنین برادر با جان برابرم
در خاک تیره خفته‌ای! ای خاک بر سرم
در آب و آتش، مگر ای باد غم؛ مُدام
خاکم به سر گنی سرِ خاکِ برادرم

بر تربتش مَبَارِ تو ای اَبَرِ نیلگون
 سَقَايِ خَاکِ او منم و دیده‌ی سرم
 خورشید رویِ ماهِ تو آخرِ غروب کرد
 در خاک تیره خفته‌یی و نیست باورم
 یکبار دیگر از پس اَبَرِ اَجَلِ بَرِ آيِ
 ای آفتاب، سایه بینداز، بر سرم
 ای کاروانِ عمرُ به رفتن مَکُن شتاب
 شاید ز چاهِ یوسفِ خود را بَر آورم
 بعد از تو ای قرارِ دل و مهربانِ جان
 این مهرِ بر که افکنم این دل کجا برم
 ای مظهرِ فضائلِ عَالِيِ آدَمی!
 وی سایه‌ی خدایی خورشیدِ پرورم
 یکتا حکیمِ چشم و طبیبِ بزرگوار
 اُسْتادِ اَرْجَمَنْد و اَدِیبِ سُخْنورم
 یارب به حَقِّ موسی جعفر (ع) نَبَايِ مَا
 او را بخوان به حضرتِ جَدِّ مُطَهَّرم

کشورِ عُجَبی

رُست بر گِردِ لبش خَطِ سیاهِ عَجَبی
بر لب چشمه چنان رُست گیاهِ عَجَبی
لافِ همچشمی با چشم تو می زد نرگس
شوخِ چشمِ عَجَبی کرد، گناهِ عَجَبی
دل به همراه صبا در خم زلفش می رفت
چه رفیقِ عَجَبی بُود و چه راهِ عَجَبی
مفتی شهر به سر هشت کلاه لبه دار
سَرِ شخصِ عَجَبی رَفَت، کلاهِ عَجَبی

عاقبت لشکر خط کشور حُسن تو گرفت
 فَتَحَ مُلْکِ عَجَبی کرد، سپاهِ عَجَبی
 زلف بر روی میفشان که «ریاضی» گوید:
 زیرِ آبِ عَجَبی گمشده ماهِ عَجَبی •



* این غزل به استقبال «فضائی» شاعر معاصر و تخلص‌شاه قاجار سروده شده است:

کشت از یک نگهم چشم سپاه عجبی	این چه چشم عجبی بود و نگاه عجبی
ماغر باده به دست تو صنم دانی چیست؟	آفتاب عجبی در کف ماه عجبی
زاهدی را به ره می‌کنده دیدم گفتم	گم‌رهی بی‌خبر افتاده به راه عجبی
گشت از لشکر خط کشور حسنش ناراح	به دیار عجبی ساخت سپاه عجبی

کتاب

ای همنشینِ روز من ای یارِ خواب من
ای یارِ خواب و همدم روز، ای کتاب من
با من بگو ثوابِ کدام و عقابِ چیست؟
هجر و وصال تو است، ثواب و عقابِ من
روز حسابِ همراهِ هر کس آنیس اوست
پس همراهی تو با من، روز حسابِ من
نزدیک شو به فهم و به فردوسم اندر آر
مشکل مشو و گر نه تو باشی عذابِ من

هر گه مرا سؤالی می بود و مشکلی
 در عین بی زبانی، گفתי جواب من
 گفתי مخور شراب که مستی بیاورد
 وین مستی من از تو، تو باشی شراب من
 فهم کتاب بهر «ریاضی» است، فتح باب
 گر حل شود کتاب، شود فتح باب من

متن کامل این غزل در دومین
 طبع دیوان حاضر خواهد آمد.



مَقَامِ عَشَق

ضرورت است سؤالی زیپر باده فروش
که از چه یار زند جام و من روم از هوش
مقام عشق بنازم که چرخ را خُم کرد
چو خواست بار غم دلبری کشد بردوش
دروس مدرسه خود بین کند به میکده آی
که بی خبر شوی از خود زبانک نو شانوش
بیا و جوشِ خُم از نار اشتیاق ببین
مگر ز جوشِ خُمَت خون دل بر آرد جوش

خدای را که پس از مرگ، کاسه سر من
به دست رفتی بر خُجَم می، شود سرپوش
ببین به گوش «ریاضی» چه گفت باد سحر
که مرغکان همه در ناله اند و تو خاموش



مشغل وحی

چرا نشسته‌یی ای سرو ناز من برخیز
که من معاینه بینم قیام رستاخیز
ز تارِ طَرّه و چشمِ سیاه، برپا کن
بسلايِ حمله‌ی تاتار و فتنه‌چنگیز
به باد داده مگر دوست حلقه‌ی زلف
که باذِ عطر فشان است و خاک مشک آمیز
ز چشم زخم نظرِ بازهای شهر، بترس
به ناز و عشو مرو، غمزه و کرشمه مریز

مگر به دُردِ کِشی جُرعه‌ای شراب رسد
 به پای خُم چو رسی کن پباله را لبریز
 ز برقِ جوهرِ شمشیرِ عشق دانستم
 که می‌درد دل شیرین و پهلوی پرویز
 چو دشمنی بتر از نفسِ خویش ما را نیست
 پناه بر به خدای خود و ز خود بگریز
 چو در دل ظلمات است موج آب حیات
 اگر خدا طلبی نیم‌های شب برخیز
 یکی بُراقِ طلب کن که موقعِ معراج
 ز نه رَواقِ فلک بگذرد به یک همیز
 یکی به دامنِ عترة یکی به مشعلِ وحی
 تو را دو دِستِ خدا داده و دو دستِ آویز
 به بوسه‌ای، به نَگِاهی، تَبَسَمی، یادی
 بس است سهم «ریاضی» ز دُستانِ عزیز

اسیر موج

خدنک مژغات آر سینه را نشانه کند
بسان لانه زنبور خانه خانه کند
ز بیم آن که شود سیل و خانه‌ای ببرد
سر شک چشم مرا مژده دانه دانه کند
دلم که طایر قدس است از بهشت آمد
که تا شبی به سر زلفت آشیانه کند
چه شور در دل بلبل فکنده عشوه گل
که بلبل این همه فریاد عاشقانه کند

مگر ز نوش لبست آب زند گی نوشید
که خضر تا به آبد عُمر جاودانه کند
زمانه لحظه‌ای از دورِ خود نمی‌کاهد
چگونه مرد خدا تکمیه بر زمانه کند
به حُسن، شهره از آن شد شمایل شیرین
که جوی خون ز سر بیستون روانه کند
خدا نجات دهد - ورنه ناخدا ما را
اسیر موج، در این بحر بی کرانه کند
دلِم خزانۀ مهر است و شکرین دهنی
به مهر بوسه؛ خود این گنج را نشانه کند

به سازِ زُهره بر قصشد خُوریان بهشت
اگر بلند «ریاضی» خود این ترانه کند

عُربیتِ روح

همای جان دو روزی آشیان در خاکدان دارد
گشاید چون پَرِ زرینِ مکان در لامکان دارد
بود جان از نظر پنهان و نور عقل و عشق ازوست
که این پیدای ناپیدا نشان از بی نشان دارد
حدیثِ عُربیت روح است و اشک و آه مهجوری
که هر سازی هزاران سوز و هرنی صدقُغان دارد
مرا زین عمر چندین روزه، دل خون است و جان بر لب
بدا بر خضر سر گردان که عمر جاودان دارد

چو گاهی با نگاهی می‌توان اسرار دل گفتن
زبان عشاقی دیگر چه حاجت بر بیان دارد
همه حُسن و دل‌آرایی همه خوبی و زیبایی
که از چشم بد دوران خدایش در امان دارد
جمال دوست ما را از نعیم هر دو عالم به
که هر کس با خدا نبود نه این دارد نه آن دارد
یکی را از هزاران شکر نعمت کی تواند گفت
اگر طبع «ریاضی» همچو سوسن ده زیانه دارد

شور شراب

سر زده از چاک گتیر کبیران او
ماه - که خورشید به قربان او
نوش لبش نوش، که آب حیات
می چکد از چشمه حیوان او
شهد شکر دارد و شور شراب
مزمزه پسته خندان او
گنگره ملی دلهای ماست
تاب سر طره افشان او
مجمع دلهای پریشان بود
خم به خم زلف پریشان او

مجفل انسی که بود افتاب
 شب همه شب شمع شبستان او
 دست فلک کرده به گوش سپهر
 از مه نور حلقه فرمان او
 فتنه گری عشوه گری دلبری است
 درس الفبای دبستان او
 یاس من است آن تن چون یاسمن
 ماه من است آن رخ رخشان او
 فتنه خال لب میگون توست
 گر ره آدم زده شیطان او
 تا نرسد چشم تو را چشم زخم
 تیر نگاه است نگهبان او
 صبحدمی گر گذری ای صبا
 بسوی زنگان بر لب ایوان او
 شعر «ریاضی» بتر جانان بخوان
 جان من و جان تو و جان او

شَبِستانِ دِعدم

کیستم شبنمی آغشته به خون جگری
اشکی از دیده‌یی افتاده به دامن تری
شعله‌یی شب همه شب برقص کنان بر سر شمع
دودی از سینه سوزانی و آه سحری
گردی از قافله‌یی گم شده در دشت جنون
نقشی از پای پر از آبله رهگذری
مُشت خاکستر پروانه پر سوخته‌یی
پر پر خون یکی مرغک بی بال و پری

در شبستان غمّ مشعل خاموش وجود
در گلستان جهان شاخه بی برگ و بری
گردبادی که زیگ عمر به خود پیچیدن
نیستش هیچ به جز توده خاکی به سری
حلیناتی شده گم در افق بی وزنی
به هوایی که نشیند به مدارِ قمری
لاله یی از غم خونین جگری داغ به دل
دلی آشفته که از خویش ندارد خبری
بوسه یی نامده بر لب به دهن آب شده
در هوای لب یاقوتی شیرین شکری
خار اندوه که در جان «ریاضی» بنشست
تیر آهی که نکرد از دل ماهی گذری

نقد حیات

خبر که می برد آن چشم مست شهلا را
که کشت تیر نگاه تو عاقبت ما را
نشسته مردم چشمم ز گریه بر سر آب
توان ز دیده من دید موج دریا را
زمانه می نهد از فخر تاجی از خورشید
بران سری که تو از لطف می نهی پا را
به عیش کوش چو نقد حیات هست به دست
که دیده از پس امروز، نقش فردا را

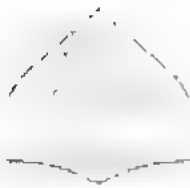
بهشت را پدر ما به گندمی بفروخت
 که با جوی نخرم من تمام دنیا را
 روم به دشت جنون بی دلیل، چون مجنون
 به بوی عشق توان یافت کوی لیلا را
 برو خرابه نشین شو نه کوه قاف نشیر
 نمی دهند به جُغد آشیان عَنقا را
 چو گل به روی جهان خنده کن که زنده کنی
 در آسمان چهارم دم مسیحیحا را
 در آسمان هم اگر نان دهند با منت
 گرسنه ترک کنم خانه ثریا را
 اگر نه لطف خدا بود و عصمت یوسف
 دریده بود قضا دامن زلیخا را
 گرای نسیم سحر! رهبری به طَیْر دوست
 برای ما و «ریاضی» ذخیره کن جا را

در وصف رمضان، ماه ضیافت خداوند.

نورِ وحی

ماهِ رمضان، ماهِ خدا، ماهِ عزیز
با بوی بهشت می‌رسد عطر آمیز
بر خیز و برای عرض خیر مقدم
عنبر بفشان! عود بسا! مشک ببیز!
قرآن عظیم آید از عرش به فرش
از جای به احترام قرآن برخیز
سر رشته نور وحی در دست خداست
ز نهار که نیست غیر ازین دست آویز

با نفخة روح القدس از دامن جان
گر کوه گنه نشسته؛ برخیز و بریز
با تشنگی و گرسنگی بادی کن
از محنت و از مصیبت رستاخیز
روزه نه همین نخوردن نان باشد
از هر چه خدا گفت مکن، کن پرهیز
گر کار تو بد باشد و گفتار و تو بد
صد سال گرسنگی نیرزد به پیشیز
یک ماه تمام دیو در زنجیر است
خواهی به خدا رسیدن؛ از خود بگریز!
بنشست میان روزه داران چندی
شاید ز «ریاضی» بگری نامی نیز



شاهد غیب

چو ذره رقص کنان راه آفتاب بگیر
که عالمی ز تو روشن شود چو ماه منیر
بسای بر سر این نه رواقِ گردون، پای
بیار شیر فلک راز اوج چرخ، به زیر
تو شاهبازِ بلند آشیان لاهوتی
در این سراچه تن در کمنده دیو، آسیر
مس وجود کن از کیمیای عشق، طلا
گر از خزانه غیبت دهند این اکسیر

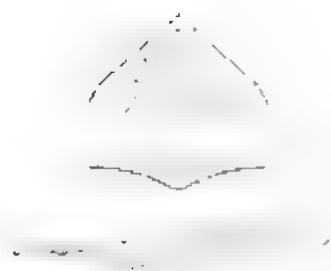
چو مُنتهایِ جمال است حُسنِ شاهدِ غیب
 ز غیر دوست بشو! هر چه هست نقیضِ ضمیر
 مباحِ غره که معلوم نیست صبحِ آزل
 چه بر من و تو نوشته است خامه‌ی تقدیر
 بینه کمند که این آهوان چشم سیاه
 کمان ناز کشند و تو را زنند به تیر
 به روی رخسار بخوابم چو مژه گفت: بخواب
 به پیش پاش بمیرم چو غمزه گفت: بمیر
 ز همنشینیِ دو نان و نُقلِ مجلسشان
 به است گوشه زندان و حلقه زنجیر
 ز بوسه تو «ریاضی»! ناگر پشیمان است
 بیا و بوسه خود را به زور از او پس گیر

متن کامل این غزل در دومین
طبع این مجموعه خواهد آمد.



همای دولت

مگر ای همای دولت در رحمتی گشایی
که ز فر پادشاهی به نوا رسد گدایی
همه منع می کنندم که به عشق دل نبندم
ز چه هیچ کس نپرسد که تو دلریا چرایی



نور باده

ساقی بیا که عهد می و دور جام شد
دوری بزن که دوره محنت تمام شد
مجلس ز نور باده و چشم سیاه دوست
یک گوشه صبح صادق و یک گوشه شام شد
آن کس که مست بود به جامی زدست رفت
هشیار هم به تیر نگه، قنل عام شد

ابیات کامل این غزل در چاپ
دوم این مجموعه خواهد آمد.

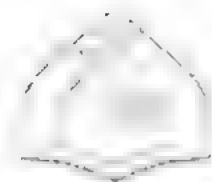


گردش جام

تا جام می‌ات در کف و لب بر لب جام است
می‌خور که حلال است و مخور غم که حرام است
تا سایه آن سرو خرامان به سرماست
می‌چیست، فلک کیست، غم و غصه کدام است
ساقی همه مستیم و ندانیم زمستی
کز گردش چشمان تو یا گردش جام است

غیبِ جهان

بانگ خدا ز غیبِ جهان گوش می کنی
وانگه خدای خویش فراموش می کنی
دل خانه خداست میازار کاین خطا
با ما نه، با خدایِ خطاپوش می کنی
این قطره قطره خون دل و دیده من است
آن جرعه یی که به شب نوش می کنی
نازم به یک کرشمه چشمت که مست را
هشیار می نمایی و مدهوش می کنی ... الخ



در مدح امیرمؤمنان

چون ذات علی ولی حق مظهر هوست
گر نام و را خدا علی خواند نکوست
در خانه حق علی به دنیا آمد
از کوزه همان برون تراود که در اوست

مه رباعی در موضوع کتاب

کتاب

استاد اجل نشست و بگشود کتاب
گفتم چه رفیق به؟ بفرمود کتاب
شبهای دراز بی کسی، تنهایی
تنها کس من کتاب من بود، کتاب

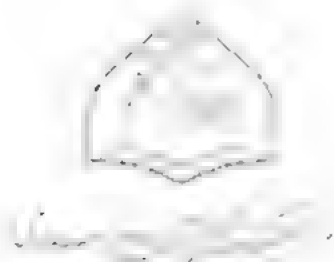
* * *

چون نور بود به دیده کور کتاب
با نور، خدا نوشت در طور کتاب

تا حال و گذشته را بهم ربط دهد
بر موج زمان پُلی است از نور کتاب

* * *

آینه کبریا کتابست کتاب
مرآت خدانما کتابست کتاب
قرآن عظیم، آمد از عرش به فرش
چون جلوه‌یی از خدا کتابست کتاب



بایادِ حافظ

بیا که عیسی گردون نشین ز راه رسید
بیا که خسرو خوبان دادخواه رسید
بیا که شاه فلک جاه دین پناه رسید
«بیا که رایت منصور پادشاه رسید»
«نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید»
نسیم، زلف بُتان را به پیچ و تاب انداخت
سحاب سایه رحمت بر آفتاب انداخت
عروس طبع، ز رخسار گل حجاب انداخت
«جمال بخت ز روی طفر نقاب انداخت»
«کمال عدل به فریاد دادخواه رسید»

بگو به مردم گمراه خضر راه آمد
 به داد خواهی ما شاه دادخواه آمد
 زمانه کوس بشارت بزد که شاه آمد
 «سپهر، دور خوش اکنون زند که ماه آمد»
 «فلک به کام دل اکنون رسد که شاه رسید»
 بهشتِ عدن کند عدل او زمین و زمن
 ز در فرشته درآید چو رفت؛ اهریمن
 بگو کناره بجوید ز راه دین رهزن
 «ز قاطعان طریق این زمان شوند ایمن»
 «قوافل دل و دانش که مرد راه رسید»
 شبان وادی ایمن، کلیم بزم حضور
 زره رسید و به کف مشعلی ز آتش طور
 ز شوق، دیده یعقوب شد چو چشمه نور
 «عزیز مصر به رَغَم برادران غیور»
 «ز قمر چاه برآمد به اوج ماه رسید»
 رسید شاه علی صُولِیت و محمدِ شکل
 حسن جمال و حسینی خصال و احمد شکل
 برو بپرس ز سَفِیانی آن دَدِ بَدِ شکل
 «کجاست صوفی دَجَالِ فعل و مُلحدِ شکل»
 «بگو بسوز که مهدی دین پناه رسید»
 به شهد وصل خود ای شهریارِ عالم عشق
 مرا نجات ده از رنج هجر و ماتم عشق
 که درد هجر مداوا شود به مرهم عشق
 «صبا بگو که چهارم سرم درین غم عشق»
 «ز آتش دل سوزان و بسرقِ آه رسید»

به ابرویت که بود چون هلال گردون، طاق
که گشت طاقت ما در غم فراق تو طاق
بیا که می رَوَدَم خون ز دیده مشتاق
«ز شوق روی تو جاننا بدین آسیرِ فراق»
«همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید»
دعا کنسیم «ریاضی» که شاه مُلک عَقول
کند به مَسْنَد دارُالقضای شرع نُزول
مگر دعا پُرسانَد تو را به عِزِّ وُصول
«مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول»
«ز درس نیم شب و وِرْدِ صبحگاه رسید»

عقل کل

تاجدارا سر ما بر سر پیمان تو باد
شهریارا! تن و جان در گرو جان تو باد
پادشاهان جهان بنده فرمان تو باد
«خسروا! گوی فلک در خم چوگان تو باد»
«ساحت کون و مکان عرصه میدان تو باد»
چون زیمن تو شد این طارم گردون بنیاد
تاج لولاک بر آن فرق همایون تو باد
چشم زخمی به تو و خلق عظیمت مرساد
«همه آفاق گرفت و همه اطراف گشاد»
«صیت خلق تو که پیوسته نگهبان تو باد»

ای که بر بام دو عالم علم دولت توست
 ای که تسبیح ملایک طلب رحمت توست
 ای که انشاد خلایق سند عزت توست
 «ای که انشای عطار د صفت شوکت توست»
 «عقل کل چاکر و طغراکش دیوان تو باد»
 چون به بالا چمن آرا، قد چون سرو تو شد
 فتنه عالم بالا قد چون سرو تو شد
 جلوه نخله سینا قد چون سرو تو شد
 «طیره جلوه طویا قد چون سرو تو شد»
 «عزت خلد برین ساحت ایوان تو باد»
 قاب قوسین که معراج تعالیم تو باد
 هر دری غیب جهان داشت به روی تو گشاد
 چون تویی ختم رسل مأمین دین مرکز داد
 «نه به تنها حیوانات و نباتات و جمادات»
 «هر چه در عالم امر است به فرمان تو باد»
 مشعل وحی شب افروز شبستان تو شد
 عقل کل مسئله آموز دبستان تو شد
 نه «ریاضی» به دعا دست به دامن تو شد
 «حافظ خسته به اخلاص ثناخوان تو شد»
 «لطف عام تو شفا بخش ثناخوان تو باد»

ترکیب بند

گره کار من از طره اوست
که گره در گره و تو در توست
چشم یارم نه به آهو مانند
چشم آهو، نه به زیبایی اوست
رنگ او دارد اگر گل زیباست
بوی او دارد اگر گل خشبوست
غمزه اش خنده می در میناست
عشوه اش رقص پری در مینوست

نوش شیرین دهندش آب حیات
 مزه شهد لبش طعم هلوست
 دردسرها که من از دل دارم
 همه زیر سر آن سلسله موست
 بهمان پایه که خوب است و ملیح
 دلبر عشوه گر من بد خوست
 قصد جان کرده پس از بردن دل
 وه چه آن دلبر مهر و پر روست
 تو اگر مهر منت نیست به دل
 من ترا از دل و جان دارم دوست
 به تو تنها دل من شیفته نیست
 هر دلی شیفته روی نکوست
 با فرشته به کنار آید دیو؟
 نیست ممکن به خدا حق با اوست
 چکنم، آه به من وای به دل
 من خودم بد گل و یارم خوشگل
 چشم یارم نوه چنگیزست
 که چنو دل سیه و خونریزست
 سر شب گر بدهد زلف به باد
 تا سحر باد عبیر آمیزست
 به خطا گر به چمن پای نهد
 تا ختن باد صبا گلریزست
 ماه من پند مرا می کن گوش
 همچو دری که به گوش آویزست

با کسی جز دل زارم منشین
 که دل و دیده مردم هیزست
 ناز لیلی همه از مجنون بود
 شور شیرین همه از پرویزست
 به بناگوش و به زلف تو قسم
 به دهان تر که شکر ریزست
 زندگی گر همه شهدست و شکر
 بی غم عشق، ملال انگیزست
 بوسه ها زن به لب او هر چند
 لبه تیغ محبت تیزست
 بی غم عشق، کمیت لنگست
 گر تو را رخس، و اگر شب دیزست
 با که گویم که چه ها با دل کرد
 آنکه دل از غم او لبریزست
 روی داده ست میبتان مین و او
 داستانی که شگفت انگیزست
 شرح این قصه نیاید به سخن
 داستانی ست که او داند و من
 روی گردان ز منی با کی نیست
 پشت و روی گل شاداب یکیست
 پشت آن سینه سیمین که تو راست
 سنگ یا قلب نمی دانم چیست؟
 سنگ خارا که به سختی مثلست
 به خدا سخت تر از قلب تو نیست

سوختم، سوختم، ای عشق بس است
 مُردم از دست تو ای غم کافیهست
 دل در این شهر به بی رحمی تو
 نیست، ور هست ندانم دل کیست
 بعد ازین با همه بی مهری تو
 رأی من این و چه نیکو رایست
 نفسی بی تو نمی باید بود
 لحظه یی بی تو نمی شاید زیست
 بُر دَرَت منتظر فرمانم
 که بیا، یا که برو، یا که بایست
 هر که را آب ز سر در گذرد
 چاره مرگست چه یک نی چه دویست
 کاشکی رحم که بر رحم درود
 ذره یی در دل بی رحم تو بود
 بار اندوه تو بشکستم پشت
 زودتر گش اگر خواهی گشت
 خوب دانم که چه خواهی از من
 خواهی آلود به خونم انگشت
 به سر تربیت پاک بودا
 به بر آتش پاک زرتشت
 نالم آنگونه که مینالدنی
 گریم آنگونه که گرید چرخشت
 تا به پاداش درشتی هایت
 مثل من چرخ شود با تو درشت

تا بدانی که به خون دل کس
 بی سبب دست نباید آغشت
 گر جهان پشت نمی کرد به من
 تو هم ای ماه نمی کردی پشت
 ز چه ترسم؟ تن من رویین است
 چرخ را ز آهن اگر باشد مُشت
 از تو میترسم ای چشم سیاه
 وز تو میگیریم ای چشم درشت
 تو مرا غرقه به خون خواهی کرد
 بار اندوه توام خواهد کشت
 هان مبادا که چو خونم ریزی
 زود از گشته من برخیزی
 گفتم آیی برم ای مایه ناز
 بخت من کوته و امید دراز
 به سرشکم نگهی کن که دراز
 عکس رخساره خود بینی باز
 این مثل را نشنیدی تو مگر؟
 که نکویی کن و در آب انداز
 حالیا ای صنم سنگین دل
 دل آزرده ما را بسنـواز
 که به خون دل محمود قسم
 به گره های سر زلف ایاز
 اگر از کوی تو بریندم رخت
 زود رنجم من و دیر آیم باز

وندریں شهر فراوان هستند
 شَهرِ آشوبِ بُتانِ طَنازِ
 همه شاگرد تو در دل شکنی
 همه استاد تو در عشوه و ناز
 ببرم دل بر دلداری دگر
 پیش یار دگری گویم راز
 نه عزیز دلم این دل از توست
 بشکن خواهی و خواهی بنواز
 به سر کوی توام چشم امید
 به کف پای توام روی نیاز
 دل من تا بتوانی بشکن
 تن من تا بتوانی بگداز
 آخرِ عشقِ بُتانِ گر اینست
 عشق را کاش نبود آغاز
 عشق آتش به دل آفرودختنست
 حاصل عشق بتان سوختنست

اشک مادر

مریم پسری چو ماه زایید
با صورت خوب و سیرت نیک
با دسته‌ی گل به خانه‌ی او
رفتیم برای عرض تبریک
افسوس که مُرده بود کودک
با روی قشنگ و جامه‌ی شیک
از بستر گرم گاهواره
بُردیمش بگور تنگ و تاریک

گهواره و گور شیرخواره
این قدر بهم شدند نزدیک
با گریه‌ی های‌های مادر
آهنگ عزا نواخت موزیک

آری، روش زمانه این است

او دشمن و دشمنی چنین است

ای بی پرو و بال مرغک من
در پنجه باز مرگ چونی؟
از زخم کدام نیش خار است
ای غنچه‌ی من که غرق خونی
ای پرچم افتخار مادر
کامروز به خاک، سرنگونی
مردی تو و من خوشم که در خاک
از آفت زندگی مبرونی
ای ممر که گیر آفرینش
آوخ که ز معرکه برونی

این است که ز آتش دل من

خرگاه تو مانده است ایمن

نه ماه تمام نقش بندی
مشغول به طرح نقشه بوده است
آنگاه ز صورت و هیولا
خلق چو تو مهوشی نموده است
تا باغ وجود را بسپینی
چشمان سرا ز هم گشوده است

وین مادر داغ‌دیده‌ات را
در رنج و محن بیازموده است
از صبح بپرس، تا چه شبها
خواب از من و چشم من ربوده است
در آخر کار گوییا، جان
حاضر دم دست او نبوده است

و آن کو به تن تو جان نمی‌داد

از چه به جهان ترا فرستاد

مرگ یکی از من و تو گویا
بوده است مفاد حکم تقدیر
آوخ که شکسته شاخه‌ی تو
بر جای بماند ریشه‌ی پیر
ای کاش تو را کشیده بودم
با حلقه‌ی زلف خود به زنجیر
گر من عوض تو می‌دادم
می‌شد ز کف تو مادر و شیر
و آنرا که ز کف شد این دو ناچار
پسوند ره مرگ، زود یا دیر
وین شوهر دل شکسته می‌ماند
در مرگ من و تو سخت دلگیر

پس شکوه‌ی من ز یاوه‌گویی است

چون مرگ تو عین صرفه‌جوییست

ای نرگس خواب رفته‌ی من
حالا که نه وقت خواب نازست

ای گل که به رنگ و بوی مادر
از باغ بهشت بی نیازست
رنگ تو چقدر دلفریبست
بوی تو چقدر جان نوازست
پرپر شده‌ای و برگ برگت
با باد آجل در اهتزازست
تا گریه‌ی مادرت ببینی
چشم تو هنوز نیم بازست
افسانه‌ی گریه‌های مریم
چون زلف بلند تو درازست

ای دسته گل مُراد مادر
چه زود شدی به خاک پرپر

ای دایه، بیا بگیر و بسپار
این گنج مرا به سینه‌ی خاک
بی آنکه به سر کنیم شیون
بی آنکه به سر بریم غمناک
گیرم که به سر زدیم و سینه
گیرم که کنیم پیرهن چاک
کو چشم که بنگرد زمانه
کو گوش که بشنود افلاک
گر گرگ زمانه باشد اینسان
در خوردن خون خلق بی باک
حتمی است که لوح آفرینش
از رنگ وجودمان شود پاک

گفتند به من که باش از آغاز
گویند به من که خاک شو باز

یک روز خدا ز آسمانها
 انداخت به روی خاک سایه
 تا همچو خدا حیات بخشد
 این سایه ی آفتاب سایه
 هر جا گل آدمی سرشتمند
 این نور بود خمیرمایه
 چون سایه ی عزت خدایی است
 پس حرمت اوست لائیهائیه
 مقرون به عبادت خدا شد
 تعظیم به این بزرگی آیه
 پستان به لب تو بود و نامش
 صد بار شنیده ای ز دایه

این سایه ی حق که بر سر توست
 پهلوت نشسته مادر توست
 وجه خدا



قصيدها

مسجد دانشگاه تهران

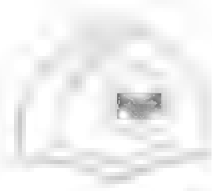
این مسجد است یا حرم خاص کبریاست
وین مهبط ملائکه یا خانه خداست
وادی قدس ایمن و طور تجلی است
موسی در این مکان مقدس برهنه پاست
جای عُروج روح، به عرش حقایق است
اینجا بسای جبهه! که معراج انبیاست
رنگ نماز را که به روح تو می زنند
رنگ خدائی است که بالای رنگهاست

پیش سرادقات جلال رُبوبیست
 زانو بزن که سجده بر این آستان سزاست
 دربار کبریائی و مجد خدایی است
 شاهی که بی مضایقه همصحبیت گداست
 نه حاجبی، نه واسطه‌ای، نه مترجمی
 با هر زبان که عرض کنی! حاجت رواست
 اما خلاف نظم جهان حاجتی نخواه
 اینست آنچه شرط قبولی هر دعاست.
 چون کائنات رُشحه‌ای از فیض ذات اوست
 و آنجا که نیست پرتوی از نور او کجاست؟
 زو کاروان شب‌رو افلاک غرق نور
 زوماء پُرتلاشو و خورشید، پُرضیاست
 دانشگهی که زورق زرین دانش است
 هر ذره خاکش از نفس علم، کیمیاست
 زیبنده ترانه‌الله اکبر است
 یعنی خدا بزرگتر از جمله ماسواست
 یعنی که علم راهبر راه زندگی است
 یعنی که دین تو را به خداوند رهنماست
 این مشعلی ز عقل، که نورش ز آدمی است
 و آن مشعلی ز وحی که اشراقش از خداست
 قائم به ذات و جمله ذرات کائنات
 بر ساحت جلال خدایش جبهه ساست
 باید به بال دانش و دین رفت تا بهشت
 آنجا که حوض کوثر و سرچشمه بقاست

در این مدار گردش گردون نگاه کن
 یک خط خلاف حکمت و یک نقطه نابجاست؟
 گر حرفه تو فن شریف پزشکی است
 زمین درمدد بگیر که هر درد را دواست
 بسقراط و یسوع علی زمان گرشدی بدان
 دارو به دست ما و، به دست خدا شفاست
 گر قاضی بی عدالت او را مبرر زیاد
 پاداش نیک و بدی را بدی جزاست
 و عارفی ز بلبل داستان سرا پرس
 در نقش گل چه خواند که چون نی، پُر از نواست
 مرغ و هزار بیت غزل این چه گفتگوست
 خاک و پُر از شکوفه گل، این چه ماجراست؟
 نوری ز حسن شاهدِ جلوت نشین غیب
 افتاده روی ماه، که زیبا و دلرباست
 هستی یکی شعاع فروغ خدایی است
 و آنجا که نیست نور خدا، ظلمت و فناست
 زینت فزای منبر و زیب مناره ها
 بعد از خدای عزّ و جلّ، نام مصطفی است
 آئینه‌یی که وحی خدا را ز آسمان
 او منعکس کند به جهان و خدائماست
 پیغمبری بزرگ که تا مهر و ماه هست
 او شهر دانش است و در شهر مرتضی است
 روح یقین؛ حقیقت دین؛ نفس یا وسین
 شمس ضحی و چشم خدا، شاه اولیاست

این بقعه مبارکه در این فضای قدس
چون چتر پادشاهی و چون سایه هماست
سال هزار و سیصد و هشتاد و شش بود
تاریخ این بنا و «ریاضی» سخن سراست





مُلَمانِ پارسی

کیست سلمان نبوغ ایرانی
جلوه عالی مسلمانانی
مظهر کامل کمال بشر
نقطه اوج سیر روحانی
بابی از باب های علم نبی
رمزی از سرسُر سبحانی
چشمه دانشی که خیزد از او
موج ها دُر و گوهر کانی

مشرق حکمتی که تا بد ازو
 شمس با آن شمع کیهانی
 روح قدسی دمیده در دم او
 نفخه غیب و روح رحمانی
 چه کند پیش حکمتش لقمان
 جز نو آموزی دبستانسی
 نور ایمان او گشاید راه
 به فلاتون حکیم یونانی
 بهر ترسیم پاک سیمایش
 گر چو مانی شوی فرومانی
 تا بدانی که او که بود و چه کرد
 به که این کارنامه برخوانی
 «روزبه» نام و «مرزبان» پدرش
 خیر و فضل و عشق را بانی
 زردهشتی مزدکی آفرین
 در سپاهان به کار دهقانی
 راهسبی را زاتفاق بدید
 روزی آن شهره در سخندان
 کرد خاموش آتش زرتشت
 در دلش، آن سفیر ربانی
 دست تقدیر بین کشد ز کجا
 تا کجا سرنوشت انسانی
 چین به چین خط سرنوشت بود
 که نوشتند روی پیشانی

«جی» ایران کجا، «حجاز» کجا
 شام و موصل کجا سپاهانی
 از نصیبین تا به خطه روم
 دیرها، راهبان نصرانی
 باز با کاروانیان از روم
 تا به یثرب اسیر و زندانی
 مرد آزاد و زرخیزد یکی
 مسمکی از نژاد عبرانی
 اینهمه درد و رنج و محنت و غم
 نه سری داشت و نه سامانی
 شهرها، سیرها، سیاحت‌ها
 بردگنی، بندگی، پسریشانی
 همه از بهر یک حقیقت بود
 بلوکه دلتی زند بدامانی
 تا کجا بر فراز چرخ ریزد
 خیمه نور صبح سورانی
 تا کجا سر بر آورد خورشید
 از پس ابر شام ظلمانی
 آفتاب محمدی به جهان
 کند از غیب پرتوافشانی
 حق و باطل زهم جداسازد
 نور وحی و فروغ فرقانی
 شود آئینه خدای نمای
 آیه‌ها، سوره‌های قرآنی

عاقبت هم بر آستان نبی
 سرتسلیم سود و پیشانی
 تا کرامات و خارق عادات
 تا به کشف و شهود عرفانی
 زردهشتی محمدی گردید
 بس که شد در وجود حق فانی
 قرشی می کند مجوسی را
 دولت و عزت مسلمانی
 طرح خندق نبوغ اوست که داد
 به هزیمت قوای سفیانی
 گشت آنروز شیر یلیل را
 ذوالسفیقیار علی عمرانی
 یکی از پیروان خاص علی اسب
 که جدا از علی نشد آنی
 «کرده اید و نکرده اید» از اوست
 اندر آن دوره های طوفانی
 درمد این به روزگار عمر
 تکیه زد بر سریر سلطانی
 تیفسون مرکزی که دیده به چشم
 تاج شاهنشهان ساسانی
 حاکم اما چو مور افتاده
 با دو صد حشمت سلیمانی
 نظر کیمیاگرش می کرد
 حل هر مشکلی به آسانی

پیکی آمد زی‌شرب و آورد
 دستخط خلیفه ثانی
 بخشی از نامه عمر این بود
 به مقام منیع سلیمانی
 عزت سلطنت از آن خداست
 که به شاهان شده است ارزانی
 شاه، ظل خداست روی زمین
 با شکوه و جلال یزدانی
 تاجداران و شه‌ریاران را
 واجب آمد از آن نگهبانی
 تو و زنبیل بافی ای سلمان
 داد مردم چگونه بستانی
 کارورزی و مستند کشوری
 کار مزدی و فرخاقتانی
 خوار شد دولت خدای تو
 وان قضا شوکتی، قدرشانی
 از تواضع پستی شدی که بر آن
 بگذرد هر ستمگر جانی
 من ره و رسم مملکت داری
 باتو گفتم دگر تو خود دانی
 پیر در پاسخ خلیفه نوشت
 نه که در پرده یا به پنهانی
 ذلت طاعت خدا صدبار
 به که عز هوای نفسانی

تسو و آن عزّت خلافت تو
روزی آید که سخت درمانی
مرد عاقل چرا کند کاری
که ببار آورد پشیمانی
هفت تن پیروان او گشتند
در رکاب حسین قربانی
این شرف بس که وقت مردن دید
آنچه را دید حار همدانی
داد دست علی که دست خداست
غسل این پیرپاک نورانی
ما «ریاضی» کجا و ساحت او
تا پیر این در کنیم دریانی

در رثای امام علی بن موسی الرضا (ع).

پرده دل

کاش این بزرگ طارم گردون نگون شُدی
وین طاق نه رواق قَلک واژگون شُدی
این گِرْد گِرْد گسنبسد دَوّار کسجسمدار
کاش از مدار گردش گردون نگون شُدی
حَنِیْبِ افق شُدی چو گریبان خلق چاک
روی شفق ز سرخی خون لاله گون شُدی
این مَرّه مَرّه چشم شُدی موج موج اشک
وین پرده پرده دل به عزای تو خون شُدی

ماتم امام ز بس دیده خون گریست
 از سرگذشت آب و غم از حد فزون شدی
 باش این نهال تاک برون نامدی ز خاک
 وین دخت رز اسیر و ذلیل و زیون شدی
 مدی چه کرد خوشه مسموم با امام
 شاهی که خلق را به خدا رهنمون شدی
 گگ امام هشتم میا سبز شد به زهر
 و آن قلب چاک چاک چگویم که چون شدی
 نور خدا که روشن از او طور طوس بود
 خاکم به سر که در دل خاکی درون شدی
 وز افول شمس شمس ولایت است
 ای کاش روی شمس فلک قیر گون شدی
 ن کشتی نجات ز امواج جهاد ثبات
 بشکست و کار خلق جهان بی سکون شدی
 از امتحان بکس «ریاضتی» که تا آبد
 نفرین و لعن عائد مأمون دون شدی

در ولادت پیشوای آزادگان امام حسین بن علی (ع).

همایون میلاد

آمد آن عید همایونِ فر فرخِ دستور
که زمین غرق نشاط است و زمان موج سرور
همه ذرات جهان رقص گنان چرخ زنان
همه آفاق پُر از لوله و شورِ نُشور
کف زنان پرده نشینان حریم ملکوت
دف زنان حور و چراغان همه جَنّات و قُصور
وا کند باد صبا زلف عروسان چمن
چین به چین جای به جا موی به مو جور به جور

عید میلاد همایون حسین بن علی است
 فاطمه شاد و علی شاد و محمد مسرور
 همه خورشید فلک مجمره می گردانند
 پیش رویش که شها چشم بد از روی تو دور
 آمد آن شاه فلک جابه سلیمان در گاه
 که بود خادم او ماه و فلک؛ ماهی و هور
 آن که بر سینه و بر دوش نبی جایش بود
 سینه پی روشن از او سینه سینا در طور
 آن که موسی به طواف حرم حرمت او
 خلع نغین کند تا ببرندش به حضور
 به نگهبانی گهواره او روح امین
 ز آسمان آید و لایلی او سُوره نور
 از سر آغاز ازل تا به سرانجام آید
 هست جایبازی سالار شهیدان مشهور
 با فداکاری شاه شهدا پیش ملک
 بشریت شده لبریز مباحات و غرور
 تا شفق سرخ بود چهره خونین حسین
 متجلی است در آیینه اعصار و دهور
 آن که خواند سر او بر سرنی سوره کشف
 خوشتر از نغمه داودی و آیات زبور
 آفتابی که بر آید ز دو مشرق شب و روز
 روز از اوج سنان، نیم شب از شرق تَنُور
 سر تسلیم نهد پیش خداوند به خاک
 آن سری را که گذارند به پای زر و زور

تُریتش سُرْمه چشمان خدا بینِ مَلک
 فرش زوآر درش بالِ مَلک گیسویِ حور
 اشک چشمی که فشانند به یادش، به بهشت
 زیور نازک حورست؛ چو تاجی ز بلور
 دشمنش گشت و ندانست که با کشتن او
 خویش را می کند آن خاک به سر زنده به گور
 پیشِ شاهِ شهدا شمر «ریاضی» بردن
 چیست؟ رانِ ملخی، هدیه ناقابلِ مور
 در رثای امام علی بن ابیطالب (ع)

خَطِ نَور

بُودَ نَامِ اِيَزْدَ تَعَالَى عَلِي
تَقْدَسَ عَلَيَّ وَتَعَالَى عَلِي
ولسی خدا را علی خوانده‌اند
که وَجْه خدا بُود مولا علی
به خَطِ خدا صَدْرِ لَوْحِ قَضَا
بُود طُوقِ زَرِّینِ طُفْرَا عَلِي
به قافی که سیمرغ را راه نیست
گشاید پَرِ رحمت آنجا علی

در آن حدّ که ممکن به واجب رسد
 کسی را ندیدند الا علی
 علی روشنائی روی خداست
 که تابید بر طور سينا علی
 به هنگام اعجاز موسی به مصر
 درخشید در دست موسی علی
 مسیحا اگر مرده را زنده کرد
 دَمَد جان به آنفاس عیسی علی
 از آن صدر هر سوره بسم الله است
 که در با بود نقطه با علی
 چو نام علی زیور نامهاست
 بُود سیر تعلیم اسماء علی
 چو تنها علی خانه زاد خداست
 نور کعبه شد قبله، ما را علی
 توان دید روی خند را به خواب
 شبی گسر در آید به رؤیا علی
 اگر سجده بُردند جمعی غلات
 به آن مظهر ذات یکتا علی
 خدا را بخوانند روز شمار
 به اسمی ز آستناء حُسنی علی
 خطائی اگر رفت معذور دار
 به آن وجه عالی آغلا، علی
 که ذات نهان بود و رویت عیان
 که پنهان تو بودی و پیدای علی

همه بنندگانیم خسرو پرست
 بُود شاه ما، در دو دنیا علی
 شنیدم که از پادشاهی گذشت
 پس از رای معروفِ شورا، علی
 که مرد خدا بود و بهر هوا
 نگوید یکی حرف بی جا، علی
 نه امروز میزان اعمال، اوست
 که میزان عدل است، فردا علی
 نماز از علی رنگ جاوید یافت
 که زد نقش خون بر مُصلی علی
 و رای خردها و اندیشه هاست
 به دانش علی و به تقوا علی
 به اوج فصاحت چو وحی خدا
 نه همدوش دارد نه همتا علی
 ز هیبت شکافد دل شیر را
 به تیغ دو دم روز هیجا علی
 ز رحمت فشانند به پای بتیم
 سرشکی جو عقدِ تُریا علی
 حدیثی نوشتند با خط نور
 به دیباجه ی مدح مولا علی
 پیمبر ز معراج چون باز گشت
 بفرمود سَری مگو با علی
 که گفتیم با هم خدا و رسول
 به وقت خدا حافظی یا علی

علی، شهرِ علمِ نبی را دراست
 خرد قطره‌ای هست و دریا علی
 محمد چو مرآتِ ذاتِ خداست
 محمد نما شد سراپا علی
 به دوشی که مهرِ نبوت زدند
 به آمرِ نبی می نهاد پا علی
 خراباتیان راست پیرِ مُفسان
 به میخانه‌ی عشق، مینا علی
 گذاریم پا بر سرِ آفتاب
 بگیرد اگر دستی از ما علی
 گیره گر به کارت زند روزگار
 بگو یا علی تا کند وا علی
 «ریاضی» تو شل بجوت تا کند
 در آینه‌ی جان، تجلی علی

زُهرَةُ زَهْرَا

آن زهره‌ای که مهر بنورش منور است
در دانه پیمبر و زهرای اطهر است
بر تارک زنان جهان تاج افتخار
بر گردن عروس فلک عقدِ گوهر است
بانوی بانوان جهان، سرور زنان
دُرّجِ عفاف و عصمت کبرای داور است
او را پدر رسول خدا، صدر کائنات
او را علی ولی خداوند، همسر است

بحرِ یست پر ز دُر و گهرهای شاهوار
 یزدان و راستوده به قرآن که کوثر است
 کیهان تابش دو فروزنده آفتاب
 گردون گردش دو درخشنده اختر است
 خونی که داد سرور آزادگان حسین
 مرهون حسن تربیت و شیر مادر است
 تا روزگار بوده و تا هست پایدار
 عرش خدا ز زهره زهرا منور است
 نوری که زیب بخش مکان است و لامکان
 از باختر فروغ رخس تا به خاور است
 حورای انسی است وز مشکین شمیم او
 گیسوی جور و روضه رضوان معطر است
 شهبانو حجاز، ولی کار، جنابه را
 با قضا کسلیز، شریک و برابر است
 در خانه ای که جای قدمتهای جبرئیل
 گاه نزول وحی خدا، زیب و زیور است
 از رنج کار آبله می زد به دست او
 دستی که بوسه گاه لبان پیمبر است
 در منتهای اوج بلاغت خطابه اش
 آهنگ چون پیمبر و منطق چو حیدر است
 این افتخار بس که «ریاضی» به درگهش
 عبید و غلام و بنده و مولا و چاکر است

در رثای پیشوای هشتمین امام علی بن موسی

دریای وجود

مژده‌ای جان که شب هجر به پایان آمد
صبح شد موکب خورشید درخشان آمد
دردمندان به شما مژده! که عیسی نفسی
ز شفاخانه غیب از پی درمان آمد
خضر را گو مطلب آب حیات از ظلمات
روشنی بخش دو صد چشمه حیوان آمد
مور را گو به کناری برود از سر راه
که به صد حشمت و اجلال، سلیمان آمد

گو ملائک همه از ملک جهان تا ملکوت
 سر تعظیم بسایند که انسان آمد
 آن که آینه اسماء و صفات ازلی است
 ز امر واجب و سرپسیده امکان آمد
 حُسن مطلق که نهان بود پس پرده غیب
 پرده یک سوزد و بی پرده نمایان آمد
 باز عیسی نفسی آمده در خطه طوس
 که زانفاس خوشش در تن ما جان آمد
 کف بزُن گل بفشان مشک بسا عود بسوز
 جان بر افشان به ره دوست که جانان آمد
 شهر را آینه بندید و چراغان سازید
 که زره میوکب سلطان خراسان آمد
 زاده حضرت موسی به سوی مبصر وجود
 با دو صند معجزه موسی عمران آمد
 قیسۀ هفتم دین کعبۀ ارباب یقین
 قُطْبِ اقْطَابِ جهان حجت یزدان آمد
 منظر علم علی وارث میراث نبی
 هادی روح قدس صاحب قرآن آمد
 چشمة علم لدُنّی که ز حکمت، لقمان
 پیش او طفل نوآموز دبستان آمد
 بار دیگر ز تلافی دو دریای وجود
 رشک صد دَرَج گهر، لؤلؤ و مرجان آمد
 شاه شاهان عجم میر امیران عرب
 زیب تخت جم و تاج سر شاهان آمد

آنکه جارو کش صحن حرمش شاه صفی ست
 وانکه دربان درش شاه سلیمان آمد
 فرش زوآر رهش بال ملک گیسوی حور
 کفشرداری درش منصب رضوان آمد
 تا بشوید ز سرو صورت زوآر غبار
 حور با مژه تر، زلف پریشان آمد
 «نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد»
 زین گل ناز که در ساحت بستان آمد
 تا برد سجده بر پرچم ایران خورشید
 سایه او به سر پرچم ایران آمد
 دگر از فتنه دوران چه خطر ایران را
 که ورا دست خداوند، نگهبان آمد
 بلبل طبع «ریاضی» است که در گلش دین
 نغمه پرداز و ئینا گوی و غزل خوان آمد

در رثای امام علی بن موسی الرضا

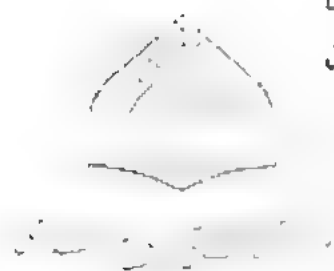
حریم طوس

حریم طوس مگر طور وادی سیناست
که روی ماه رضا جلوگاه نور خداست
چو کعبه ساحت قدسش مطاف اهل یقین
رواق صحن نو و کهنه مروه است و صفاست
پیمبران به طواف و فرشتگان در سعی
یکی به ذکر نماز و یکی به عرض دعاست
شرف برد ز مقامش مقام ابراهیم
غبار او به رخ زمزم آبرو افزاست

چنان که در عرفانت گنه ببخشایند
نگاه او قلم محو جرم و عفو خطاست
به خاک او حَجَرُ الْأَسْوَدِ اِسْتِیْلَامَ کَند
که پاره تن پیغمبر خدا اینجاست
بگو به موسی عمران به کوه طور مرو
و گرنه با «آرنی» لَنْ تَرَانِیَ اَتِ اَوَّلِی سَت
ز کوه طور بیا خدمت رضا در طوس
که در جمال خدایی او خدا پیدا است
چه اختلاف لطیفی به موقع اعجاز
میان موسی عمران و زاده موسی ست
برای خلقت آن اردهای هول انگیز
همیشه تکیه موسی بر آن یلند عصاست
ولی امام نگاهی به نقش پرده نمود
ز هیبت نظرش شیر، زنده شد، برخاست
یکی به فیض عصا و یکی به نور نگاه
ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجاست
مگر ز تربت پاکش به تاب طره حور
گره زدند که مشکین شمیم و غالیه ساست
عبار خاک قدم های زائر حرمش
گاهی به دوش نسیم و گاهی به دست صباست
یکی برد به چمن تا به گل ببخشد بوی
یکی برد به شفاخانه ها که محض شفاست
علی عالی اعلا که نام اقدس او
ز اسم اعظم حق سِرِّ عِلْمِ الاسماست

شمع نور خدا جلوه جلال نبی
 جمال علم علی نور دیده زهر است
 به پاره های جگر ثانی امام حسن (ع)
 که پاره جگر پاک سید الشهدا است
 همیشه تا بود این آفتاب چشمه نور
 همواره تا به فلک ماه انجمن آراست
 غریو کوس شهنشاه طوس عالم گیر
 لوی دولت او زیب بخش ارض و سماست
 همیشه ملت ایران به نام او جاوید
 لوی دولت او زیب بخش ارض و سماست
 همیشه ملت ایران به نام او جاوید
 همواره پرچم ایران به فر او بر پاست
 سزد که بر سر خورشید سایه اندازیم
 چنین که سایه شمس الشموس بر سرماست
 زمین ببوس «ریاضی» به تهنیت کامروز
 ولادت شه دنسیا و دین امام رضا است

این شعر بر یکی از درهای ورودی
حرم مطهر امام علی بن
موسی الرضا نقش بسته است.



سایه خدا

ای شه طوس که سلطان سریر دو سرایی
ما سوی الله همه ظلّ تو و تو ظلّ خدایی
تا خلائق همه در روی تو بینند خدا را
پرده بردار که بی پرده خدا را بنمایی
پرده دار حرم سرّ عفاف ملکوتی
آیه رحمتی از صنع سماوات علایی

خِزَانِ مَخْزُونِ اَسْمَاءِ تَعَالٰی وَ تَقْدُسُ
 وَالِیْ مَلِکِ قَدَرْمَنْشِیْ دِیَوَانِ قَضَائِیْ
 ثَقُلِ اکْبَرِ کِهْ بِهْ فَرْمَانِ نَبِیْ تَالِبِ کَوْتَرِ
 دَر مِیَانِ تُو وَ قَرآنِ بِهْ خُدا نِیْسَتْ جَدَائِیْ
 نَظَرِیْ هَمْ بِهْ گَدَائِیْ چُو مَن خَاکِ نَشِیْنِ کُنِ
 اِیْ کِهْ دَر پَدَاشَهْیِ صَا حِبِ اِیْوَانِ طَلَائِیْ
 بِهْ گَدَا قَدَر بَیْفَزَایِدِ وَ اَز شَاهِ نِکَا هَدِ
 گَاهِ گَاهِیْ کِهْ کُنَدِ شَاهِ نِگَاهِیْ بِهْ گَدَائِیْ
 عَرْشِ رَحْمَانِ بُوَدِ اِیْنِ رَوْضَهْ سُلْطَانِ خِرَاسَانِ
 پَایِ بَرِ عَرْشِ خُدا هَشْتَهْیِیْ اِیْ دَوَسْتِ کَجَائِیْ
 دَر حَرِیْمِ حَرَمِ زَادَهْ مَوْسِیْ بِهْ اَدَبِ رُو
 نَزْنِیْ تَا بِهْ سَرِ وَ دُوشِ مَلَا نِکِ سَرِ پَائِیْ
 زَانِ کِهْ دَر بَارِگِهْ اَقْدَسِ سِلْطَانِ سِلَا طِیْنِ
 خَالِیْ اَز فُوجِ مَلَا نِکِ نَبُوَدِ گُوشَهْ وَ جَائِیْ
 آمَدَمِ قَبْرِ تُو بَوَسِیْدَمِ وَ رَفْتَمِ بِهْ اَمِیْدِیْ
 کِهْ شَبِ اَوَّلِ قَبْرِ تُو بِهْ دِیْدَارِ مَنِ آییْ
 زَهْرِ بَا طَبْعِ لَطِیْفِ تُو چَنَانِ کَرْدِ کِهْ فَرْدَا
 تَاجِ خُونِیْنِ کَفَنَانِ، اَفْسَرِ شَاهِ شَهْدَائِیْ
 وَ اِیْ فَرْدَا یِ «رِیَا ضِیْ» اِگَرَشِ دَسْتِ نِگِیْرِیْ
 اِیْ کِهْ خُودِ دَسْتِ خُدا وَ پَسَرِ خُونِ خُدا یِیْ

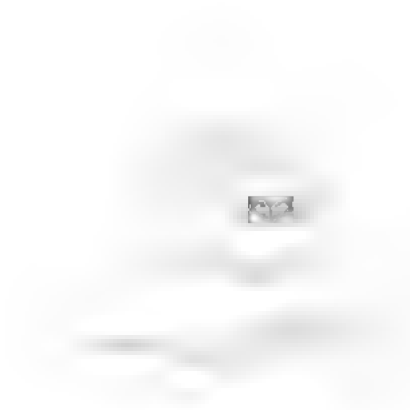
ماورای تصور

ای ماورای حد تصور مقام تو
مریم کنیز و عیسی مریم علام تو
نو روشنی روی خدائی و چون خداست
بالای ماورای تصور مقام تو
دست خدا و چشم خدا صورت خدا
تو بر خدای قائم و ما بر قوام تو
نام خدای جَلَّ جَلالُه علی بود
زان رو علی عالی اعلی است نام تو

در ذوق جان حلاوت و حی خدا دهد
 شیوایی خطابه و شهد پیام تو
 دون کلام خالق و فوق کلام خلق
 نَهْجُ الْبَلَاغَةِ آن ملکوتی کلام تو
 هر صبحدم شمع طلائع آفتاب
 آید ز آسمان پی عرض سلام تو
 فرض است بر تمامی ذرات کائنات
 مهر تو و ولای تو و احترام تو
 نور ازل جمال ابد سر سرمدی
 ای سایه ای ز حشمت حق احتشام تو
 ارض و سما به یمن وجود تو ثابتند
 دائم پیود مدار فلک بر دوام تو
 روزی دهد خدا به همه خلق کائنات
 از اسفیر ولایت و انعام عام تو
 فردا حساب مؤمن و کافر تو می کشی
 بر پا کند قیامت کبری قیام تو
 صد عمر خضر داده به صد چشمه حیات
 یک قطره آب کوثر و یک جرعه جام تو
 صوم و صلوة رنگ خدائی به خود گرفت
 زان خون که رنگ کرد صلوة و صیام تو
 در کعبه طالعی و به محراب حق شهید
 نازم به حسن مطلع و حسن ختام تو
 کفش دوپاره دوز و عدو را دوپاره کن
 ای من فدای «خرق» تو و التیام تو

تو شاهباز رفعت و عنقای عزتی
 عرش خدا و دوش نبی بود بام تو
 وقتی عروج کرد به معراج قرب حق
 پیغمبر آن برادر والا مقام تو
 دست خدا گذاشته شد روی تانهاش
 آنجا که گاه بت شکنی بود گام تو
 تا با گدای کشور خود هم غذا شوی
 ای سر به مهر گنج دو عالم به نام تو
 در سفره بود نان جو و سرکه و نمک
 صبحانه تو چاشت تو شام تو
 چشم خدائی تو پر از اشک با یتیم
 در جنگ خنده بر دو لب لعل فام تو
 نور تو در حجاب تن و سجده کرده اند
 این دشمنان دوست نمای عوام تو
 در حیرتم که صبح قیامت چه می کنند؟
 با پرتو تجلی ذات تمام تو
 ای دل مقیم مصطفی خانقاه باش
 تا گردد این کشاکش گردون به کام تو
 جانی که جبرئیل امین می کند هبوط
 تا پر کند ز عطر بهشتی مشام تو
 آنجا اگر عنایت مولی نظر کند
 افتد همای اوج سعادت به دام تو
 ای دل بسگو به آتش دوزخ اگر فتاد
 فردا به دست مالک دوزخ زمام تو

آتش برو به نام علی ورنه می کشم
با برق ذوالفقار علی انتقام تو
بالا تر از ملانکه ای گر تو شیعه ای
وقتی که مشتبه به خدا شد امام تو
ما سر بر آستان تو سودیم یا علی
ای برتر از سرادق گردون خیام تو
سر افکنم به پای تو یا جان فدا کنم؟
ما بنده ایم تا بپسندی کدام تو
خاموش شد زبان «ریاضی» به کام من
چون برق ذوالفقار دو دم در نیام تو



گیرم که آفتاب جهان ذره پرور است
این بس مرا که سایه مهر تو بر سر است
دولت به کام و محنت گردون حرام باد
تا ساغر ت به گردش و تا می به ساغر است
نوش لب است و سایه مشگین، نقاب زلف
یا آب خضر، در ظلمات سکندر است
هر چند خون از آن رخ گلگون چکد ببوس
کاین بوسه ها حلالتر از شیر مادر است

ای دل چرا به غیر خدا تکیه می کنی
 امید ما و لطف خدا از که کمتر است
 بهر دو نان خجالت دونان چه می کنی؟
 ای دل صبور باش که روزی مقدر است
 خاطر ز گفتگوی مکرر شود ملول
 الا حدیث دوست که قند مکرر است
 فرخنده نامه پی که مُوَشَّخ به نام او
 زیبنده آن صحیفه که او زیب دفتر است
 نامی که با خدا و پیمبر زفرط قدس
 زیب اذان و زینت محراب و منبر است
 پشت فلک خمیده که با ماه و آفتاب
 در حال سجده روی به درگاه حیدر است
 شمس ضعی، امام هدی، نور هل آتی
 چشم خدا و نفس نفیس پیمبر است؟
 در آیه مباهله این مهر و ماه را
 جان ها یکی و جلوه جان از دو پیکر است
 وجهی چنان جمیل که از پرتو جمال
 وجه خدا و جلوه الله اکبر است
 نازم به دست او که یکی ناز شست او
 از جای کردن در سنگین خیبر است
 با اشک چشم ابر کرم بر سر یتیم
 با برق تیغ صاعقه پی بر ستمگر است
 جز راه او به سوی خداوند راه نیست
 یعنی که شهر علم نبی را علی در است

بر تارک زمان و مکان تاج افتخار
 بر آسمان وحی درخشنده اختر است
 آوازش از ورای زمان ها رسد به گوش
 تصویرش از فراز افق ها مصور است
 وصف علی ز عقل و قیاس و خیال و وهم
 وز آنچه گفته اند و شنیدیم برتر است
 شد عرض ما تمام و حدیث تو ناتمام
 حاجت به مجلس دگر و وقت دیگر است
 کمتر ز ذره ایم و فزون تر ز آفتاب
 ما را که خاک پای علی بر سر افسر است
 ما و پناه شیر خداوند و ذوالفقار
 تا پرچم سه رنگ نگهبان کشور است
 طبع لطیف و شعر «ریاضی» به لطف شهد
 شاخ نبات خواجه شیراز و شکر است

خُلُقِ عَظِيم

خورشید، پرتوی ز جمال محمدست
جبریل، جلوه‌ی ز جلال محمدست
آن ذروه کمال که عشق نخست راست
یک ذره ز آفتاب کمال محمدست
شب سایه‌ی ز گیسوی مشکین شمیم او
روز آیتی ز نور جمال محمدست
عطر بهشت و روشنی دیدگان حور
از مشک موی و روی بلال محمدست
افلاک قُبّه‌ی ز قباب جلال اوست
خورشید سایه‌ی ز ظلال محمدست

مجموع کاینات، یکی گام بیش نیست
 آنجا که عرصه گاه مجال محمدست
 ما را قرار وصل به محشر بود ولیک
 معراج قرب، روز وصال محمدست
 ماه فلک دو نیم شود با کرشمه‌یی
 تا ابروان همچو هلال محمدست
 منشور آسمانی قرآن کتاب او
 قول خداست، آنچه مقال محمدست
 خُلقِ عظیم را که به قرآن ستوده‌اند
 تعظیمی از خدا ز خصال محمدست
 روح القدس که حامل وحی خدا بود
 خود ریزه خوار خوان نوال محمدست
 تا روزگار و گردش لیل و نهار هست
 زیب جهان، حرام و حلال محمدست
 آب بقا که زندگی جاودان دهد
 خود قطره‌یی ز آب زلال محمدست
 وحی خدا، سرود ملک، ذکر مؤمنان
 صلوات بر محمد و آل محمدست
 روزی که سر ز خاک «ریاضی» برآورد
 در بادِ روح بخش خیال محمدست

در رثای پیشوای یازدهم امام حسن بن علی (ع)

جمالِ حُسن

سرزده باز از اُفق سروری
ماه جمالِ حُسنِ عسکری
باردگر شد چمن آرای حُسن
دسته گلی گلبن پیغمبری
ای که کند سایه والای تو
بر همگان در دو جهان سروری
حلقه کش آمر تو گوش مَنک
در کَنف لطف تو حور و پری

روح امین با همه کروبیان
 بر در عز تو کند چاکری
 طینت تو ز آب نبوت بود
 طاهری و از همه عیبی بری
 حُسنِ تو، حُسنِ حُسنِ مُجتبی
 هیمنه ات هیمنه حیدری
 گسوه رنسل شرف اندوز تو
 از همه ممتاز به نیک اختری
 آن که پس پرده غیبت کند
 خلق خدا را به خدا رهبری
 صدر نشینی که کند در قضا
 از طیب شرف داور کمال داوری
 عدل خدایی به جهان گسترد
 جمع کند نطع جفا گستری
 شعر «ریاضی» چه گهرها که سُفت
 از صدفِ طبع ندیح آوری

در رثای پیشوای هفتم امام موسی بن جعفر (ع)

خلوت انس

ز مَشْكُوَّةٔ امامت نور داور
تَعَجَّلِي مَي كُنْد اللّٰه اكْبَر
فروغ روی موسی شد جهانگیر
چُنَان كَز طور سَمِينَا نور داور
جمالش آفتابی عالم آرا
كه از نورش جهانی شد منور
به هفتم روز، صبحی شد و میمون
ز ایام صفر، ماه مُظْفَر

صباح الخیر گفتا صبح صادق
 که سرزد از افق خورشید خاور
 ولادت یافت این مولود مسمود
 مبارک طالع او سعد اکبر
 نهم معصوم دین از آل طاهرا
 امام هفتمین موسی بن جعفر
 حریمش قبله حاجات مردم
 ملانک سوده بر آن آستان سر
 امین وحی در این ساحت قدس
 گشاید زیر پای زائران پر
 پس از صادق رئیس مذهب حق
 خلایق را به حق مولا و رهبر
 زبان وحی و نور نخبه طهور
 خدا را مظهر و بر خلق سرور
 به حلم و علم و تقوی در تحلی
 محمد بود و صادق بود و حیدر
 کلامش داشت عطر وحی و می شد
 مشام جان مشتاقان مَعطّر
 ورا نام گرامی بود موسی
 معاصر با یکی فرعون دیگر
 چه موسائی همه عدل و همه خیر
 چه فرعونی همه ظلم و هم شر
 چه فرعونی ستمکار و جفا جوی
 چه هارونی جفار کار و سنگر

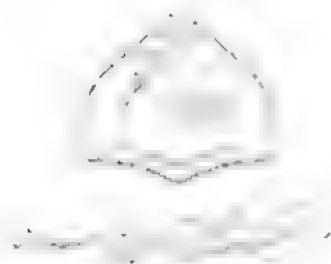
به عهد او درخشان دین اسلام
 که دین را گشت دنیائی مسخر
 در آن دریای طوفان ز که هر موج
 خطرها داشت بهر دین و کشور
 خدا را - ناخدای کشتی دین
 در آن طوفان چراغی بود و لنگر
 به دانش بیکران بحری که خیزد
 زهر موجش هزاران موج گوهر
 به حکمت چشمه علم لَدُنِی
 که سرشار است ز آب حرض کوثر
 چنان بر بندگی عاشق که می گفت
 در آن زندان تاریک محقر
 که یارب خلوت آنسی کرم کن
 مرا یاد تو شیرین تر ز شکر
 به یاد دوست این زندان و زنجیر
 ز آزادی هزاران بار خوشتر
 دو مشتی استخوان در پیرهن داشت
 به محراب نماز آن پاک پیکر
 اَلَا یَا قَبْلَهُ حَاجَاتِ مُسَرِّم
 اَلَا یَا شَافِعَ فَرْدِیَ مُحَشَّر
 فُقَیْرَم، دَرْدَمَنْدَم، مُسْتَمَنْدَم
 بگیرم دست و حاجاتم بر آور
 به نام نامی موسی «ریاضی»
 گرامی دفتر ما یافت زیور

کوثر اشک

ماه صفر رسید و افق رنگ دیگر است
عالم سیاه پوش به سوگ مه سرور است
ذرات غم نشسته به رخسار آفتاب
از داغ آنکه بر دو جهان سایه گستر است
کعبه سیاه پوش و به تن جامه عزرا
زمزم به حال زمزمه و چشم او تراست
ماه عزای سید و سالار انبیاست
کوثر ز اشک فاطمه لبریز گوهر است

بر کائنات گرد یشیمی نشسته است
 رفت آن پدر که مظهر الله اکبر است
 ماه عزای زاده طوبی و هل آتی
 دوّم امام و روشنی چشم حیدر است
 شد سُرخ چهره شفق از لخته های خون؟
 یا پاره پاره جگر سبط اکبر است
 ماه شهادت شه دنیا و دین رضا
 سلطان ارتضا و نگهبان کشور است
 زهر جفا چه با دل شمس الشموس کرد
 در طوس هم مصیبت عظمای دیگر است
 ماه سقیفه آمد و افروخت آتشی
 که دود آن به چشم بشر تا به محشر است
 دار سقیفه معجز شبنم القیمبر نمود
 این معجزه ز شلق قمر نیز، برتر است
 آنجا دو نیمه شد مه و پیوند یافت باز
 اعجاز هم ز شخص شخیص پیمبر است
 خود ماه چیست یک کره کوچکی ز خاک
 در پیش کائنات ز یک ذره کمتر است
 اینجا کتاب و عثرت، از هم جدا شدند
 این ثقل اکبر آمد و آن ثقل اصغر است
 شد دست مرتضی ز کتاب خدا جدا
 این یک کتاب داور و آن دست داور است
 جز راه او به سوی خداوند راه نیست
 یعنی که شهر علم نبی را علی دَر است

از پشت در طنین صدائی رسد به گوش
خاکم به سر که ناله زهرای اظهر است
آنهم دری که روح امین اذن می گرفت
والله، جای گفتن الله اکبر است
راه علی بیوی «ریاضی» که آن ولی
خلق خدای را به خداوند رهبر است



قصیده ذیل در اطراف کتیبه‌های مسجد بالاسر در حرم
مطهر حضرت فاطمه معصومه (ع) دُخت گرامی پیشوای
هفتم نقش بسته است.

این بارگاه قدس که از عرش برتر است
آرامگاه دختر موسی بن جعفر است
پاکیزه گوه‌رِ صدفِ عصمتِ بَنُول
یعنی که نور دیده زهرای اطهر است
والا تبارِ حواهرِ سلطانِ دینِ رضا
فخرِ زنانِ عالم و خاتونِ محشر است
عزتِ نگر که حرمتِ طوافِ حریم او
با حرمتِ طوافِ امامان برابر است

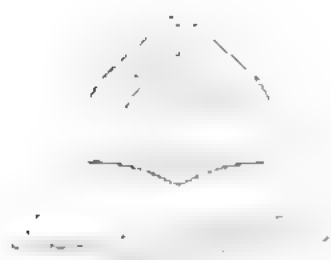
جَنَابِ عَدْنِ اگر طلبی زین حَرَمِ در آی
 کاین آستانِ عرشِ نشان، هَشمینِ دَر است
 هر سر بر آستانِ مَلِکِ پاسبانِ او
 ساییده شد - بهشتِ برینش مُقرر است
 آیینه‌های بقعه‌ آیینِ طراز او
 روشن‌گرِ تَشْفِیعِ خورشیدِ خاور است
 در زیر پایِ زانبرِ این بارگاهِ قدس
 گیسوی حور و بالِ مَلِکِ، مَفْرَشِ در است
 اینجا نماز را به خُشوع و آدب گزار
 کاین فرشِ زیرِ پایِ تو، جبریل را پر است
 بس ساطع است نور نماز و دعای خَلق
 با ساقِ عرشِ سیاحتِ گیتی مَنور است
 آدم به امر تو ز نهانخانه‌ی اَعْدَم
 تا سَرِ سَرایِ منزلِ هستی مُسافر است
 جز آن که سر ز عجز بساییم رویِ حاکم
 از ما به پیشگاهِ خدایی چه در خور است
 ای خالقِ که وصفِ جلال و جمال تو
 از عقل و فهم و وهم و گمان جمله برتر است
 یارب به حق قافله سالارِ انبیاء
 آن صدرِ کائنات که آخرِ پیمبر است
 عقلِ نَخست و صادرِ اول که نام وی
 زیبِ اذان و زیورِ محراب و منبر است
 یارب به حق سید و سالارِ اولیا
 کز وَجْهِ او تَجَلَّی اللّهُ اکبر است

با اشک چَشم، ابر کرم بر سر یتیم
 با برق تبخ، صاعقه پی بر ستمگر است
 یارب به حق «فاطمه» آن کوثری که او
 اُمُّ الْأَثَمَةِ عصمت کبریای داور است
 خونی که داد سرور آزادگان «حسین»
 مرهون حُسن تربیت و شیر مادر است
 یارب به «مجتبی» که شباب بهشت را
 در باغ خُلد، سید و سالار و سرور است
 مسموم زهر کین که جگر پاره‌های او
 در طشت از شماره فزون تر ز اختر است
 یارب به خون شاه شهیدان کریلا
 کآزده خنجر از دم خونین خنجر است
 خونی که دامن شفق از انعمکای آن
 همرنگ داغ در جگر لاله مُضمَر است
 یارب به حق سید سجاد آن امام
 کز ام و اب تقارن سعیدین اکبر است
 در منتهای اوج بلاغت صحیفه‌اش
 گویی «زبور» دیگر و «داود» دیگر است
 یارب به علم حضرت باقر که گاه موج
 دریای بی کران پُر از دُر و گوهر است
 عطر نبی رسد به مشام از کلام او
 عطری که رشک مُشک و عبیر است و عنبر است
 یارب به صدق حضرت «صادق» که تا ابد
 چون آفتاب بر سر دین سایه گستر است

ای وای من که عارض گلگون او به زهر
همچون شعار آل علی، سبز منظر است
یارب به حِلْم حضرت سلطان دین «رضا»
آن کز شرف، مدام نگهبان کشور است
شاهی که صدرِ مسندِ ارشاد، گاه بحث
عقل مُجَسِّم آمد و علم مُصَوِّر است
یارب به حَقِّ جودِ امام نهم «جواد»
کز عشق، همچو مهرِ فلک، ذره پرور است
ابنُ الرِّضا چو «عیسی» و «یحیی» به کودکی
قُطب و امام و مُرشد و مولا و مهتر است
یارب به چارمین «علی» از رهبران دین
کز جورِ اهلِ ظُلم دلش همچو مجمر است
یارب به حُرْمَتِ «حسن» عسکری که او
نقش نگین حلقه چندین مُعَسَّکَر است
عمری به جرم عصمت و تقوی و زهد و عِلْم
در حلقه محاصره چند لشکر است
یارب به حَقِّ قائم بر حقِ امام عصر
کانگشت او به گردشِ افلاکِ مَخَوَّر است
نوح زمان و قطبِ جهان کز حریم غیب
خلق خدای را به خداوند رهبر است
یارب به حَقِّ عصمت «معصومه» کز شرف
او را پدر امام و امامی برادر است
کاین در به روی خلق دو عالم گشوده دار
تا خاک ما به آب ولایش مخمَّر است

خورشید شعله‌ای ز شمع رواق او
تا نور او در آینه‌ها زیب و زیور است
توفیق گفت و طبع «ریاضی» چو گل شکفت
آنجا که آفتاب هم از ذره کمتر است
سال هزار و سیصد و هشتاد و نه بُود
سالی که کار آینه کاری، میسر است

در رثای دخت گرامی پیامبر



در رثای دخت گرامی امام موسی بن جعفر پیشوای هفتم.

پرتو عشق

منت خدا را که زالطاف داوری
بر خاکیان گشوده شد از آسمان دری
تا ز آسمان نسیم بهشتی وزد به خاک
بگشود دست حق در زرین دیگری
تا سر بر آستانه درسانی از ادب
باید به گاه اوج چوشهباز، شهپری
یک گوشه حور، فرش کند حلقه حلقه زلف
یک جا ملک گشاده به هر گوشه بی پری

کاینجا حریم عصمت کبرای کبریاست
 وز بحر عصمت ازلی پاک گوهری
 آرمگاه فخر زنان دو عالم است
 بر ساق عرش زهره زهرای اطهری
 در آسمان مجد، فروزنده آفتاب
 بر طارم سپهر، درخشنده اختری
 از آفتاب روی محمد آشفته‌ای
 وز نور نخل طور، فرونده اخگری
 گر مادر ائمه یکی دختر آورد
 آرد بسان حضرت معصومه دختری
 ای پرتو فروغ خدائی که از ازل
 روشنگر تَشْفِیْع خورشید خاوری
 ای جلوه جلال نبوت که در کمال
 نور جمال حیدر و دخت پیمبری
 ای اختر سپهر امامیت که در نسیم
 پاکیزه گوهر از صدف پاک کوثری
 حُسن حسین و زهد علی، علم باقری
 نور جمال صادق و موسی بن جعفری
 بر تارک عروس فلک تاج آفتاب
 فخر زنان عالم و خاتون محشری
 شهبانوی حجازی و داری چو شاه طوس
 یمنی: عَلِی عَلِی اَعْلَا، برادری
 او آفتاب خِطَّة طوس و تو ماه قُمر
 شمسُ الشَّموس راست چه فرخنده خواهری

ماراست زیر سایه این آفتاب و ماه
پاینده پرچمی و برازنده کشوری
فردای حشر بر سرما ابر رحمت است
دستی که زاستین شفاعت برآوری
این منقبت نه در خور جاه و جلال توست
کز آنچه گفته‌اند و شنیدیم برتری
اقبال گفت و طبع ریاضی چو گل شکفت
زین شبچراغ گوهر وزین چامه دری
آمد یکی برون و به دور قمر شروود
«بگشوده زاسمان بزمین دست حق دری»
(۱۳۹۰)

در رثای و مرثیت دخت گرامی پیشوای آزادگان.

گلبن توحید

من عُنْجَةُ نَشْكَفَتْهُ بُسْتَانِ حُسَيْنِمْ
زیبا گلِ دامنِ گلستانِ حُسینِمْ
افسردۀ گلِ پَرِپَری از گلبنِ زهرا
یا طفلِ نو آموزِ دبستانِ حُسینِمْ
من دخترِ معصومِ و مظلومِ رقیه
از جسمِ حُسینِمْ من و از جانِ حُسینِمْ
یک آه جگر سوز، ز سوزِ دلِ زینب
یک قطره اشک از سرِ مژگانِ حُسینِمْ

من گنج نهان در دل ویرانه شامم
 یا شمع شب افروز شبستانِ حسینم
 آن شب که به دبدار من آمد به خرابه
 وقتی که پدر دید؛ پریشانِ حسینم
 همراه سرِ خویش مرا پای به پا بُرد
 تا جَنَّتِ فردوس که مهمانِ حسینم
 جان بر سرِ سودایِ پدرِ دادم و شادم
 کامروز حسین از من و من ز آنِ حسینم
 قربانیِ حق شد پدرم شاه شهیدان
 فخر من از آن است که قربانِ حسینم
 روشنگر این شام خرابم، که شماعی
 از رویِ چو خورشید در چشمانِ حسینم

در رثای سفیر آزادی و جوانمردی مسلم بن عقیل.

قنْدِ یَلِّ مَآه

سلام ایزدمنان، سلام جبرائیل
سلام شاه شهیدان به مسلم بن عقیل
بدان نیابتِ عظمای سید الشُّهدا
بدان جلالِ خدایی بدان جمالِ جمیل
شهید عشق که سر در منای دوست نهاد
به پیش پای خلیلِ خدا، چو اسماعیل
بر آستان درش آفتاب سایه نشین
به بام بُقعة او ماهِ آسمان، قنَدِ یَلِّ

زهی مقام که فرش حریم حرمت او
 شکنج طرّی حور است و بال میکائیل
 سلام بر تو! کسه دارد زیسارت حَرَمَت
 ثواب گفتن تَسْبِیح و خواندن تَحْلِيل
 هوای گلشن مهتر نسیم پاک بهشت
 شرار آتش مهتر حجاره‌ی سجّیل
 تو بر حقّی و مرام تو حقّ، امام تو حق
 به آیه آیه قرآن و مُضَحَف و انجیل
 ببین دنانت دنیا که از تو بیعت خواست
 کسی که پیش جلال تو بنده‌ی ست ذلیل
 محیط کوفه تو را کوچک است و روح بزرگ
 از آن به بام شیدی گشته‌ای سلیل خلیل
 فرار بام سلام امام گفتی و، داد
 میان پرکه‌ای از خون جواب، شاه قلیل
 به پای دوست فکدی سر از بلندی بام
 که نقد جان بر جانان بود متاع قلیل
 شروع نهضت خونین کر بلاز تو شد
 به نطق زینب کبریٰ به شام شد تکمیل

در نهضت پیشوای آزادگان و
مرثیت اهل بیت آن امام همام.

سُلیمان عشق

نازم آن زنده شهیدی که بر داورِ خویش
سازد از خونِ گلو تاج و نهد بر سرِ خویش
تا دهد صبح آزل هدیه به سلطان آبد
به سر دست برد نعشِ علی اکبرِ خویش
تا شود مهر نماز ملک اندر ملکوت
ریخت بر بامِ فلک، خونِ علیِ اصغرِ خویش
می رود با سرِ خود در ره حق بر سر نی
چون به زیر سُم آسبان نگردد پیکرِ خویش

از پی حفظ حریم حرم حرمت دوست
به اسارت سر بازار بُرد دختر خویش
با سر آید به برِ محمل زینب (س) که کند
هدیه در راه خدا خونِ سرِ خواهر خویش
روی گِلگون شفق سرخ شد از خون حسین
تا شود شاهد این خون به برِ داور خویش
آن سلیمان که اگر خاتم از او خواهد دیو
بند انگشت دهد همسرِ انگشتِ خویش
در شگفتم چه جوابی به خدا خواهد داد
قاتل او چو در آید به صفِ محشر خویش
در آذان نام پیمبر بُرد و، وقت نماز
می گشت زادهٔ آزادهٔ پیمبرِ خوی
آب مَهریه زهرا و، جگرِ گبوشهٔ او
باز پیغامِ عطش می دهد از حنجرِ خویش
چشمهٔ چشم «ریاضی» گهر از خون می ساخت
تا مگر هدیه بدان شاه کند گوهرِ خویش

منظومه ذیل به منظور در حرم مطهر دخت گرامی
پیشوای هفتم (صحن کهنه، در کفش داری)
سروده شده است.

داعان مهر

مرخدا را سپاس بی حد و مر
عزّ شانه، ز عقل و جان برتر
کز حرم باز شد دری به بهشت
گنجی از دُرّ و دُرّجی از گوهر
بارگاهی که خاک در گه اوست
سرمه دیدگان اهل نظر

بارگاهی که ساحتِ قدسش
 یافت از نور کبریا زیور
 پس از آن ساطع است نور نماز
 روشنایی دهد به شمس و قمر
 چه نمازی که تا به معراج است
 سرد بیان عروج روح بشهر
 بیتِ معمور و مسجد اقصی ست
 سِدْرَةُ الْمُنْتَهَاي مَدَ نَظَرِ
 پابره‌ننه در! به وادی طور
 نور حق بین درین خجسته شجر
 دامن مهر عصمت کبری
 پرورانده به جان چنیس دختر
 ماه طه ز مشرق یاسین
 دُرِّ شاداب چشمه کوثر
 فاطمه عصمت و زکات رقت
 نور چشمان موسی جعفر
 آن به سینای طوس شمس شمس
 وین به اقلیم «قم» مه آنور
 نور خورشید خطه طوس است
 که به «قم» رخشد از رخ خواهر
 بارالها! به کبریایی تو
 به جمال و جلال پیغمبر
 به شهیدان کربلای حسین
 به سمن بسوی گیسوی اکبر

که بر ایران بدار جاویدان
سایه بارگاه این سرور
سال تاریخ را «ریاضی» گفت
(روی را نه بر آستانه در)
«۱۳۹۵»



بر روی پرده‌های مطهر امام‌زاده ابراهیم فرزندی گرامی
پیشوای هفتم.

سپهر مهر

ای توتیای اهل نظر، خاک پای تو
مشک بهشت خاک درِ مشکسای تو
روشن زماه روی تو از عرش تا به فرش
مهرِ سپهر، سایه‌نشینِ سرایِ تو
ای نور چشم موسی جعفر که از شرف
باشد حسین شاه شهیدان نیای تو

روحُ‌الآمین نهاد برین آستانِ جبین
چون در جوارِ خاکِ حسین است جای تو
ای نَسْلِ پاک و زاده‌ طه، زما سلام
بر جانِ تابناک و دلِ پارسای تو
گاهی به ما به دیده رحمت عنایتی
تو پادشاه زاده و خلقی گدای تو
مهرت به خاک بردم و فردای روز حشر
برخیزم از لحد به هوای لقای تو
عُذْرِ مرا به لطف و عنایت قبول کن
ای برتر از مدیح «ریاضی» ثنای تو

برای دُرِ حرم مطهر سلطان جلال الدین اشرف مشهور به
امامزاده حسن در آستانه اشرفیه.

همایون آستان

سلام ما به تو ای نور چشم پیغمبر
فروغ دیده زهرا و نجمة انور
زما سلام به سلطان جلال دین اشرف
امام زاده حسن، ابنِ موسی جعفر
در آسمان شرف، ماه مشرق طه
ز شهبسوار نحف دُرِ چشمه کوثر
تو را برادر، سلطان طوس و شمس شمس
تو را به خِطّة قم فاطمه، مهین خواهر

سلام ما به مزارت که در طهارت و قدس
 گرفته پیکر پاک تو را چو جان در بر
 چه بارگاه - زمجد و جلال و حشمت و جاه
 زطاق نه طبق سبز آسمان برتر
 بر آستانه در حور عین و روح امین
 یکی فشاند زلف و یکی گشاید پر
 هماره تا بدهد آفتاب عالمتاب
 چو چلچراغ طلایی به آسمان زیور
 هماره تا به زمین گرد نقره افشانند
 فروغ چهره ماه و تلالو اختر
 به اشرفیه سلام و به آستانه درود
 به زیر سایه گیتی پناه آن سرور
 فرشتگان و هنرپروران آسمانان
 به باغ حُلد گشودند این همایون در
 هزار و سیصد و پنجاه و سه که گردش شمس
 بر آستانه در (هان پنه ریاضی سر)
 «۱۳۹۴»

این شعر بر روی سنگ مرمری که بر دیوار مسجد
سجاد نصب شده، به چشم می‌خورد مسجد یاد شده
واقع در خیابان جمهوری در ضلع شرقی خیابان
ضمرازی قرار دارد.

مکتب توحید

بار خدایا به نور سید سجاد
مسجد سجاد باد تا ابد آباد
تا به فلک چهرِ مهر خواهد رخسید
تا به زمین نور ماه خواهد افتاد
مکتب توحید باد و مدرسه وحی
منبع الهام باد و منبع ارشاد

بال مَلِّک گسترانده فرش بهشتی
 یاد خدا شاد کرده خاطر ناشاد
 هر طرفی مؤمنی به زَمَزَمه ذکر
 هر قدمی عارفی به خواندن او راد
 صورت بر خاک و پای سوده بر افلاک
 بنده حَقّ و زبندها همه آزاد
 وان که بنا کرد این حریم خدایی
 قبرش پرنور باد و دست مریزاد
 با کمک یک هزار و اندی مردم
 با مدد آسمان و بخت خداداد
 «کاظم گیتی» به امر «ناظم گیتی»
 کرد بنا این بنای گردون بُنیاد
 باد بر او هشت باب خُلد گشاده
 کس در رحمت به روی مردم بگشاد
 سال هزار است و سیصد و چهل و دو
 گشت «ریاضی» تمام مسجد مَجّاد



منظومه‌ها، مثنوی‌ها

عشق هر جا که زند خیمه ناز
می کند کار خدایی آغاز

هنرستان عالی مرغان

منظومه بلند گل سُرخ (= هنرستان عالی مرغان) یکی از
دل انگیزترین و زیباترین سروده های ادب پارسی به شمار می آید، این
مثنوی در حدود سیصد و پنجاه بیت و در بحرِ رَمَلِ مُسَدَّسِ مَخْبُونِ أَصْلَمِ
مُسَبَّغ (= فاعِلَاتُنْ فَعْلَاتُنْ فَعْلَانْ ۲ بار) سروده شده است.

در این داستان - دختری اندیشمند و زیبا مدرسه یی را باز می گشاید
و در آن مرغهایی گوناگون را به فراخور حال و استعداد، درس
می آموزد. در این مدرسه مرغها هر یک مسئولیتی دارند و آهو نیز

خدمت گزار هنرستان است.

روزها در پی هم می گذرد، و هنرحویان نیز به مدارج علمی و عرفانی خویش می افزایند و هر روز درس تازه تری می آموزند. در این هنرستان؛ مهم ترین واحد آموزشی، «درس عشق» است که اساس هستی و کائنات بر آن استوار می باشد.

در این هنگام، گردبادی سهمگین می وزد و دختر را با خویش به مکانی دوردست می برد، از آن جا که پرندگان به معلم خود عشق می ورزند، در پی یافتن وی بر می آیند، و پیش از هر چیز «شهباز» در غم از دست دادن معلم و مراد خویش دست به انتحار می زند. لیکن «هدهد» به ایراد سخن می پردازد و خطر «خودکشی» را گوشزد کرده می گوید: «از آن جا که ظلمتِ جهل و نادانی را یک چراغ، بسنده نیست باید که به یاری «مشورت» چندین چراغ اندیشه فرا راه نهاد و بدین موهبت از خطر خودکامگی و ظلمت نادانی رهایی یافت.

پس آنگاه؛ مجلس شورای طَیور را، پی ریخته، و برای یافتن معلم خویش از هیچ تلاشی دریغ نمی ورزند و پس از ماهها وی را بیمار و افسرده در گوشه یی باز می یابند.

در خاتمه؛ بلبل که مظهرِ شیفَتگی و شیدایی است به درمان وی همت می گمارد و در این راه، جان شیرین خویش را پیشکش می سازد.

دختري رشک پری، غیرتِ ماه

ماه هم کشته آن چشم سیاه

ماه کی داشته بر لب لبخند

خنده حل شده در شربتِ قند

سینه مرمري اطللس پوش
 خال گنج لب و شهید لب نوش
 دیده کی دیده به گرد رخ ماه
 هاله خرمی از زلف سیاه
 زلف او دست درازی می کرد
 با صبا شوخی و بازی می کرد
 در حلاوت لب او توت هرات
 آب می شد به مکیدن چو نبات
 فتنه نرگس آن چشم درشت
 عاشقان را به نگاهی می کشت
 بس سپید است و لطیف است تنش
 دیده می شد تنش از پیرهنش
 بود پیدا؛ پس پیراهن او
 موج میخورد مذاب تن او
 هیچ عیبی نبود در کارش
 جز که سر می شکند دیوارش
 هر که از پنجره خانه او
 دیده او را - شده دیوانه او
 با یکی غمزه آن چشم درشت
 عاشقان را به نگاهی می کشت
 زن که دیده است بدین حد، عالی
 بنده؟ یا شخص جناب عالی!
 کار این گل که چو گل خندان بود
 روز و شب تربیت مرغان بود

شهر عشق؛ اول میدان آواز
 کوی لیلی؛ کمرِ کوچه ناز
 بوستانی است به از باغ بهشت
 مُشک تر خاک و زر نایش خشت
 خانه یی پاک تر از نور نگاه
 آب فواره اش از چشمه ماه
 شیر و شکر به هم آمیخته اند
 عوض آب؛ به جور یخته اند
 کرده نقاش قضا، نقش زمین
 شَبَحی، سایه یی از خُلد برین
 لوحی از سیم، نهاده دم در
 بر سر لوح نوشته: بازار
 مکتب عالی مرغان اینجا است!
 مرغ ها را هنرستان اینجا است!
 جمع بودند در این کعبه جان
 مرغ ها از همه اقطار جهان
 مرغ زیبای چمن، بلدرچین
 آمده همسره آهو از چین
 طوطی از کشور زرپرور هند
 مرغ سقا از سر چشمه سند
 شاهباز از سر کوه الوند
 مرغیک عشق ز بلژیک و هلند
 مرغ طاووس ز پَنگِه دنیا
 لک لک از قاره آفریقا

دُور این مدرسه می کرد طواف
 مرغ غنقا از سر قلّه قاف
 مرغهایی همه زیبا و قشنگ
 بال و پر چون پر گل رنگ به رنگ
 همگی رهرو راه دانش
 داده تشکیّل، سپاه دانش
 سطح برنامه اش از آگاهی
 فوق برنامه دانشگاهی
 عشق و آن ساخت قدوسی عشق
 جلوه های پر طاووسی عشق
 باید از بلبل این باغ شنید
 در جمال گل سرخ ما دید
 ناظم مکتب مرغان طاووس
 زلیگ این مدرسه آواز خروس
 خادم این هنرستان؛ آهو
 باغ را با مژه می زد جارو
 مرغ سقا کمی آهو بود
 آب پاشی چمن با او بود
 «شانه سر» نامه رسان دختر
 گاه بر شانه و گاهی بر سر
 صبح هنگام طلوع خورشید
 که جهان هست چو سیماب سپید
 مرغ ها بر سر سجاده گل
 صف به صف، دوش به دوش بلبل

می گزارند به صد عَجَز و نیاز
 رو به محرابِ گِل سُرخ نماز
 گاه همراه کیوتر، لب جو
 همه در حلقه ذکر یا هو
 گاه در خانقه مرغک حق
 همه در ذکر خدا برده سَبَق
 دخترک جام و حریفان گردش
 او چو استاد و همه شاگردش
 طوطی از شربت و شَهْد سخنش
 حرف می زد، به هوای دهنش
 آهو آموخت از آن عهد شکن
 آمشیدن، رام شدن، رم کردن
 کبک؛ آهسته پی عشق گری
 می خرامید به آهنگ دری
 چتر می زد به دم خُودِ طیاووس
 همچو دامن پُر از چین عروس
 بلبل آموخت از آن مایه ناز
 مایه شور و بیاتِ شهنواز
 مکتبی هر چه بخواهی عالی
 واقعاً جای شماها خالی

* * *

ناگهان این فلک بازی گر
 گنبد چاهای سِرِ راه دختر
 نرود زین فلک کز آیین
 آب خوش از گلوی کمر پایین

خنده برق کند دل شاد است
 گریه ابر، گنبد بُن‌سپادت
 جرم یک خنده بیجا بر جمع
 که فلک دید ز پروانه و شمع
 هر دو را سوخت و خاکستر کرد
 خاک و خاکسترشان بر سر کرد
 بلبلِ خون جگر خورد بسی
 سرزنش دید ز هر خار و نحسی
 بس به گل داد ز خون دل آب
 شد شکوفا گل سرخی شاداب
 خواست بنشینند و بیند بلبل
 عکسِ خونِ دلِ خود، در پسرِ گل
 ناگهان شد گلش از بادِ محر
 در پیرِ دیسده بلبلِ پرپر
 خود بسینِ گردشِ این بیهذه گرد
 چه بلا بر سرِ مرغان آورد
 با یکی «کیش» به مرغان حرم
 کاسه و کوزه‌شان ریخت به هم
 گردباد آمد و دختر را بُرد
 زلفش آشفست و تنش را آزد
 به کجا بُرد خدا داند و بس
 یا چرا بُرد چه می‌داند کس؟!
 کس نداند چه شد آن ماهِ جبین
 برف بود؟ آب شد و رفت زمین

نور شد؟ سایه شد؟ از بام پَرید!
 مرغ شد پر زد و از دام پَرید؟
 کس نداند چه شد آن مهرِ آثر
 هفت‌ها رقت و نیامد دختر
 بزم مرغان دگر آن نور نداشت
 نغمه‌ها زمزمه‌ها شور نداشت
 ز آن گلستان که شود پَرپر گل
 نشنوی شور و نوای بلبل
 بین مرغان همایون پرواز
 اعتصابات غذا شد آغاز
 شاهباز از غم آن چشم دُرشت
 جلوی چشم همه خود را کشت
 هر یکی مرغ به کنج لانه
 بست که منقار ز آب و دانه
 هدهد باغ که دانکِ آثر پیود
 تاج پیغمبری اش بر سر بود
 وضع بحرانی مرغان چون دید
 ماجرا را به فراست فهمید
 پای بر چین و خرامان؛ هدهد
 کم کم آمد بر مرغان؛ هدهد
 رفت و بر کشته شهباز شهید
 کاکل غرقه به خونش بوسید
 گفت: «ای همقدمان ره عشق
 بال زرین شما خرگه عشق

ای خوش آن مکتب و آن دخترِ ناز
 ای خوش آن درس و سرود و آواز
 باغ بی پرتو آن روی چو ماه
 چون شب گیسوی او گشت سیاه
 به که باشیم شریک غم هم
 تسلیمت گوی هم از ماتم هم
 یاد آن مکتب و آن دخترِ ناز
 یاد مرغان و سرود و آواز
 حلّ این مشکل اگر آسان نیست
 خود کشی داروی این درمان نیست
 خود کشی چیست؟ به خون آغشتن
 پای در مرزِ خدایی هشتن
 خود کشی ترکِ دل و جان کردن
 و آنچه او ساخته، ویران کردن
 خود کشی رشتهٔ جَنان بریدن
 با خداوند جهان جنگیدن

* * *

دست غیب و قلم صُنعِ خدا
 ماه ها در دل تاریکی ها
 صورتی نقش نموده ست چو ماه
 با شکن در شکن زلف سیاه
 پیش در گاه خدای هستی
 از چه رو آینه اش، بشکستی
 همه جا دست درازی نکنید
 با خدا شوخی و بسازی نکنید

تا مگر حل کند این مشکل ما
«آمره‌م شورا» فرمود: خدا

* * *

دورِ دیواره حوضی ز بلور
شد به پا مجلس شورای طیور
رفت با تاج طلایی طاووس
کرد بر تخت گل یاس؛ جلوس
گفت: «ای بال شما شهپر عشق
هر پری، صفحه‌یی از دفتر عشق
طبق قانونِ طلایی چمن
هیچ کس نیست به زیبایی من
پادشاه چمن امروز منم
زیبِ تخت گل و تاج چمنم
«اصلِ انواع» جناب «داروین»
کرده این تاج طلا را تضمین
دولت از پیرتر و داناتر
به که کم تجربه‌تر بُرناتر
پیرتر از همه مرغان کیست؟
پیش آید - که رئیس سنی ست
زاغی از جرگه زاغان چمن
دو قدم رفت جلو - گفت که: «من»!
مانده از دوره خاقان فقید
دیده با دیده خود شاه شهید
تا نگویی به گزاف است سخن
این سچل من و زایچه من

سال میلاد مرا با منقار
 مادرم کرده رَقَم روی چمنار
 با خط میخی و انشای فصیح
 همه گفتند: «صحیح است! صحیح»
 أَخَذَ آرا شد و زاغ مُفلس
 شد رئیس و کَلایِ مجلس
 طوطی باغ سخن گو گردید
 مرغ مینا کمکی او گردید
 مرغ شاهین به اشارات رئیس
 دَم در رفت به عنوان پلیس
 چون ز هر سو صف مرغان شد راست
 ناطق اول مجلس برخاست
 رفت بر منبری از گل؛ بلبل
 گریه ها کرد ز بد عهدی گل
 نو عروسان چمن! کو گل من؟
 یاش من؛ لاله من؛ سنجبل من
 چه شد آن دسته گل بی خوارم
 غزل تقبیه در منقارم
 یارب آن گل که سپردی به منش
 چید دستی و ربود از چمنش
 ای خدایی که به گل دادی رنگ!
 عطر جان پرور و پره های قشنگ
 تا ز خاری نسرسد آزارش
 به سلامت به چمن باز آرش

شد پس از بلبل دستان پرداز
 شور در طرح لَوایح آغاز
 مرغ مینا به بیانی شیوا
 گفت: از پشتِ تریبون رفقا!
 باید از ما و کلا یک هیأت
 نام او هیأتِ حُسنِ نیت
 برود بما زر و با زیورها
 پارلمان همه کشورها
 «توکیو» و «سکو» و «روم» و «آمریک»
 «سوئد» و «هند» و «هلند» و «بلژیک»
 پیشکش ها و هدایای نفیس
 ببرد مسوزه لوور «پاریس»
 داسی از ماه برد شهر «پکن»
 کوهی از نور برد تا «لندن»
 پرسد از هر دو بلوک از چپ و راست
 دختر خوشگل ما پیش شماست؟!
 طرح خوبی است ولیکن بد شد
 کز قیامی و قعودی رد شد
 ناطق بقدی ما شاهین است
 گفت: «تاکتیک نظامی این است»
 به طلایی دُر آن مایه ناز
 از سه سو حمله نماید سرباز
 کس ندیده است ز مرغان چمن
 خاصه چشمی به جهان بینی من

کان پری زیر نقاب بشری
 آدمی بود و یا حور و پری
 اگر از آلهه دریاهاست
 چاره در پنجه مرغ سقااست
 گر بشر بود و بود روی زمین
 گردش دور زمین با شاهین
 یابد او را یکی از ما دوسه تا
 در زمین؛ یا به هوا؛ یا دریا
 طرح شاهین که بسی جالب بود
 گشت در رای نهایی مردود
 مرغ حق گفت: «مرا هم نظری ست
 راه روشن تر و نزدیک تری ست
 بس لطیف است تن آن طنّاز
 آن قدر ناز بود آن گلی ناز
 که اگر پای نهد بر سر گل
 جای پا میاند از او بر پر گل
 می توان رفت ز جای پایش
 تا بهشتی که بود مأوایش
 طرح این مرغک زیبای نجیب
 گشت با بال زدن ها تصویب
 مرغ حق همره مرغان آمد
 در چمن ردّ قدمهایش زد
 روی گل ها اثری از پا بود
 جای پاها همه جا پیدا بود
 تا بدان نقطه که هنگام خطر
 گرد باد آمد و گم شد دختر

همه گفتند به هم: «علت چیست
 وَسَطِ دایره نقش پا نیست.»؟
 شاید این جا به سر دوش نسیم
 پا نهاده است و ز گلشن شده جیم»
 گفت مُدُود: «به گمانم که صبا
 بُرده بلقیس مرا شهر سبا»
 گفت طوطی: «ز خطِ مرزی سَنَد
 خوش آدا طوطی ما رفته به هند»
 گفت آهو که: «غزال نمکین
 به چرا رفته به چین و ماچین»

* * *

هر کس از روزنه دیده خیزیش
 ببیند اَوْضَاعِ جهان را کم و بیش
 نقش هایی که در اندیشه ماست
 جَنَلَوی دیده دل؛ شیشه ماست
 گر تو را شیشه دید است سیاه
 پرده یی تار کشد بر رخ ماه
 موجی از ظلمت شب خواهی دید
 تابش ماه و فروغ خورشید
 و تو را شیشه دید است سپید
 خار را سایه گل خواهی دید
 این جهان آینه یی بی رنگ است
 موجی از جان و به صورت سنگ است
 روی هر نقش که اینجا پیدا است
 رنگ خوش بینی و بدبینی ماست

رو در این آینه پاک بختند
تا زند بر تو جهانی لبختند
پیش این آینه غمگین منشین
وزنه بینی دو جهان را غمگین

* * *

باز گردیم به پیش رفا
دختر و مجلس شورا و سنا
مجلس شور به طول انجامید
بخت و تحقیق به جایی نرسید
همچو حمام زنانه کم کم
شد صداها همه درهم
چَهْجَه و قَهْقَه و قُدْقُد، قُوْقُو
جَقْ جَقْ و کُوْکُو و یا هُو یا هُو
عاقبت ز آن همه داد و فریاد
قیرغه فال به هُذْهُذ افتاد

* * *

هیددی تاج سلیمان بر سر
نیمی از نقره و نیمی از زر
چشم‌ها آبی و نوک عنابی
بال‌ها سرخ و بنفش و آبی
گشت از مجلس شورای طبر
پیک معروف «سلیمان»، مأمور
که سحر هم‌قدم باد صبا
پی «بلقیس» رود شهر «سبا»

همه جا جوی به جو، نهر به نهر
 در به در، کوی به کو، شهر به شهر
 بگشاید به فضا بال و پری
 زان گلی گم شده جوید خبری
 نیم شب هدهد باغ از جا جست
 رفت و بر کنگره باغ نشست

* * *

چون قضا مرحمت آغاز کند
 در بسته به رخت باز کند
 این قضا مجری فرمان خداست
 لاجرم بر دو جهان حکمرواست
 مشعل ماه گذارد مشر راه
 تا نبینی و نیفتی در چاه
 تا نبینی که تو را خواهد گشت
 می نههد بر سر چشمت انگشت
 تا بدانی که خدایی بایب
 گاه بندد در و گه بگشاید
 هدهد از روزنه طاق اطاق
 دید و شد طاقتش از دیدن طاق
 دید در پرتو نور مهتاب
 ماه گم گشته ما رفته به خواب
 بانگ زد ای همه مرغان چمن
 هدهد من رفقا! گوش به من
 دختر این جاست ولی بیمار است
 تن چون نقره او تب دار است

تا عیادت بکنند از بیمار
 هر یکی برگ گلی در منقار
 جمع گشتند در حجله او
 فاخته گفت که: «کو کو کو»
 دار کوب آمد و در را کوبید
 هر چه کوبید جوابی نشنید
 مرغ حق کوفت به در، دَق دَق دَق
 گفت: «وا کن که منم حق حق حق»
 آهوی مدرسه با شاخ دراز
 کوفت محکم به در و در شد باز
 گر به منطق نشود خصم، مجاب
 زور بیہتر بود از حرف حساب
 همه رفتند سر پیچید
 تا چہ آوردہ فلک بر سیر او
 همچو مہتاب کہ لبغزد بر آب
 موج می زد تن او در مہتاب
 فتنہ گر نرگس او در خواب است
 تنش از تُندی تب، بی تاب است
 بس کہ بوسیدہ تب آن غنچہ لب
 زدہ تبخال بر آن تازہ رُطَب
 تب برافروختہ ز آن چشم درشت
 آتشی مہمبہ پاکِ زرُشت
 بہ ادب رفت کبوتر بر او
 زیر لب گفت کہ: «یا ہو یا ہو»

تن طاووس پُر از خون شد و ریش
 گنبد از بس پَرِ طاووسی خویش
 پس خروس آمد و با بغض گلو
 گفت: «فُوْفُو فُوْفُو فُوْفُو»
 ماکیان زد به سرِ او نوک خود
 آن قدر گفت که: «فُدُفُدُ فُدُفُدُ»
 تا که بنی‌دار شد آن مایه ناز
 نرگس خسته اش از هم شد باز
 آهویی حلقه زر بر گردن
 شهره در رام شُشدن رَم کردن
 چشم عاشق کش و صورت نمکی
 مُشک در نافه و نافه از چین
 کم کم آمد پَرِ آن مَیّه بَانُو
 بَرِ زَمینِ بوسه زد و زد زانو
 عنبرین گیسوی او را بوسید
 مرمَرین سینه او را بوسید
 گفت: «جانم به فدای جانِ
 صد چو من بنده بلا گردانت»
 چه شد ای گل که فراموش شدی
 بلبل باغتی و خاموش شدی
 سرو آزاد و گرفتار شدی
 نرگس خسته و بیمار شدی
 خنده کن خنده! که خون شد جگر
 ناز کن ناز! که نازت بنخرم

چه طبیعی به خیالت خوب است
 چسه دوا بهر تبت مطلوب است
 تا که فی الفور فراهم گردد
 شر تبها از سرت کم گردد
 گفت: «آهوی من ای خوش خط و خال
 چشم زیبای تو در اوج جمال
 غم من هست ز بیماری دل
 زاری من بود از زاری دل
 عشق را درد و دوا بی دگر است
 شهری و آب و هوایی دگر است
 عاشقم عاشق روی گل سرخ
 کشته ام کشته بسوی گل سرخ
 هست سرمایه رسوایی میا
 این دل هیزره هر جای میا»
 عاقبت عاشق گیل رسوا شد
 مشت دختر بر مرغان و اشد
 شکن زلف به پیشانی او
 مو به مو گفت پریشانی او
 حریف او در دهی عام افتاد
 نشست رسوایی اش از بام افتاد
 چون گل سرخ؛ علاج تب اوست
 چاره طاول کنج لب اوست
 همه رفتند سراغ گل ها
 لادن و نسترن و سنبل ها

خوب یا بد، به غلط یا به درست
 هر یکی مرغ؛ گل نازی جست
 مرغ مینا به بر میا رفت
 شانه سر پیش گل خضرا رفت
 رفت با خرمنی از تاج، خروس
 به خطا سوی گل تاج خروس
 مرغ حق رفت به پیش زنبق
 گفت با عنجه زنبق «یا حق»
 شد کبوتر به کنار شب بو
 گفت با ساقه شب بو «یا هو»
 به گمانی که گل سرخ این است
 هر یکی مرغ به شاخی زد دست
 شاخه می گفت: «گل سرخ نی ام
 آبی ام، نقره یی ام، قهوه یی ام»
 گرچه مرغان به همه در گشتند
 دست خالی همگی برگشتند
 دخترک مانند و پریشانی شب
 شب و بی خوابی و بی تابي تب

* * *

بلبل از سابقه صحبت گل
 نامزد بازی گل با بلبل
 با خبر بود ز جای گل سرخ
 رفت و افتاد به پای گل سرخ
 گفت: «ای گل که گل ناز منی
 شور شعر من و آواز منی

حَقِّ هَم صَحْبَتِي مَا شَبِّهَا
 دست در گردن و لب بر لب‌ها
 حَقِّ شَبِّهَا وَ هَم آغُوشِيهَا
 گوش‌ها بر لب و در گوش‌ها
 حَقِّ آن روز که هَم را دیدیم
 دست هَم گونه هَم بوسیدیم
 حَقِّ پاي تو پلاسيدن‌ها
 حَقِّ بوسيدن و لاسيدن‌ها
 يک گل سرخ به من قرض بده
 بعد پس گير و سرحاش پينه
 گل علاج تب تب‌داری هست
 گل شفاي دل بيماری هست
 آفتاب آينه دار رویش
 ماه نوا طاق خم آبرویش
 اين هم از دولت زلفت و رخ اوست
 که تو را روی خوش و بوی نکوست
 یا بده یا ببر از دل نامم
 یا بکش یا که برآور کامم
 گل بدو گفت: «عزیزم بلبل
 ای ز آواز تو — آوازه گل
 هر پرت زرق دوتر عشق
 اوستاد گل پیغمبر عشق
 لیلی ام عشق تو مجنونم کرد
 خون دل در دل پر خونم کرد

این تقاضا ز تو شایسته نبود
 ما نخواهیم اجابت فرمود
 تو که در چهره من می خوانی
 تو که خود دیده ای و می دانی
 این زمستان چه به روزم آورد
 هستی ام را همه سرما زد و بُرد
 سرشکسته به چمن چون من کیست
 گل نه و غنچه نه و برگی نیست
 برو امسال و بیا سال دیگر
 گل من! هر چه دلت خواست ببر
 با همه سادگی منطق گل
 خوش نیامد به مذاق بلبل
 گفت: «ای گل به خدایی جدا
 به صفای گل روی گل ها
 تا نچینم گل از این جا سروم
 یا که با خار گلی کشته شوم
 گل علاج تب گلگون رویی ست
 گل شفای دل مشکین مویی ست
 گل بر آشفته ز گستاخی او
 بلبل و این همه با گل پُر رو
 گفت: «گل می دهم ای بلبل مست
 لیک وقتی که ز جان شویی دست
 راه عشق است و خطرها سر راه
 گاه سر می بُرد و گاه کلاه

* * *

شب چو با خرمن گیسوی سپاه
 زد بر این طارم گردون، خرگاه
 خیمه‌یی کهنه و قیرآلوده
 چادری پاره شده فرسوده
 کهکشان پساگرگی چادرِ شب
 هر یکی روزن آن، یک کوکب
 شب یکی آیه ز آیات خداست
 خواب، مرگِ تن و حشرِ جان‌هاست
 خواب، شهری بود از کشور جان
 عالمی فوق زمان است و مکان
 چون زمان نیست به یک چشم زدن
 غریبا را برساند به وطن
 چون مکان نیست ز پاهای امیر
 واکند خلقه به خلقه زنجیر
 دور از چشم نگهبانی‌ها
 می‌گشاید در زندانی‌ها
 گاه در جَوِ فضای جبروت
 روح در خواب به چشم ملکوت
 بیند آن لوح که با خط خداست
 و اندر آن نقش دو عالم پیداست
 می‌توان خواند در آن بی کم و بیش
 حال و بگذشته و آینده خویش
 معنای خواب حقیقی این است
 بیند آن کس که حقیقت بین است

نیمه شب که فرو مرد چراغ
 مرغ شب ریخت ز گردون پیر زاغ
 نقره یی تشت پُر از جیوه ماه
 در کنار افق افتاد به چاه
 مرغ و ماهی همه در خواب شده
 شمع ها شعله شده آب شده
 در چنین ظلمت وحشت زایی
 باید آیی بر من تنهایی
 بر یکی خار گلم تکیه زنی
 موبه مو هر چه بگویم بکنی
 اول از مایه شور و شهناز
 زیر لب زمزمه یی کن آغاز
 سینه را بر سر خاری بگذار
 تا به قلب تو نشیند نوک خار
 آن چنان ناله بر آر از دل تنگ
 که به حال تو بگرید دل سنگ
 کن چنان نغمه داودی ساز
 کز دل سنگ بر آید آواز
 تا به هر لرزش سیم سازت
 تا به هر چهچه آوازت
 خار کم کم بخالد در دل تو
 خون دل حل کند این مشکل تو
 دشمنه خار شکافد جگرت
 شود آغشته به خون بال و پرت

من از آن زخم دل مجنوننت
 می مکم قطره به قطره خوننت
 هر یکی قطره پری گل سازم
 پیش منقار تو اش اندازم
 صبح با تابش نور حورشید
 گل خونین تو خواهد رویید
 بلبل این حرف چو از گل بشنید
 رنگش از چهره گلرنگ پرید
 ترس بلبل نه ز سر بازی بود
 پیش او دادن سر، بازی بود
 عشق را فایده سر باختن است
 ورنه سر نیست که سر بار تن است
 هر سری را نپسندد دلشیر
 زیر گُل باد که خاکش بر سر
 بیم از آن داشت که چون جان سپرد
 خبر گل بر دختر که بُرد؟!
 پیش از آنی که ببازد سر را
 تا خبردار کند دختر را
 از سر شوق به پرواز آمد
 پیش مرغان چمن باز آمد
 گفت: «ای بال شما شهر عشق
 هر پری صفحہ‌یی از دفتر عشق
 مرده مرغان! گره ما وا شد
 گل خونین شما پیدا شد

آن سرِ باغ، لبِ جو؛ دَمِ کِشت
 گل سرخی ست ز گلهای بهشت
 سرخی او همه از سرخی خون
 عطرش از رایحه عشق و جنون
 صبح، کاین گویِ طلایی فلک
 گشت تیپا حور پاهای ملک
 آسمان ریخت ز بُرج سیماب
 آبشاری ز زیرِ ناپِ مُذاب
 همه در موکبِ نازِ دختر
 در پی هم بنمایید سفر!
 تا به دروازه شهر گل سرخ
 جان به لب‌ها همه بهر گل سرخ
 من به عنوان نماینده گل
 بیک گل؛ حاجب گل؛ بنده گل
 چنینم از شاخ درخت آن گل ناز
 جلوی پاش کنم پا انداز
 بلبل این جا همه حرفش را زد
 به هوا رفت معلق‌ها زد
 باز پرواز کنان بلبل مست
 رفت و بر خار گل سرخ نشست
 گل سرخی که بود قاتل او
 نیش خناری که شکافت دل او
 ای خوش آن عاشق سرگشته عشق
 که در آن دم که شود کشته عشق

قاتل او ز مقابله برود
 رقص و در پی قاتل برود
 نیمه شب که جهان شد تاریک
 گشت با سینه به خاری نزدیک
 با فشاری که به تن طاقت داشت
 سینه را بر سر خاری بگذاشت
 بر کشید از دل پُر خون پریش
 آخرین نفه داودی خویش
 در غزل خوانی خود غوغا کرد
 شور محشر به چمن بر پا کرد
 آتش عشق شررها دارد
 ناله مرگ اثرها دارد
 ناگهان پرده دل شد سوراخ
 قطع شد زمزمه و گفت که: «آخ»
 بر زمین قطره‌یی از خون نچکید
 همه را شاخ گل سرخ مکید
 بلبل از ضعف به یک جنبش باد
 پرو بالی زد و بر خاک افتاد

* * *

صبح شد آن سحر خون آلود
 گل وفا کرد به عهدی که نمود
 اولین پرتو خورشید چو تافت
 ناف تا سینه بلبل بشکافت
 همه تابش نور خورشید
 گل سرخی ز گل سرخ دمید

صبح کز تیغ شعاع خورشید
خون شاهین شب از چرخ چکید
گسترانید زمان روی زمین
فرش زربفت شعاع زرین
دختر آن عیрт سرو و شمشاد
با عروسان چمن راه افتاد
مرغ‌ها در پی او پای به پای
گاه از شاخه و گاهی ز هوا
تا رسیدند به دروازی گل
پای تخت گل و شهر بلبل
تا رسیدند به تخت گل سرخ
گل خونین و درخت گل سرخ
و عده بلبل عاشق شد رامیت
گل همان بود که دختر می‌خواست
تب عشق از تن او بیرون شد
رویش از دیدن گل گلگون شد
هر که در دامن وصلی آویخت
آب سردی به سر آتش ریخت
همه گفتند به هم بلبل کو
عاشق نغمه سرای گل کو
ناگهان بانوک آغشته به خون
سری آمد ز علف‌ها بیرون
ناله‌ی گفت: «هم این جاست منم
بلبلم بلبل خونین کفتم.»

عشق اگر خواست که نازت بکشد
 بکشد تیغ و به نارت بکشد
 سینه من، جگر من، دل من
 پاره شد تا که گل آمد به چمن
 دختر آمد به سر کشته خویش
 مو گنان، مویه گنان، زلف پریش
 گفت: ای مرغ همایون پر من
 نور چشم تر و تاج سر من
 دست که؟ خنجر جان سوز که بود؟
 شست که؟ ناوی دل دوز که بود؟
 که تو را کشت و مرا دل خون کرد
 بی کفن پای گلی مدفون کرد
 بلبل آوازه دختر چو شنید
 پرو بآلی زد و در خون غلطید
 بُرد بر آبروی جانانۀ نماز
 گفت: «ای خال لببت دانه دل
 هر خم گیسوی تو لانه دل
 دام من زلف گره گیر تو بود
 قاتل من دم شمشیر تو بود
 تیر مژگان تو ای چشم درشت
 با سر خارِ گلِ سر خم گشت؟
 تو گلِ سرخ چمن زد راهت
 من گل عارض همچون ماهت
 عشق هر جا که زند خیمه ناز
 می کند کار خدایی آغاز

گری و چوگان

آرزو آرزو! چه زیبایی
چه لطیفی بهشت آسای
آرزو وه چه واژه یی شیرین
همچو خال لب بتان نمکین
بهترین هدیه خدا به بشر
چه بشر پای تا به سر همه شر
آرزوای شراب ناب بهشت
عطرزا مشکبو عبیر سرشت

شور و سرمستی و حیات تویی
 محور چرخ کائنات تویی
 برتر از نه سپهر پایۀ تو
 ماه و خورشید زیر سایۀ تو
 زندگی چشمه بی ست در ظلمات
 آرزو موج موج آب حیات
 دُر سیمین ماه نو در گوش
 مخمل سبز آسمان بردوش
 هر که را مرد آرزو در دل
 دل مخوانش که هست مشتی گل
 دل هر ذره گر چنان بینی
 آرزویی ش در میان بینی
 هر کسی را به سر هوایی هست
 رو به سوی و دل به جایی هست
 گوی بسازی کودکان دیدی
 دیدی و قاه قاه خندیدی
 آنچه بر روی خاک غلطان است
 گوی نه، آرزوی طفلان است
 طفل چون قد کشید و رعنا شد
 شاخ شمشاد سرو بالا شد
 سبزه خط دمید بر لب او
 چو کلف، گرد ماه نخشب او
 آرزو رنگ دیگری گیرد
 خم گیسوی دلبری گیرد

زیر لب دُر بوسه سُفتن ها
 با ننگه درد عشق گفتن ها
 فصل پیری که قد کمانی شد
 دوره ضممف و ناتسوانی شد
 ابر پیری ز آسمان، بارید
 روی موی سیاه؛ برف سپید
 آرزو جلوه‌ی دگر دارد
 رنگ بهتر لطیف‌تر گردد
 گفت روزی یکی امام همام
 که سر او از خدا و خلق سلام
 در حرم خانه کفن پوشان
 خوابگاه همیشه خاموشان
 گر یکی اهل فضل و تمیزی
 داشت غریب‌بیل آرزو بی‌زی
 چون در او خاک گور ز می‌بینخت
 عوض خاک آرزو می‌ریخت
 اندرین جامه‌های چاک شده
 ای بسا آرزو که خاک شده
 لبیک یک آرزو نمی‌میرد
 ما بمیریم او نمی‌میرد
 هر که را آرزو لقاء خداست
 همه خوبی و دلبری آنجاست
 نه سپهرش به زیر پا باشد
 تا خدا هست با خدا باشد

دل که یک روز، عرش رحمان بود
کعبه قدس و قبله جان بود
زیوری غیراشک و آه نداشت
جز خدا و فرشته راه نداشت
بسه تو ای نور؛ آرزو دادم
دادم اما بسه ییاد او دادم
ای «ریاضی» حریف مستان باش
همقدم با خداپرستان باش

خُدوت و قِدم

مُشرکی نام او اَبُو بَکْر
به خدا کافر و به دین منکر
فاسقی، فاجری، بد آموزی
مُلحدی، مرد معرفت سوزی
داوری در جَهان و، دادرسی
جز طبیعت نمی شناخت کسی
روزی آمد به پیشگاه امام
که بر او از خدا و خَلق سلام
بسا امام آن خدای را مظهر
گفت: ای نور چشم پیغمبر

پدران تو پیشوایانند
 بر همه خلق رهنمایانند
 هر یکی روح دین و جوهر علم
 تاج زرین عقل بر سر علم
 وارث رفتگان تویی امروز
 ای تو خورشید آسمان افروز
 به خداوند خلق را رهبر
 وز خرد از جهانیان برتر
 مشکلی دارم ای تو راهنمای
 با سر انگشت معرفت بگشای
 این جهان را کرانه ناپیدا است
 از آزل بیود و تا آبد برجاست
 نقره‌ای میخ‌های طاق می‌هر
 وین طلائعی چراغ روشن مهر
 جاودان بود و جی‌اودانیه بود
 پس نیازی به خالق نبود
 بساری ای نور چشم پیغمبر
 من ندارم خدای را باور
 به اُمیدی که عقده بگشایی
 همه گوشیم تا چه فرمایی
 پیشوای ششم به عز و وقار
 ریخت شکر زلفی شگربار
 تخم طاووسی اندر آنجا بود
 با سر انگشت خود اشاره نمود

زیر این پوستِ چو حُفّقه سیم
 مایمی را نموده اند دو نیم
 این دو مایع درونِ جایی کم
 در همنند و جدا جدا از هم
 در میان زرده ای چو زَر مُذاب
 گرد زرده، سفیده چون سیماب
 ساده طاووس اگر صباحی چند
 زیر پره های نرم تر ز پرنده
 گیرد این تخم را شود طاووس
 چون خدا را چنین بود ناموس
 مرغ کی با نوای قُدوسی
 بال خوش خست و خال طاووسی
 گر چه یک تخم در میانهُ بُود
 از دو طاووس خود نشانه بُود
 آن که تکوینِ تخم، از او بُود
 و آن که این تخم آورد به وجود
 آنچه از تخم مرغ ما دیدیم
 یا ز طاووس باغ فهمیدیم
 ماده و نر که مادر و پدرند
 می گذارند تخم و می گذرنند
 روز دیگر ازین دُفینه زَر
 مرغ زرین پری برآرد سر
 باز، طاووس بیضه یی دیگر
 می گذارد بدین سرای دودر

هر یک ازین دو، در تمایز هم
 به وجود آمد از دیار عدم
 تخم طاووس بود و مرغ نبود
 تخم بشکست جوجه شد موجود
 پس قدیمی در این میان نبود
 و آنچه دیدی تو جاودان نبود
 گر جهان بود چون خدا سرمد
 از فروغ ازل به ششام آبد
 جزء جزء جهان جاویدان
 سرمدی بود همچو کل جهان
 جهش برق جاودان بودی
 تا ابد زیب آسمان بودی
 جوی ها، نهرها و دریاها
 کبوه ها، دشت ها و صحرها
 تخم طاووس باغ ایس عالم
 از لای نبود و مستقل از هم
 جزء از نظم کل مجزا نیست
 کل به جز جمع کل اشیا نیست
 پس جهان حادث است و نیست قدیم
 جز خداوند واجب التعمیم
 زده بر بام هفتمین خرگاه
 رایت لا اله الا الله
 گفت آن مرخدای را شاگرد
 این چنین نیست یا ابا شاگرد؟
 آن طبیمت شناس دهر پرست
 گفت: مولای من همین طور است

آیه توحید

«ای مدّنی بُرقع و مَگی نقاب
سایه نشین چند بود آفتاب»
«منتظران را به لب آمد نفس
ای ز تو فریاد به فریادرس»
کجکبه مرکب سلطان رسید
منتظران نیمه شعبان رسید
دست علمی هیمنه ذوالفقار
باز شد از غیب جهان آشکار

ای ز وجود تو وجود همه
 ریشه‌ای از بود تو بود همه
 هستی عالم همه از هست توست
 خیر دو عالم همه در دست توست
 بود همه از تو و بود تو لطف
 غیبتت از ما و وجود تو لطف
 پرده‌نشین و به همه ناظری
 غایبی و در همه جا حاضری
 «ای مدّنی بُرقِع و مَگی نقاب
 سایه‌نشین چند بود آفتاب»
 «منتظران را به لب آمد نفس
 ای ز تو فریاد به فریادرس»
 آیت عظمی خدای جهان
 مهدی موعود امام زمان
 ای علوی علم و محمّد جمال
 وی حنی حسن حسینی خصال
 جلوه‌یی از آیه الله نور
 شاخه‌یی از نخله پرنور
 رابطه خلق خدا با خدا
 وارث میراث همه انبیاء
 آنچه که خوبان جهان داشتند
 آن همه را بهر تو بگذاشتند
 دست خداوند به روز الست
 دفتر توحید چو شیرازه بست

نام محمد که مهین زیور است
 فاتحت و خاتمت دفتر است
 گوی فلک در خم چوگان تو
 جن و ملک بنده فرمان تو
 «ای مدنی برقع و مکی نقاب
 سایه نشین چند بود آفتاب»
 «منتظران را به لب آمد نفس
 ای ز تو فریاد به فریادرس»
 ای زده بر بام فلک زاگسهی
 بیرق تسو حید خلیل الهی
 ماه که خود نعل سمند تو نیست
 شمس که خود دود سپند تو نیست
 هر دو عیانند و تو خورشید جان
 در عقب پرده غیبت نهان
 نور خدایی ز چه خلوت نشین
 دست خدایی ز چه در آستین
 خیز و ز رخساره برافکن نقاب
 ای خجیل از سایه تو آفتاب
 خیز که آیین تو از یاد رفت
 ستمت اجدا تو بر باد رفت
 «ای مدنی برقع و مکی نقاب
 سایه نشین چند بود آفتاب»
 «منتظران را به لب آمد نفس
 ای ز تو فریاد به فریادرس»

مصلح کلی و جهان شد خراب
 نوح زمانی و بشر غرق آب
 خیز و بیا ای شه افلاکیان
 سایه فکن بر سر ما خاکیان
 ما همگی واله روی توایم
 خاک نشین سر کوی توایم
 پرده برانداز که بی روی تو
 روز همه شد چو شب موی تو
 غیبت اگر می کنی از ما چرا
 حال که شد غیبت کبرا چرا
 «ای مدنی بُرقع و مکی نقاب
 سایه نشین چند بود آفتاب»
 «منتظران را به لب آمد نفس
 ای ز تو فریاد به فریادرس»
 تا ابد ای رهبر والا نبراد
 مشعل تسو حید به دست تو باد
 طبع «ریاضی» که غزلخوان توست
 خاک، بر رفعت ایوان توست
 به که دم از طبع «سطامی» زند
 ختم سخن را به نظامی کنند
 «ما همه جسمیم و بیا جان تو باش
 ما همه موریم و سلیمان تو باش»
 «خطبه تو خوان تا خطبا دم زنند
 سگه تو زن تا امرا کم زنند»

«ای مَدَنی بُرَقِعَ و مَکّی نَقاب
سایه نشین چند بود آفتاب»
«مَنظَران را به لب آمد نفس
ای ز تو فریاد به فریادرس»



يَا مَنْ هَوَا خَتَفِي لِقَرطِ ثَوْرِهِ
الظَّاهِرُ الْبَاطِنُ فِي ظُهُورِهِ
«حکیم مبرواری»

خدای بی همتا

ای ز قرط ظهور ناپیدا
ای خدا ای خدای بی همتا
ای جهان و جهانیان از تو
زنده تن ها به جان و جان از تو
ای تو در قدس ذات خود بی چون
وز قیاس و خیال و وهم بیرون

چون به اقلیم غیب راهی نیست
 دیده را رخصت نگاهی نیست
 ای خدای بلندبندی و پستی
 کس نداند که ای؟ کجا هستی
 خارج اما جدا ز عالم نسه
 داخل، اما مماس و توام نه
 باطن کل و کل ز تو ظاهر
 اولین اول، آخرین آخر
 آسمان عرش کبریائی تو
 بر زمین سایه خدائی تو
 ای ز تو نفس کل و عقل نخست
 رو به هر سو کیچیم و جهت تست
 ای ز جودت وجود هر موجود
 وی ز بودت نمود بود و نبود
 نقص، کی درک آن کمال کند
 وصف آن ذات ذوالجلال کند
 اوج توحید نفی هر صفت است
 نقص عرفان کمال معرفت است
 عجز درک تو عین ادراک است
 ورنه با تو حساب ما پاک است
 «عَجَزَ الْوَاصِفُونَ عَنْ صِفَتِكَ»
 «مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ»
 در شبستان غیب و شهر شهود
 بود روزی که جز تو هیچ نبود

باز روزی جهان شود نابود
 آن بماند که روز اول بود
 میگذارند لوحه‌ای سیمین
 بر سر کوه آسمان و زمین
 « که یکی هست و هیچ نیست جز او
 «وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»
 ای ز تو نور ماه و پرتو مهر
 وین درخشنده اختران سپهر
 زده بر سقف آسمان سپید
 چلچراغ طلائی خورشید
 این هزاران هزار زورق نور
 که به شبها شناورند ز دور
 هر یکی کشوری است کیهانی
 هر یکی معبدی است روحانی
 شهبروانی همه خندای پرست
 به تکاپوی او چراغ به دست
 همه با هم روند رو به خدا
 مبدأ و منتهای هستی‌ها
 آخر این ملک را خدائی هست
 وندرین قُلک ناخدائی هست
 پیره زالی که پشم می‌ریسید
 او ز گردونه‌اش خدا را دید
 تو هم این نه زواقِ چَرخِ آشیر
 کمتر از چَرخِ پیره زال مگیر

چرخ چون لحظه‌ای نیاساید
 حرکت را محرکی باید
 همه ذرات کائنات جهان
 وَخَذَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ گویان
 این جهان را حیات عاریتی است
 عاریت هم بدون علت نیست
 آدمی روی هر چه بگذارد
 سر انگشت - علتی دارد
 پدری علت فلان پسر است
 روز دیگر همان پسر پدر است
 حلقه‌های علل صغیر و کبیر
 بیشتره چون دانه دانه زنجیر
 پیش ارباب حل و عقد مبلل
 لَدَرْ تَوَالِي حَلَقَةِ هَايِ عِلَل
 علتی ماورای علت‌هایست
 نام نامی او خداست، خداست
 مبدأ کل یکی نباشد بیش
 ورنه دور و تَسْلُسُل آید پیش
 دو مشیت اگر به عالم بود
 دو خدا و دو قبله و دو سجود
 هر یکی نظم تازه می آورد
 وین نظام کهن بهم می خورد
 هر خدا فکر خلقت خود بود
 وز حریمش دفاع می فرمود

لاجرم عالم انقلاب شدی
 آسمان و زمین خراب شدی
 این قوانین ثابت ازلی
 وین نوامیس پاک لم یزلی
 این جهان با نظام کیهانش
 ماه و خورشید و باد و بارانش
 گردش کهکشان و کوکبها
 وین شکوه ستاره ها - شبها
 ارتباط عمومی عالم
 جذبها انجذابها در هم
 این همه موج صوتی و نوری
 کایید از کهکشان بدان دوری
 ماه و این موج نور سپید
 وین طیلانی اشعه خورشید
 همه یک زخمه می زنند به ساز
 همه یک نغمه می کنند آغاز
 ما همه دستیار یکدگریم
 همه ابزار کار یکدگریم
 تا جهان را بریم رو به کمال
 رو به درگاه مبدأ متعال
 تا سراپرده های حرمت دوست
 که جهان و جهانیان از اوست
 تا نظام کیان و کون یکی است
 به خدا، جز خدا، خدائی نیست

زده بر بام هفتمین خرگاه
 پرچم لا إله إلا الله
 ای تو آورده از معانی هیچ
 روی گلگون و زلف پیچاپیچ
 کرده روشن درون ذره خاک
 مشعل آسمانی ادراک
 خواند از فیض توبه منبر گل
 درس توحید را ز بر بلبل
 همه جا همراه «ریاضی» باش
 وز ریاضی همیشه راضی باش

در معنی انتظار و در رثای پیشوای دوازدهم.



ساجل امید

خسبیز در ایسن روز خوش و ماه خوب
خنده کن و کف بزن و پسا بکوب
بر رُخ گل بوسه زن و حال کن
دست فشان، سبزه لگد مال کن
خسالت لب نوش لبی با نَمَک
نَمَک - آهسته - مُلایم - بِمَک
طَرَفِ گِلَه کج بینه و شاد باش
غم مخور از بینه غم آزاد باش

خیمه به سر چشمه خورشید زن
 جام می از ساغر توحید زن
 از افق مشرق بَطْحای دین
 کعبه حق، قبله اهل یقین
 دست خدا پرده شب را شکافت
 صبح شد و نور خداوند تافت
 کعبه موکب سلطان رسید
 منتظران! نیمه شعبان رسید
 ای ز وجود تو وجود همه
 رَحْمه‌یی از بود تو بود همه
 هستی عالم همه از هست توست
 خیر دو عالم همه در دست توست
 بود همه از تو و، بود تو لطف
 غیبت از ما و، وجود تو لطف
 واسطه فیض خدایکی تویی
 از دو جهان علت غایی تویی
 دست خدایکی تو در روزگار
 باز شد از غیب جهان آشکار
 خلق خدا را به خدا رهبری
 نور دل و دیده‌ی پیغمبری
 حجت حق، قطب زمان، روح دین
 نور خدا در ظلمات زمین
 رهبری و قافله سالار ما
 دست خدایکی و نگهدار ما

آیتِ کبرایِ خدایِ جهان
 مہدی موعود امام زمان
 ای زده بسر بام فلک زا گہی
 پرچم توحیدِ خلیلُ الہی
 ماہ کہ خود نعل سمنند تو نیست
 مہر کہ خود دود سپند تو نیست
 ہر دو عیانند و تو خورشیدِ جان
 در پسِ این پردہ غیبتِ نہان
 پردہ نشین و بہ ہمہ ناظری
 غایبی و در ہمہ جا حاضری
 خیز و ز رخسارہ برافکن نقاب
 ای خجیل از سایہ تو آفتاب
 خیز کہ آیین تو از یاد رفت
 سمنتِ احلالد تو بر باد رفت
 دفترِ اوراقِ تو تاراج شد
 کشورِ تو در گرو تاج شد
 پردہ بر انداز کہ بی روی تو
 روز ہمہ شد چو شبِ موی تو
 ما ہمہ دلدادہ روی توایم
 خاکِ نشمینِ سرِ کوی توایم
 غیبت اگر می کنی از ما چرا
 حال کہ شد غیبتِ کبریٰ چرا
 طبع «ریاضی» کہ غزل خوانِ توست
 نغمہ گرِ سایہ ایوانِ توست

بِهْ که دم از طبع «نظامی» زَنَدُ
ختم سخن را به نظامی گَنَدُ
ای مَدَنی بُرَقِع و مَکّی نَقَاب
سایه نشین چند بُود آفتاب

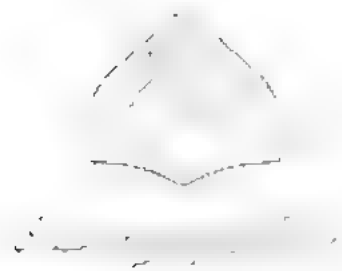


در خلوت شب

سپیده دم که هنگام نماز است
در رحمت به روی خلق باز است
زند جبریل بر آفاق لبخند
بپا شد بر افق نور خداوند
دهد دل را صفا جان را جلایی
چه رنگی بهتر از رنگ خدایی
چه گوهرهاست در گنجینه صبح
خدا پیداست در آیینه صبح

خوشا آنان که بنشینند گاهی
 سرِ راهی به اُمیدِ نگاهی
 شبی در خلوت شب زنده داران
 به میدانِ محبت شهسواران
 همه تن بر زمین و جان بر افلاک
 همه پیشانی تسلیم بر خاک
 یکی پرینید از آن بیدار سر مست
 که شبها لحظه ای مژگان نمی بست
 پدر جان شب سحر شد وقت خواب است
 تو را چشم و مرا حالت خراب است
 چه می جویی ز بیداری شبها
 چه سود از سوز عشق و تاب تبها
 جوابش داد پیر بخت بیدار
 گرفتارم گرفتارم گرفتارم
 از آن شب تا سحر در اضطرابم
 که فیضی آید و بیند به خوابم
 نسیمی می وزد از غیب، گاهی
 به کوتاهی برقی یا نگاهی
 از آن دُردی کشان عافیت سوز
 ز شب بیدار متی مانند تا روز
 که گر برقی زند بیدار باشند
 و گر جامی رسد هشیار باشند
 در این محفل که سرتا پای سوز است
 ز نور عارفان شبها چو روز است

خدا با سالکان، زانو به زانو
نشینند تا بحوانند ذکر یا هو
چو بین ما و او خرقِ حجاب است
دعاها روی لبها مستجاب است
«ریاضی» قدرِ شب خیزی چه دانی
به تاریکی است آبِ زندگانی



آفتاب ولایت

ای پرتو آفتاب از سیایه تو
وی عرش بلند، کمترین پایه تو
ای کعبه قدسیان دل آگاهت
وی قبله مسلمین ولادتگاهت
آنجا که ملک مهر علی می جوید
و آنجا که خدا مدح علی می گوید
من مورم و بایدم به دندان بردن
ران ملخی پیش سلیمان بردن

اکنون که سر مدح علی را دارم
 آن به که دو بیتی از بزرگان آرم
 آنگونه که «مولوی» زند دم زولی
 و آنگونه که «بوعلی» کند مدح علی
 آن عارف عارفان و مرآت علوم
 کز بلخ به شام رفت و از شام به روم
 نخلی که کتاب مثنوی میوه اوست
 اول لب لباب علم و باقی همه پوست
 در مدح علی دوست زیبا دارد
 گری بر سر دیدگان نهی جا دارد
 رومی نشد از سیر علی کس آگاه
 زیرا که نشد کس آگاه از سیرِ اله
 یک ممکن و این همه صیغات واجب
 لا حول ولا قوة الا بالله

* * *

«حافظ» که زبان آسمان دانندش
 یعنی که «لسان غیب» می خوانندش
 دیوان و را نگاشته خامه حور
 بر طارم سبزه آسمان با خط نور
 در مدح علی دو بیت زیبا دارد
 گری بر سر دیدگان نهی جا دارد
 در مذهب ما کلام حق، ناد علی است
 طاعت که قبول حق شود یاد علی است
 از جمله آفرینش کون و مکان
 مقصود خدا علی و اولاد علی است

* * *

آن مرد بزرگ فکر و اندیشه «صَفی»
آن صوفی صافی صفا پیشه صفی
کز درس ولایت، علی آگاه است
با شعر مُفسِّر کلام اللّٰه است
در مدح علی دو بیت زیبا دارد
گر بر سر دیدگان نهی جا دارد
از سرّ علی که جز خدا آگاه است؟
کو نقطه تحتِ باءِ بِسمِ اللّٰه است
چون نقطه کند تَنزُّل از مرکزِ خوش
گردد الف آن که اوّل اللّٰه است

* * *

استاد ابوالفرج به گوهرِ سَفْتَن
گفتا ز علی چه می توانم گفتن؟
از «ابوالفرج» و «ابوعلی» مَقْیَمُونِی
بشنو ز «ریاضی» و چه خوش معجونِی
با ذات خدا ذات علی مَنسوس است
در مدح علی وَجْهَةٌ یا قُدّوس است
در بین بشر «ابوعلی سینا» گفت
معمول علی، نوع بشر مَحسوس است

* * *

آن عارف وارسسته و آن مرد خدا
استاد جلال دین، هُمایِ سَنا
آن بر صدف پاک فضیلت گوهر
و آن تاج طلایی به سرِ شعر و هنر

در مدح علی دو بیت زیبا دارد
 گر بر سر دیدگان نهی جا دارد
 چون نام علی نام خدای احد است
 بسم الله و یا علی مَدَد، همعد است
 و آنگاه به حق چو با علی گشت یکی
 هر جا که علی مدد کند حق مدد است

* * *

از شاعر ناشناس شعری دیدم
 بوسیدم و چون دسته گل بوییدم
 اوصاف علی به گفتگو ممکن نیست
 گنجایش بحر در سبو ممکن نیست
 من ذات علی به واجبی نشناسم
 اما دانم که مثل او ممکن نیست

* * *

شعری ز «صفیر» اصفهانی دیدم
 در اوج لطافت و روانی دیدم
 معنیش بزرگ و لفظ آن مختصر است
 شعری که «ریاضی» بپسندد هنر است
 عمری است که دمبدم علی می گویم
 در حال نشاط و غم علی می گویم
 تا حال علی گفته ام انشاء الله
 در باقی عمر هم علی می گویم

در معنی تباریش

بسم الله الرحمن الرحيم
مطلع أنوار کتاب کریم
هست خداوند جهان ای بشر
از رگ گردن به نو نزدیک تر
گاه برو پیش خدا با وضو
موی به مو حاجت خود را بگو
خواست گشاید در رحمت خدا
داد به دست تو کلید دعا

گفت: بخوان تا که اجابت کنم
 زان که بر آرنده حاجت منم
 معجزه است آنچه دعا می کند
 رَفَعَ قَدْرَ، دَفَعَ قَضَا می کند
 غیر دعا نیست بشر را سپر
 در بَرِ شمشیر قضا و قدر
 چیست دعا عَرَضِ تَقاضای ما
 اَز مَلِکِ الْمَلِکِ دو عالم خدا
 چیست دعا؟ روح عبادِ خَلق
 زمزمه خَلق و مناجاتِ خَلق
 گر چه به صورت کلماتی خوش است
 لیک به معنی سپر آتش است
 دایره نور خدایی دعاست
 رَابِطَةُ خَلْقِ خدا، بسا خداست
 قوس صعودیش اِنْبَاءِ بود
 قوس نزولیش اِجَابَتِ بود
 روز سلامت چو دعا می کنی
 روی به درگاه خدا می کنی
 روز مرض هم چو شفا خواستی
 صحت خود را ز خدا خواستی
 چون به سموات رسید این دعا
 در مَلْکُوت است خدا آشنا
 سابقه دانند و شفایت دهند
 درد ستانند و دواست دهند

گفت پیمبر که: اگر بنده‌ای
 بنده در مانده شرمنده‌ای
 روی به درگاه خدا آورد
 دست تضرع به دعا آورد
 گر برود دست همی بر درش
 شرم نسپارد کرم داورش
 لطف بپین و کرم کردگار
 بنده گنه کار و خدا شرمسار
 باش بدان مرحله امیدوار
 وقت دعا بر کرم گردگار
 دست برون نامده از آستین
 چهره نیساییده به روی زمین
 آید اجابت که سخن ساز کن
 پشت درم، در به رخسار کن

حال که مضمی دعا شد بیان
 وقت دعا حال دعا هم بدان
 بهر دعا گاه مجالی خوش است
 فرصتی و شوری و حالی خوش است
 صبح چو شد روی افق سیمگون
 شام چو شد رنگ شفق رنگ خون
 چون ز اذان مأذنه شد مشک بیز
 عطر پراکند، کتاب عزیز
 موقع باران که ز طبع هوا
 شست ملک گرد گناهان ما

موقوف آیات که بیننی عیان
 از پس هر آیه خدای جهان
 شهری با زلزله ویران کنند
 کوهی چون کاه ز جا بر کنند
 تیره تر از شام کنند روز را
 چشمه خورشید جهان سوز را
 تا تو ببینی که چه تغییرهاست
 وان که تغییر نپذیرد خداست
 گوهر دلخواه خود آری به دست
 گوهر یکدانه دل چون شکست
 قیمت هر حقه که بشکست کاست
 جز صدف، دل که شکستش بهاست
 ای دو جهان جلوه ای از ذات تو
 چرخ یکی آیه ز آیات تو
 ما همه محتاج و تویی بی نیاز
 ما همه بی چاره تویی چاره ساز
 ما همه گمراه و تو ما را پناه
 ما همگی بنده و تو پادشاه
 ای همه کس را همه جا دستگیر
 از من افتاده ز پا دستگیر
 بنده، یکی بنده فرمان تو
 خوار، ولی خوار گلستان تو
 نطع زمین سفره احسان توست
 کافر و مؤمن به سر خوان توست

طَلَبِ عَنایات تو بر خاص و عام
خود ز ازل تا به ابد مُستدام
چشمِ اُمید دو جهان سويِ توست
خاصه «ریاضی» که ثنا گويِ توست



در رثای امام محمد بن علی باقر العلوم علیه السلام.



دریای دانش

ای آینه جمال احمد
وی نام گرامی ات محمد
ای مهر سپهر و ماه انجم
هفتم معصوم امام پنجم
سرخیل اوائل و اواخر
دریای علوم امام باقر
ای طالع توقران سفیدین
وی نسل تو تجلی پاک تجدین

از مبادر و از پدر، به گوه‌ر
 بُردی نسب از دو سو به حیدر
 یک جَدِ تو شاه کربلا بُور
 جَدِ دگر تو مجتبی بود
 چون دُورِ قمر به «پنجه و هفت»
 از هجرت پاکِ مصطفی رفت
 میلاد تو غُرّة رَجَب شد
 لبریز جهان ز نور رب شد
 ای سِذْرَة عرش و طور سنین
 وی نو گل باغ آل یاسین
 ای نور تو، نورِ نَخْلَة طور
 وی روی تَبِیو شرح سوره نور
 وَالشَّمْسُ شُعَاعٌ مِثْلُ شُعَاعِ رُوحِ
 وَاللَّيْلُ لَوَادٍ مِثْلُ لَوَادِ مِشْکِ
 گنجینه حکمت الهی
 بخشنده تاج پادشاهی
 ای خاک دَرِ تو افسر من
 وی دیده جابر از تو روشن
 نا دیده تو را سلام می داد
 جَسَدَتِ که سلام حق بر او باد
 ای خازنِ وحی و طورِ تَنْزِیل
 قرآن آموز صد چو جبریل
 قول تو و گفته پیمبر
 حُکَمِ تو و، حُکَمِ حَیِ داود

قرآن کریم را اگر جان
 بخشش دم روح بخشش یزدان
 چون خلقت او تمام گردد
 ناطق شود و امام گردد
 هستند موافق و مطابق
 قرآن حق و امام ناطق
 خواندم ز امام، داستانی
 آن به، که بگویم و بدانم
 روزی پی بخت آزمایی
 می کرد عرب هنر نمایی
 صف بسته سپاهیان سرباز
 گردان و فلان ناوک انداز
 بر دوخته بر هدف دو دیده
 صدبار، زه کمان کشیده
 هر گوشه یکی نشانه می کرد
 تیری ز کمان کمانه می کرد
 تا بخت و هنر که را گزینند
 تا تیر که، بر هدف نشینند
 چون بخت کسی نکرد، یاری
 حاصل همه بود شرمساری
 در جمع، «هشام» بود حاضر
 او خواست مگر امام باقر
 اقبال و هنر بیازماید
 تیری به هدف رها نسماید

بـگـر فـسـت کـمـان، وَلّـي داور
 بـنـشـانـد بـه تـیـر رـفـتـه، تـا پـر
 گـفـت ای بـه فـیـدای او سـتـاد ات
 ایـن مـسـایـه هـنـر کـه یـاد دات
 فـر مـود کـه خـانـدان عـصـمـت
 تـمـلـیـم دـهـنـد از صـبـاوت
 * * *

هر جا هنری است رهنمون باش
 هر جا که فنی است دُو فُنون باش
 باشد که تو را به کار آید
 مؤمن همه فن حریف بایند*

* پس از این بیت، پنج بیت دیگر در نسخه ما وجود داشت که چون پراکنده می نمود و از جایگاه فصاحت به دور بود، از روایت آنها خودداری گردید.

منشور زما لیت

همایون روز میموتی است امروز
چه خوش روز همایونی است امروز
چنین روزی مبارک دست احمد
لوای دین به بام آسمان زد
ورای بام گردود بارگاهی است
که نامش غیب اسماء الهی است
در ایسی ره عقل جولانی ندارد
رهی دارد که پایانی ندارد
ولسی با جان مردان دل آگساز
رهی دارد به کوتاهی یک آه

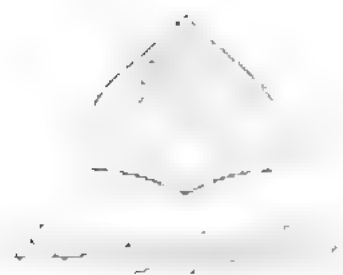
از این ره جبرئیل از عالم نور
بیامد یا یکی فرخنده منشور
بنام امی ناخوانده ابجد
که اقراء باسم ربک یا محمد
به نام آنکه هستی شد از او هست
ز خون بسته نقش آدمی بست
که سر خیل کریمان در کرم اوست
که علم آموز انسان با قلم اوست
تعالی الله چه او تعلیم فرمود
به انسان آنچه انسان بی خبر بود
مہین طغرای منشور جهانی
الفبای کتاب آسمانی
نخستین آیه از آیات رحمت
طلائع طوق طغرای رسالت
که یزدان ز آسمانها وحی فرمود
قرائت بود و تعلیم قلم بود
قلم راز جهان را ترجمان است
کلید گنج گوهرهای جان است
سواد خط اهل علم و ایمان
بود والاتر از خون شهیدان
به این فرمان عجب گردن نهادیم؟
که دنیا آگه و مایبی سوادیم
شگفت از وارث گنج الهی
که شناسد سفیدی از سیاهی

شدیم از نور وحی آسمان دور
 ز عزّ دین و دانش هر دو مهجور
 که شکر نعمت، نعمت فراید
 که کفران، نعمت از کف رباید
 مسلمانان مسلمانی نه این است
 سپاس و حیّ سبحانی نه این است
 شکوه دین پاک مصطفی کو؟
 عَلُو «انْتُم الْأَعْلَوْنَ» ما کو؟
 کجا رفتند مردان خداجوی
 خدا جوی و خدا گوی و خدا خوی
 به خلوتگاه شب شب زنده داران
 به روز رزم دشمن، شهسواران
 زبام چرخ از آن شد قیراتر
 طیب بن نعمره ی الله اکبر
 اگر مشرق اگر مغرب زمین بود
 اگر اسپانیا گر هند و چین بود
 ز عرب اندلس تا حاور دور
 ز نور دانش ما بود پر نور
 کنون مانسیم و یک عالم غم و رنج
 گدایانی نشسته بر سر گنج
 بیای آسمانی رهبر ما
 ز رحمت سایه گستر بر سر ما
 ز نور وحی خود از بسام افسلاک
 دری بگشا به روی عالم خاک

تو ای گنجینه علم خدائی
 تو ای مرآت ذات کبریائی
 ببین کز ناسپاسی امت تو
 نگه چون داشت پاس حرمت تو
 اساس شرع خود را واژگون بین
 درفش آسمانی سرنگون بین
 دوباره بت پرستی جان گرفته
 بشر الهام از شیطان گرفته
 بشوی ای شهسوار ملک هستی
 به خون این رنگ شرک و بت پرستی
 مداوا کن به انفاق که داری
 جهان را زین تب سرماییه داری
 بخوان در گوش گمراهان امت
 حدیث وحشت و هول قیامت
 ببیا ای آفتاب عالم افروز
 ز رحمت جان ما را حکمت آموز
 دل ما را که عرش کبریا بود
 تجلی گاه انوار خدا بود
 از این آلودگی ها پاک کن پاک
 ببر با جان پاکانت بر افلاک
 ببر ای تاج دین را دُرَّة النَّجَّاج
 بشر را با نماز خود به معراج
 مگر روزی به فرمان خداوند
 فروزد چهر آن فرزانه فرزند

برآرد ذوالفقار حیدری را
 بگردد مشعل پیغمبری را
 بسوزد ریشه های ظلم و بیداد
 زمین را پر کند از دانش و داد
 ز نور نخله ی طور محمد (ص)
 زمین پر گردد از نور محمد
 محمد شهسوار شهسواران
 محمد تاج بخش تاج داران
 مسحمد نور و نور او خدائی
 جهان از نور او در روشنائی
 ز حد عقل برتر پایه ی او
 فروغ آفتاب از سایه ی او
 به خیل انبیا سالار و سرور
 ز عقل و فهم و وهم ما فرائر
 ز موی و خوی و رویش چشم بد دور
 همه مشک و همه حسن و همه نور
 کتاب او کتاب آسمانی است
 کتاب آسمانی جاودانی است
 خداوند از زبان پاک احمد (ص)
 سخن گوید به قرآن محمد (ص)
 الا تا گردد این گردنده گردون
 زند خورشید بر عالم شبیخون
 الا تا نفعی پرورد گاری
 کند مشکین دم باد بهاری

به دنیای مسلمان باد این عید
مبارک چون مبارک ذکر توحید
طنین این ندای آسمانی
بماند تا قیامت جاودانی
«ریاضی» آمد از افلاک بر خاک
که بسود خاکپای شاه لؤلؤ



آفتابِ نبوت

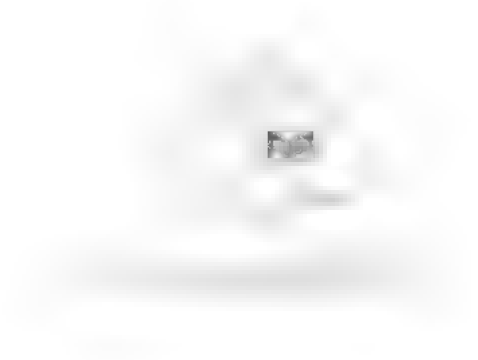
هر صبح که بر فلک درخشید
فانوسِ طلایِ گونِ خورشید
چون در افق این عروسِ گردون
سر کرد برون زطشتی از خون
زین چشمه نورِ پرتور افکن
منظومه شمسِی است روشن
اما - این نور آسمان سیر
راهی دارد به کهکشان خیر

خورشید که شمع خاکیان است
 خود کوره چراغ آسمان است
 هرگز ز فضای هفت اختر
 نورش نرود کسمی فراتر
 پس آنهمه نور کهکشان چیست
 وین پرتو عقل و نور جان چیست
 این شمع فروغ ذات است
 این نور خدای کائنات است
 از شدت نور روی خورشید
 در آب زلال بساییدش دید
 رو پرتو مهر عالم آراء
 در چهره ماه کن تماشا
 امروز به بام آسمان هیا
 در مسرق غیب و ملکِ جانها
 ماهی ز جهان غیب رخسید
 روشنگر صد هزار خورشید
 انوار جمال ذات سرمد
 تابید ز چهره محمد
 چشمی که به نورش آشنا نیست
 شایسته دیدن خدا نیست
 آن شب که شب ولادتش بود
 بحبوه خرق عادتش بود
 شد جو حجاز نور افشان
 شب تا به سحر ستاره باران

صدها ملک و هزارها حور
 بردند به کعبه تاجی از نور
 بنهاد چو پای به بام دنیا
 بشکست رواق طاق کسری
 آتشکده ها شدند خاموش
 بتخانه خراب و بُت قراموش
 بی بود بلند پایۀ او
 خورشید ندید سایه او
 هر جا که نبی عبور فرمود
 از بوی بهشت کوچه پُر بود
 چون بوی گل و گلاب از اوست
 چون پیرتو آفتاب از اوست
 ای آینۀ جمال شرمند
 وی تمام گرامی ات محمّد
 ای عقل نخست و فیض خاتم
 وی سید دودمان آدم
 ای روی تو شرح سورة نور
 وی قید تو نخل وادی طور
 وَالشَّمْسُ شِعَاعِ مَاءٍ رَوِيَتْ
 وَاللَّيْلُ سَوَادٍ مَشِي مَوِيَتْ
 طاهها سدید طهارت تو
 یاسین عسلم صدارت تو
 ای نور سواد چشم بینش
 سر فصل کتاب آفرینش

بگذاشت امیر عالم عیب
 در ساحل قدس غیب لاریب
 بر فرق تو تاج نور لولاک
 لَوْلَاکَ لِمَا خَلَقْتُ الْآفَلَاکَ
 ای نام تو زیب بخش کونین
 وی صدر نشین قاپ قوسمین
 جبریل عنان کش بر اُفت
 خورشید چرخ نُه رواقست
 بر مسند قرب حق سریرت
 صد خلیل ملک رکاب گیرت
 ای سید و سرور گرامی
 وی ختم پیمبران نامی
 ای حُسن تو جلوه گاه ممشوق
 مَادُونِ خُدا و فوق مخلوق
 بر ما ز خدا پسیمبر باش
 ما را به خدای راهبر باش
 ما را بسبر ای تَو دُرَّة الثَّجَاج
 بسا نور نماز خود به معراج
 جانی که به دل تو را نبیند
 هرگز به خدا، خدا نبیند
 از یَمِّینِ ولادت دو مَوْلود
 کان هر دو مبارکند و مسمود
 امروز شد اِقْتِرَانِ سَمْدِین
 سر زد ز افق دو ماه نجدین

يکسو مه عارض پيمبر
 مولهود دگر امام جمفر
 اين عيد ز يُمن هر دو مولود
 ميمون و مبارک است و مسعود
 جبريل امين ز عرش اعظم
 آمد پي عرض خير مقدم
 زين نغر چکامه «رياضی»
 پيوسته خدا و خلق راضی



در میلاد و مدیحت دخت گرامی پیامبر اسلام

نوری ز خدیجه چون قمر پیدا شد
از مکه سیاره سحر پیدا شد
در بیستم ماه جمادی الثانی
گنجینه یازده گهر پیدا شد

صبح آرزو

امروز تَشْفِيعُ خدایی
در ساحت مُقدس کبریایی
افتاده ز ماورای افلاک
بر چهره پاک شاه لولاک

سر می زند آفتاب سَر مُد
 در خانه کوچک محمد (ص)
 از مطلع غیب و شرق توحید
 خورشید حیا و دین، درخشید
 گردید عیان جمال یزدان
 و آنچه پس پرده بود پنهان
 این عید مبارک است و مسعود
 چون فاطمه است، طُرفه مولود
 حورای بهشت و آدمی روی
 افریخته خوی و احمدی بوی
 چون چشم گشود چشم بد دور
 از ماه رخسارش تَلالو نور
 پر کرد زمین و آسمان را
 بِأَیَّتِ الشَّرَفِ فرشتگان را
 آنگونه که اختران افلاک
 پاشند ز نقره نور بر خاک
 نور رخ این فرشته پاک
 از خاک رود به نام افلاک
 ای روح عظیم آسمانی
 وی نام تو نام جاودانی
 ای تاج سر زنان عالم
 وی مَقُور دودمانِ آدم
 از جوهر قدس نثار و پودت
 وز نور محمدی وجودت

معیار کمال زن تویی تو
 مقیاس جلال زن تویی تو
 ای گوهر ناب بحر رحمت
 یکتا دُر گوشوارِ عصمت
 خیاطِ آزل ز حجله غیب
 در طارم نور غیب لاریب
 چون مشعل وحی را برافروخت
 پیراهنِ عصمتِ تو را دوخت
 ای پاره پیکر پیمبر
 هم مادر و هم خجسته دختر
 ای دختر بهترین پدرها
 وی میادرِ برترین پسرها
 ای همسر شاه شهبازان
 نفس نبوی و روح قرآن
 وی خلقت تو بزرگی است
 پیوند نبوت و ولایت
 ای گنج هزار گونه گوهر
 وی خوانده تو را خدای؛ کوثر
 نسل تو نگاهبان دین است
 بر تاج تو یازده نگین است
 یک پاره پاک از تن توست
 پرورده شیر و دامن توست
 ای بر فلک پیمبری ماه
 وی تافته خور، تو راز درگاه

در قدر ز کائنات برتر
 با فضّه کنیز خود برادر
 چون پیرهن عروسی خویش
 دادی به زنی گدا و درویش
 از سُنْدُس سبز جامه نور
 کز سوزن نور بخیه زد حور
 جبریل ز باغ خلد آورد
 حورای بهشت بر تنک کرد
 تا تاج طلا نشان خورشید
 زیب سر ماه هست و ناهید
 تا خیل ستاره دسته دسته
 در هُودَج نُقُره‌ای نشسته
 نور رخ دختر پیر ~~پیر~~
 تابنده همه جهان سراسر
 عمر پسر تو چیاودان باد
 بر عالَمیان نگاهبان باد

زین نغز چکامه «ریاضی»
 پیوسته خدا و خلق راضی

در تبجیل کربلای حسینی و
انقلاب عاشورا

کعبه و کربلا

نَسِیَ مَا مُحَمَّدٌ گاه گاهی
به اقلیم یمن بودش نگاهی
ندانم اندر آن صحرا چه دیدی
گزو بوی خدا را می شنیدی
به هر گلشن گلی روید خدایی
در آن گل هست بوی آشنایی
بهر رنگی گل تسو حید روید
دهد بوی خدایی تا کسه بوید

اگر امروز آن بو در یمن نیست
 وُر آن چوپان عارف در قرن نیست
 برو بو کن زمین کربلا را
 کز آنجا بشنوی بوی خدا را
 مگر ای کربلا خاک بهشتی
 که خاکی مشکبو عنبر سرشتی
 اگر خاکی به معجز کیمیائی
 بهشتی؟ کعبه عرشِ علائی؟
 زمین کعبه همچون کربلا نیست
 که او آغشته با خون خدا نیست
 اگر خاک تو را دستی ببیزد
 به جای خاک، خون و اشک ریزد
 و گر بستند بر اهل حرم آب
 تو را اشک پندیمان کرد سیراب
 نه از آب فرات است این عم تو
 که گریختن آسمان بر ماتم تو
 تو را دیگر چه حاجت بر فرات است
 که پیش اشک ما صد دجله مات است
 چه زیورها که زیب سینۀ توست
 چه گوهرها که در گنجینۀ توست
 یکی یاقوت خون خلیقِ اصغر
 یکی نافه ز مشکین موی اکبر
 کنار بیزرق سبزی نگونسار
 فتاده دست سردار علمدار

درخشد چون ثریا در دل شب
 چو مروارید غلطان اشک زینب
 تو در گنجینه داری گوشواره
 به یسار گوشه‌های پاره پاره
 فتاده دست دیو این بیابان
 نه انگشتر که انگشت سلیمان
 تن پاکی که در خاکت نهان است
 عزیزش دار کو جان جهان است
 پناه رهروان راه عشق است
 شهیدان خدا را شاه عشق است
 کتاب وحی شمع خانه او
 پیمبرها به جان پروانه او
 کتاب اعظم و آیات رحمت
 جهان عشق و دنیای فضیلت
 از آن روزی که او شد کربلائی
 نهان شد در تو او صاف خدایی
 فلک با ماه و خورشیدی که دارد
 چو تو منظومه شمس ندارد
 بگو ای خاک با خورشید گردون
 میا از حجله گاه شرق بیرون
 که اینجا روی نی خواهد درخشید
 سری روشن تر از صدمه ماه و خورشید
 که یک نی آفتاب روز محشر
 بلند است از زمین الله اکبر

کنار آفتاب فلّه طور
 سر ماه بنی هاشم دهد نور
 به گِردِ نِیزه این ماه پاره
 کنند گردش سر دهها ستاره
 مگر لیلی زده بر موی او دست
 که ماه روی اکبر در خسوف است
 خداوند! بدین انوار رحمت
 بدین شیران میدان شهامت
 بدین خورشید و این ماه و ستاره
 بدین تنه‌های پاک پاره پاره
 به دور خیمه‌های نیم سوزش
 به خون جبهه عالم فروزش
 به هر عضوی که چون اوراق قرآن
 ز هم پاشیده از ستم ستوران
 بدین صحرای سوزان غم انگیز
 به خاک کربلای مُشک آمیز
 که این شور حسینی جاودان یاد
 جهان از یمنِ خونش در امان باد
 بجز با این شعاع مشعل حق
 بشر را تا جمال خیر مطلق
 مسلمان در دو عالم در پناهش
 سرصدها «ریاضی» خاک راهش

در سوگ نخستین قربانی دانشگاه
تهران استاد نجات‌الهی و در رثای
مفسر بزرگ قرآن آیت‌الله
طالقانی (ره) و در پاسخ به نامه
استاد شهریار تبریزی.

معراج نود

شهریار آن شاعران را تاج سر
شهریار شهریاران هنر
آفتاب شمس و ماه انسجمین
اوستاد اوستادان سخن
بانو آیینی بامه از مایاد کرد
شاعر افسرده‌ای را شاد کرد

دستخطی نقطه نقطه مشک‌تر
 حرف حرفش دُرُج دُرُ، عَقْدِ گَهَر
 یاد بسزم شمعبر و استادان فن
 حضرت استاد، صدر انجمن
 یاد یاد آن روز گاران یاد یاد
 یاد یاران و دیاران یاد یاد
 گرچه روی صحبت او با من است
 بر مزار کشتگانش شیون است
 کشته و زخمی فزون از صدر هزار
 آسمان گریسد بر آنان زار زار
 زیر تانک شعله بار شعله خیز
 شد بدن‌ها قطعه قطعه ریز ریز
 از بُنِ هر سنگ می آید برون
 قطره قطره اشک و چشمه چشمه خون
 هم‌چو دشت لاله زار کربلا
 عَرَقِ خُونِ از «زاله» تا «کوکا کولا»
 بر سر خمورشید از خون افسر است
 یا که روز هفده، شهر یور است
 روز خون، روز جنایت، روز مرگ
 روز دست و پا و سر ریزان چو برگ
 این سیه چشمان که نور دیده‌اند
 در کنار یکدگر خوابیده‌اند
 نعش شوهر در کنار همسرش
 طفل در آغوش سرد مادرش

طفل از پستان مادر، ناگزیر
 می مکد خون قطره قطره، جای شیر
 خاک پاک این شهیدان در کجاست
 هر کجا هستند آنجا کربلاست
 جانشان در جَنَّةُ الْمَأْوَا بود
 هم بهشت حضرت زهرا بود
 بس به خون آغشته خاک پاکشان
 لاله خونین دمد از خاکشان
 لاله ای دیدم زخاکی سر زده
 داغ او صد شعل بر اخگر زده
 گفتم ای گل از مزار کیستی
 داغدار و یادگار کیستی؟
 گوش جان از گور استادی شهید
 ایسندای آسمانی را شنید
 من ذبیح انقلبم تیر کو؟
 من نجات الهی ام تکبیر کو؟
 روز عید خون دانشگاهیان
 بر علیه ظلم شاه و شاهیان
 در میان داده ها فریادها
 اولین قربانی استاده ها
 تافشانند نور خود بر خاص و عام
 چون مه نو رفت بر بالای بام
 تیری آمد آتشیس، پهلوشکاف
 کرد گردِ نمش پر خونش طواف

نور علم و سرخی خون شهید
 هاله زد بر گور او سرخ و سفید
 هسر که در راه خدا قربان شود
 بر سر خوان خدا مهمان شود
 جان فدای ایـده و آمال او
 رفت و اشک و آه ما دنبال او
 ناگهان شد باز درهای فلک
 آمد از نه آسمان روح و ملک
 فوج ارواح شهیدان صف به صف
 آمد از قم، کربلا، مشهد، نجف
 چند میلیون خلق مردان و زنان
 اشک ریزان سر زنان سینه زنان
 مرد با ناخن خراشد روی خویش
 زنا پریشان می کند گیسوی خویش
 گر نبودی سیل اشک دیده ها
 سوختی جان مصیبت دیده ها
 با فرشته گفتم این آشوب چیست
 وین هیاهو بهر استقبال کیست
 او عیار غم ز مرگان رفت و گفت
 ز آب دیده در و مرجان شفت و گفت:
 سیدی بر دوش مردم پیـکـرش
 هاله ی نور خدایی بر سرش

۱ - در این بیت قافیه ساقط نیست و هیچگونه نقص ندارد زیرا «دیده» در مصراع نخست اسم است و در مصراع دوم، با کلمه مصیبت، «صفت مفعولی» واقع شده است.

آیت الله مجاهد کاسمان
 بوسه زد بر موطن او طالقان
 در سیه شبهای سرد انقلاب
 نور گرمی داشت همچون آفتاب
 تا کند روشن شب تاریک جمع
 شعله می شد، آب می شد همچو شمع
 او پناه بسی پناهان بسود و رفت
 داد بخش دادخواهان بود و رفت
 بهر ملت چون پدر بود آن زعیم
 ملتی با مردن او شد یتیم
 بود بهر پیشوای خاص و عام
 مرجع کل، نایب عام امام
 «طالقانی» چشم و گوش و پا و دست
 رفیت و پشت پیشوائی را شکست
 گرچه گریه داروی این درد نیست
 آیت الله خمینی هم گریست
 سر بلندی بین که تا او زنده بود
 پیش شاهان سر نیاوردی فرود
 ای شگفتا می نداند هیچکس
 کس کجا فهمید این صاحب نفس
 مرگ او کی، گور پر نورش کجاست
 جز که این الهام، الهام خداست
 روز جمعه با دو میلیون اهل راز
 خواند او بر خاک پاک خود نماز

گشت این نور کرامت تاج او
 شد عروج جان او مسمراج او
 ارجعی را چون شنید آن ذو‌فنون
 خفت و گفت: اِنَّا اِلَیْهِ رَاجِعُونَ
 ذره بسود و رفت پیش آفتاب
 قطره‌ای شد نقش در دریای آب
 چون ز تن روح خدائی رسته شد
 رفت عرش و با خدا پیوسته شد
 از «ریاضی» هدیه شد این شاهکار
 خدمت استاد اعظم، شهریار
 آنکه در مدح علی بیداد کرد
 مرتضی دادش نگین و شاد کرد
 تا علی کار خدایی می‌کند
 این گد هم پادشایی می‌کند

در رثای امام حسن بن علی (ع)



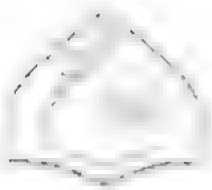
آینه وخی

ای علوی ذات و خدائی صفات
صدر نشین همه کائنات
سید و سالار شباب بهشت
دست قضا و قلم سرنوشت
زاده طوبی و بهشت برین
نور خدا در ظلمات زمین
نور دل و دیده ختمی مآب
سایه‌یی از پرتو تو آفتاب

عینت عانی همه ممکنان
 عمر ابد داد به آن حیات
 پاکترین گوهر سبل بر
 حسن و ملک بر قدمش سوده بر
 صاحب غنای بسیر و تدیر
 بر فلک و حق سراج مسجیر
 آیینه پناک که نور غمد
 نهد از این آینه بر دهان
 باب تو سر سلسله اولیاست
 جسم یر از نور حمد مرتضی است
 مراد، تو دحب پیغمبر بود
 آیه ای از سوره کسوتر بود
 پرده نشین حرم کجبرین
 فدای آن زهرا زعفران
 عسق کن حصر سلطان عسق
 خون حمد سناه شهیدان عسق
 با نور یک گوهر و یک مادر من
 طفل جدایی نسواں بر سر من
 آیه ی سلهیر به سال سمان
 حکم شما امر و نوا
 سیمه ی سیای سما طور و حی
 نور شما شعله ای از نور بر
 در رمضان ماه نشاط و سرور
 ماه دعا ماه حمد و تسبیح

نور فشان شد ز دوسو آسمان
 در دو افق تافت دو خورشید جان
 وحی خدا از افق ایزدی
 نور حسن از افق احمدی
 مشک و گلابی بهم آمیختند
 در قدح اهل ولا ریختند
 ای رمضان از تو شرف یافته
 نور تو بر جبهه او تافته
 نیمه ی ماه رمضان عزیز
 گیسوی مشکین تو شد مشک بیز
 نور خدا تافت از آن روی ماه
 خاصه از آن چشم درشت سیاه
 سرخی گل عکس گل روی تست
 ظلمت شب سایه ی گیسوی تست
 روز که خورشید در حیان صبح
 سرزند از چاک گریبان صبح
 سرخی آن نور و پگاه سپید
 روی افق نقش تو آید پدید
 ای رخ تو در رمضان بدر ما
 هر سر موی تو شب قدر ما
 دیده که بی نور تو شد کور به
 سر که نه در پای تو، در گور به
 بعد علی شاخص عترت تویی
 وارث میراث نبوت تویی

منصلحت ملت اسلام و دین
 کرد تر را گوشه‌ی عزالت نشین
 هیچ گذشتی چو گذشت تو نیست
 آنکه ز شاهی بکشد دست کیست
 صبر هم از صبر تو بی تاب شد
 کسوزه شد و زهر شد و آب شد
 بعد شهادت نکشید از تو دست
 تسیر شد و بر تن پاکت نشست
 سبزه برآمد ز گلستان دین
 تارخ تو سبز شد از زهر کین
 ریشه دین گشت همایون درخت
 تا ز تو خورد آن جگر لخت لخت
 ملت اسلام که پاینده باد
 مشعل لوحید که تابنده باد
 هر دو رهین خیمات تیوانید
 شکر گذارنده‌ی ذات تواند
 تا ابد ای خسرو والا مقام
 بر تو و بر دین محمد (ص) سلام
 کُلِّکِ «ریاضی» که گهر ریز شد
 زان نظر مسرحست آمیز شد



ششم اشک

مردم من است برای دایم داران
رفتگی سر خاک گلداران
... ..
یک هاله عیار عم نشسته
... ..
... ..
... ..
... ..
عشقهای بسند تمناک رفت

یک دسته گل دماغ پرور
 پژمرد به سادگی نسیم پرپر
 بعد از توبه باغ گل ...
 سبب عریسی را کمال مخواستاد
 از بلبلان گمان غمزه پسر داز
 در حبس است دل به برید ایستد آواز
 ای روی بهمنه در دل خاک
 وین کرده خو غنچه به سرخس خاک
 ما را دل و دیده بی توجیه است
 حال توبه زیر خاک چمن است
 خون شدن گل به زخمه راز
 بس حسرت به سر آمدن غدا را
 هر روز تسود به به به پرور
 صدها کس به رخ سار پرور
 گل های بهستی سمن بوی
 چون شعله غم به سبب روی
 هر گوشه روان را شک حویلی است
 هر جا که می آید رویی است

در رثای عباس بن علی (ع)

مکتب عشق

ای حرمت قبله حاجات ما
یاد تو تسبیح و مناجات ما
تاج شهیدان همه عالمی
دست علی ماه بنی هاشمی
ماه کججا روی دل آرای تو
سر و کججا قامت رعنا ی تو
ماه درخشنده تر از آفتاب
مطلع تو جان و تن بو تراب

همقدم قافله سالار عشق
 ساقی عشاق و عملدار عشق
 سرور و سالار سپاه حسین
 داده سرو دست به راه حسین
 غم امام و آخ و ابن امام
 حضرت عباس علیه السلام
 ای علم کفر نگون ساختن
 پرچم اسلام بر افراخته
 مکتب تو مکتب عشق و وفاست
 درس الفبای تو صدق و صفاست
 مکتب جانبازی و سربازی است
 بی سری آنگاه سرافرازی است
 شمع شده آب شده سبزه
 روح ادب را ادب آموخته
 آب فرات از ادب توست مات
 موج زند آسک به چشم فرات
 یباد حسین و لب عطشان او
 وان لب خشکیده طفلان او
 تشنه برون آمدی از موج آب
 ای جگر آب برایت کباب
 ساقی کوثر پدرت مرتضی است
 کار تو سقایی کرب و بلا است
 مشک پر از آب حیاتت به دوش
 طفل حقیقت ز کفت آبنوش

در نه وادی نشو در ششائین
 شمن در رحمت و بان حسین
 هر که به روی من مدد دارد
 کسریه گر بکشد و سی و سه در
 نسیم نهر احده در عالمین
 کشف یا کامی کران الحسین
 هر که به من مدد بخشد
 سی و سه کرانمده آبی دوی
 هر که به من مدد بخشد
 کار خدا کند که میسر گردد
 رخصت من حسینم در جهان
 نه در مسکن حدیث یک یا حسن
 هر که به من مدد بخشد
 گشت که کار من بشود احسن
 هر که به من مدد بخشد
 در دنیا حفظ امان میماند
 رسک پرید روح ریحای نو
 نرزه سیف نادر بر اعضای تو
 هر که به من مدد بخشد
 در دم من و میان بی امان
 دست تو گشود امان نامه را
 تا که شد از بیکر پاک خدا
 هر که به من مدد بخشد
 دست سپر کردن و سر با حسن

دست تو شد دست شه لافتنی
 حفظ تو شد حفظ امان خدا
 پنج امامی که نور دیده‌اند
 دست عنیم گیر تو بوسیده‌اند
 طفل بُدی مسادر واد گشهر
 نرُت در صاحب قدس پسر
 جسم خداوند خود دست بوس دید
 بوسه زد و اسک ز جسمش چکید
 بالک آغوشه به زهر حفا
 بوسه به دست تو برد محتبا
 دید حسو در کرب و بلا ساه دیس
 دست بوس افتاده به روی رمیس
 حم سد و بسگد دست سر دیده‌اس
 بوسه نزد بالک حسکیده‌اش
 حضرت سجاد هم آن دست پاک
 بوسه زد و کرد بهان زیر خاک
 حضرت باقر به صف کربلا
 بوسه به دست تو نزد بارها
 کای تو به اطفال حرم غمگسار
 جان ر عطش در تب و دل بی قرار

• • •

مطلع شعبان هم یون تر
 بر آفت بوس دست دسیمی دیگر
 سوم ایس ماه حو سور امید
 سه سه صبح جسمینی دمید

چهارم این مه که پر از عطر و بوست
 نبوت میلاد علمدار اوست
 شد بهم آمیخته از مشرقین
 نور ابوالفضل شعاع حسین
 وقت ولادت قدمی پشت سر
 وقت شهادت قدمی پیشتر
 ای به فدای سروجان و تنست
 وین ادب آمدن و رفتنست
 مدح تو این بس که شه مُلکِ جان
 شاه شهیدان و امّام زمان
 گفت به تو گوهر والا نژاد
 جان برادر به فدای تو باد
 شه چو به قربان برادر رود
 کیست (ریاضی) که فدایت شود

در پیرامون گورستان بقیع و در رثای بقاع منبرکه آن.

طور مینا

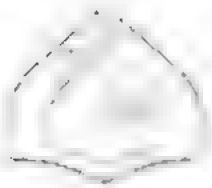
ای بهشت برین و دارِ سلام
ای زمینِ بقیع بر تو سلام
ای بقیع، ای بهشت روی زمین
خاکی و برتر از بهشت برین
عنبری یا عبیری یا عودی
هر چه هستی بهشت موعودی
چه گهرها به زیب سینه توست
چه نگین ها که در خزینه توست

این یزرگان که در تو پنهانند
 جسم خاکی و یک جهان جانند
 هر طرف رخ نهفته در دل خاک
 پاره‌ای از تن پیمبر پاک
 این یکی خاک پاک دختر اوست
 پاره پیکر مطهر اوست
 ساحت قدس حضرت زهراست
 کز جلالت شفیعة دو سرامت
 پسری را که او به جان پرورد
 کربلا را علم به عالم کرد
 روز اسلام از آن نشد چون شب
 که گره زد به گیسوی زینب
 دُرَّةُ التاج و تاج دیس باشد
 زینب او یار زده نگین باشد
 این امامان که در بقیع درند
 افتخارات عالم بشرند
 چار فصل کتاب تکوینند
 چار رُکس مَبانی دینند
 وارث انبیاء و صدیقین
 سایه‌های خدا به رو زمین
 هر یکی شاخه‌ای ز نخلة طور
 هر یکی آیه‌ای ز سُوره‌ی نور
 دست پروردگان حان و حی
 مرع ذاهوت آنیسان و حی

حمار دُر خوشاب یسک صدقند
 سور چشمان شخنه نجفند
 روشنی بخش روی مهر و مه آند
 پسران عزیز فاطمه اند
 مشگلی دارم ای بقیع عزیز
 ای تو ما را شفیع رستاخیز!
 یزد دوی شنبی جو قیر سیاه
 نه چراغی نه پرتوی از ماه
 علی آورد با دو دیده تیر
 بدن پاک دخت پیغمبر؟
 دیدی آسا در آن شب تاریک
 بازو و پهلوی وی از نزدیک
 راستی پهلویش شکسته نبود
 بازوی او لمبیه و خسته نبود؟
 دستهایش هنوز آبله داشت
 زیر لبها هنوز هم گله داشت
 محنتی آن مام پاک سرشت
 که بود سید شباب بهشت
 جگرش پاره پاره خون بود
 زخمها از سناره افزون بود
 بر سر زخم او چه آوردی
 آن جگر پاره ها کجا بردی
 رین عباد، سید سجاد
 کش ز کسری و هاشم است نژاد

به مناجات چسُون بر آرد دست
 صُحُفِ او زبُورِ داود است
 به اسارت چو رفته بود به شام
 پادشاه و اسیر هم‌چو غلام
 نازنین پای او پر آبله بود
 دست و گردن درون سلسله بود
 زخم آن آبله به پاست هنوز
 جای زنجیرها به جاست هنوز؟
 باقر آن پنجمین امام مُبین
 بَخِرِ مَوَاجِ بیکرانهِ دین
 صادق آنکو رئیس مذهب ماست
 ششمین حُجَّتِ بزرگِ خداست
 هر دو، با زهرِ کین شدند شهید
 ائیرِ رهبرِ مسی‌توانی دید؟
 قبرشان هم مصیبتی دگر است
 این غم از هر غمی بزرگتر است
 قبرهائی که جبرئیل امین
 به طواف آید از بهشت برین
 نه نگهبان نه پاسبان دارد
 نه حماری نه سایبان دارد
 نه چراغی که تا سحر سوزد
 نه کسی تا چراغی افسوزد
 باری ای ماهتابِ عالمتاب!
 نور افشان بر این قُبُورِ خراب

ای بلند اختران چرخ برین
 ای زحل، ای عطارد، ای پروین
 ای شما کهکشان و کوکب‌ها
 کاروان‌های نور در شب‌ها
 مشعل شام تارشان باشید
 شمع‌های مزارشان باشید
 تو هم ای ابر آسمان! آبی
 تو هم ای نور ماه! مهتابی
 تو هم ای دیده کن روان! جویی
 تو هم ای خیل مژده! جارویی
 تو هم ای سیل اشک! آبی ریز
 بر سر خاکشان گلابی ریز
 گر چه این سینه‌ها مدینه ماست
 قیصر آنان درون سینه ماست
 قبرشان تا چشمن خراب بود
 دل ما شمیمان کباب بود
 هر غباری ز خاک برخیزد
 همه در چشم دوستان ریزد
 این همه شکوه از ((ریاضی)) نیست
 هر که را دیده ایم راضی نیست



در معنی نیایش

خواست گماید در رحمت حد
داد به دست تو گشاید دعا
گفت بحیوان تا که احسانت کسم
زانکه بر آریده حاجت منم
معجزه است آنچه دعا میکند
رفع قدر، دفع بلا میکند
عیر دعا نیست بسر را سپر
با دم شمشیر قضا و قدر

چیست دعا عرض تقاضای ما
 از مَلِکِ الْمُلْکِ دو عالم خدا
 چیست دعا روح عبادات خلق
 زمزمه خلق و مناجات خلق
 صورت آن زمزمه دلکش است
 لیک به معنی سپر آتش است
 دایره نور خدایی دعا است
 رابطه خلق خدا با خداست
 قوس صعودیش انابت بود
 قوس نزولیش اجابت بود
 روز سلامت چو دعا می کنی
 روی بیه در گاه خدا می کنی
 روز مرص هم چو شفا خواستی
 صبحت بخود را ز خدا خواستی
 چون به سماوات رسید این دعا
 در ملکوت است صدا آشنا
 سابقه دانند و شفایت دهند
 درد ستانند و دوایت دهند
 باش بدان مرحله امیدوار
 وقت دعا بر کرم کردگار
 دست برون نامده از آستین
 چهره نسائیده به روی زمین
 حاجتت آید که سخن ساز کن
 پشت درم، در به رخم باز کن

گفت پیمبر که اگر بنده‌ای
بنده‌ی درمانده‌ی شرم‌بنده‌ای
روی بسه در گناه خدا آوری
دست تضرع بسه دعا آوری
گر پروی دست تهی از درش
شرم نماید کرم داورش
لطف ببین و کرم کردگار
بنده گنه کار و خدا شرمسار

آرزو

گسفت روزی یکی امام همام
که بر او از خدا و خلق سلام
در حرم خانۀ کفن پوشان
خوابگاه همیشه خاموشان
یکی از اهل فضل و تمیزی
داشت غریبیل آرزو بی‌ری
چون در او خاک گور را می‌ریخت
عوض خاک آرزو می‌ریخت

اندر این جامه های چاک شده
 ای بسا آرزو که خاک شده
 لیک یک آرزو نمی میرد
 ما بمیریم و او نمی میرد
 هر که را آرزو لقای خداست
 همه خوبی و دلبری آنجاست
 نه سپهرش به زیر پا باشد
 تا خدا هست با خدا باشد
 دل که یک روز عرش رحمان بود
 کعبه قدس و قبله جان بود
 زیوری غیر اشک و آه نداشت
 جز خنده و فرشته راه نداشت
 بسه تـو ای نور آرزو دادم
 دادم امیـدا به یـاد او دادم
 ای «ریاضی» حریف مستان باش
 همقدم با خداپرستان باش

بعثت

کرد زندیقی از امام سؤال
کای تو در منتهای اوج کمال
حکمت بختِ انبیا چه بود
صحبّت بنده با خدا چه بود
بعثت انبیاء ضروری نیست
ور ضرورت بود دلیل تو چیست
گفت آن حجت به حق ناطق
جعفر بن محمد صادق (ع)

چون خدا برتر است و والاتر
 که در آید به دیدگان بشر
 چون بشر با بشر در آمیزد
 بنشینند به جمع و برخیزد
 با خلایق کند مقابله‌ها
 بحث‌ها شورها مجادله‌ها
 گر سروشی ز آسمان نرسد
 وحی یزدان به گوش جان نرسد
 خلق در کار خویش درمانند
 وز خداوند بی‌خبر مانند
 کس نداند خدای عالم کیست
 آدمی را صلاح و مقصد چیست
 کس نگوید خدا چه فرماید
 تا بشر آن کند که آن باید
 آدمی زاده آن کند که نیگوست
 خیر دنیا و آخرت در اوست
 ورنه بسال‌فروش و خستای بشر
 عالمی پر شود ز فتنه و شر
 لاجرم حکمت خداوندی
 بر گزینند پیمبر چندی
 سفسرایی ز آسمان آیند
 انبیایی ز غیب جان آیند
 حکمت آموز مکشوب ازلی
 دست پرورد فیض کم یزلی

بدن پاکشان ز خطه خاک
 جان علوی فراتر از افلاک
 گر به صورت مشابه بشرند
 در حقیقت ز عالم دگرند
 حکمت از مکثی نیاموزند
 وز خدا و فرشته آموزند
 معجزاتی کرم کنند داور
 صدق دعوی و عدل پسینمابر
 هر که خواهد ره خدا گیرد
 بساید از انبیا فرا گیرد
 تا زمان هست و تا زمین باقی ست
 خالی از حجّت خدایی نیست
 ای «ریاضی» ره خدا این است
 گر تو را درد دین و آیین است
 آن که در عیصر ما ولی خداست
 قطب عالم اتمام غایب ماست

مِقامِ مَعْلَم

ای تو مرا نادره آموزگار
افسر زرین به سر روزگار
روشنی جان من از جان توست
خنده من زان لب خندان توست
مشعلی از نور فرا راه من
فخر من و عز من و جاه من
ظل همایون تو فرهماست
بر سر من دست تو دست خداست

چشمه فیاض فضیلت توئی
ریشه بر انداز رذیلت توئی
جام جهان بین دل دانای تو
نور خرد روشنی رای تو
نقش تو در جامعه ها رهبری است
شیوه مرضیه پیغمبری است
ای به تو مشغول شب و روز من
با نگرهی مسئله آموز من
شمع سدی، شعله سدی، سوختی
تا هنر خود به من آموختی
در دو جهان راهنمای منی
بعد خداوند خدای منی
رنج تو چون هست فزون از شمار
مزد تو بیا رحمت پروردگار
نور دعا مشعل راه تو بیا
دست خدا پشت و پناه تو باد
قافله سالار رسل با علی
گفت که ای در تو خدا منجلی
گر به رهی نورفشانسی چوماه
تا که یکی گم شده آید براه
بیش بود پیش خدا در ثواب
زانچه که تابیده بر او آفتاب
کس چو علی این دُر معنی نسفت
آنچه علی در حق استاد گفت

بنده خود ساخت مرا اوستاد
 ز آنکه یسکی حرف به من یاد داد
 تن همه دانند بقانیش نیست
 جان همه گویند فنانش نیست
 پرورش جان و خرد با شماست
 جای شما پُشتِ سرِ انبیاست
 دست خداوند به روز نُشور
 بر سر استاد نهد تاج نور
 پند «ریاضی» به اردات شنو
 تا به سعادت برسی نو به نو
 آنچه نیاموختیم از اوستاد
 سیلی ایام به من یاد داد

در این قطعه، شاعر برای یافتن منزلگاه معشوق؛ از ماه
آسمانی یاری می‌جوید تا مگر در طلعت‌ها و
تاریکی‌ها فانوس دست وی شود و در پایان به پاس این
همدلیها از خداوند می‌خواهد تا میدان وی را بالاتر برد.

خدا پیدا است در آینه صبح

تو ای تابنده ماه آسمانی
که ماه ماهرویان جهانی
از آن شد آسمان‌ها جایگاهت
که من شبها ببینم روی ماهت
نگاهی هم به عاشق گاهگاهی
چه زیبایی، چه محبوبی، چه ماهی

ولی ای آسمانی اختر من
 فروغ دیده و تساج سر من
 بزرگانی که سالار و امیرند
 ز پا افتادگان را دستگیرند
 به شکر آنهمه نور خدانی
 شکوهی از جلال کبریایی
 به شکر آن که سرتاپای نوری
 وزین ظلمت سرای خاک دوری
 یکی امشب تو تنها ماه من باش
 به هر جا می روم همراه من باش
 به هر صحرا به هر هامون به هر دشت
 به هر جایی که با هم میتوان گشت
 بتاب امشب ز شبهای دیگر بیش
 مگر پیدا کنم گم گشته خوابیش
 به صحرا بردم آن آشفته منورا
 نمی دانم کجا گم کردم او را
 فلک روزی گلی خوشبو به من داد
 نمی دانم کجا از دستم افتاد
 سلیمانی بگویی از زیر جد
 به دستم کرد و دست اهرمن زد
 غزال من چرا می کرد در دشت
 به پشت بوته ای گل رفت و گم گشت
 «خداوندانگه دار از گزندش»
 که می میرم چو بینم دردمندش

بهاش امشب شمع نقره‌ای گون
 ز دجله تا کنار رود جیحون
 بیا با هم به صحراها بگردیم
 که هر دو عاشقیم و اهل دردیم
 گل خود را اگر پیدا نکردیم
 ز صحرا تا قیامت بر نگردیم
 گلی داریم که گلزاری ندارد
 به سر تا پای خود خاری ندارد
 گل من در هزاران گلستان نیست
 به رنگ و بوی او در بوستان نیست
 گل من آنقدر زیبا و ناز است
 ظریف و دلپسند و دلنواز نیست
 که چون دادم میان دیده حیايش
 به مژگان زخم کردم دست و پایش
 ز بس شیرین بود با یک شکر خند
 توان خورد از لب او شربت قند
 شبی در دیده خود وقت خوابش
 بمژگان پهن کردم جای خوابش
 لطافت بین که شد بیدار از خواب
 گل من از صدای پای مهتاب
 کجا رفت او که بر گل رد پایش
 بود پیدا و پیدا نیست جایش
 بتاب ای من فدای روی ماهت
 بگرد ای دست حق پشت و پناهت

من از پائین، تو از بالای گردون
 زنیم امشب به منزل‌ها شبیخون
 به گلشن بوته بوته، لانه لانه
 به برزن کوچه کوچه، خانه خانه
 خیابان‌ها من و کاشانه‌ها تو
 به خانه من، به بام خانه‌ها تو
 من این ره را بپا پویم تو با سر
 من از در گناه و تو از روزن در
 به هر جا ماهرویان دسته دسته
 کنار ساقی و ساغر نشسته
 به هر جا حلقه حلقه، طره یار
 ببوسد گونه گونه، روی دلدار
 مراقب باش در این رهگذرها
 فراوانند مصنوعی قمرها
 بهر مشکوی تهران مشک موتی است
 سر هر پل خرامان ماهرونی است
 مباد از فتنه چشم سیاهی
 بگیری دیگری را اشتباهی
 میان نور ماه و نور انجم
 میان ماه من تا ماه مردم
 هزاران رمز زیبایی نهان است
 «تفاوت از زمین تا آسمان است»
 در این جاهست یک فرق اساسی
 که او را با نگاهی می‌شناسی

اگر دیدی گلی بنشین و بسو کن
 بخشش را بارخ خود رو برو کن
 اگر دیدی به صورت مثل ماه هست
 گل من نیست، ول کن اشتباه است
 اگر بهتر ز ماه آسمان است
 نگهدارش که ماه من همانست
 فروغ روی خود را بیشتر کن
 به یک چشمک زدن ما را خبر کن
 ترا خدمتگذاری زر خریدم
 غلامم، بنده ام، عبدم، عبیدم
 اگر دادی به دستم زلف او را
 نشاندی در برم آن مشک مو را
 اگر دیدم دوباره نبوش خندش
 سینه چشمان و مژگان بلندش
 دعایت میکنم خندان که باید
 بمن غیر از دعا کردن چه آید

سپیده دم که هنگام نماز است
 در رحمت به روی خلق باز است
 زند جبریل بر آفاق لبخند
 پشاد برافق نور خداوند
 دهد دل را صفا جان را جلایی
 چه رنگی بهتر از رنگ خدایی
 چه گوهرهاست در گنجینه صبح
 خدا پیداست در آئینه صبح

خوشا آنانکه بنشینند گاهی
 سر راهی به امید نگاهی
 شبی در حلقه شب زنده داران
 به میسدان عبادت شهسواران
 همه تن بر زمین و جان بر افلاک
 همه پیشانی تسلیم بر خاک
 یکی پرسید از آن بیدار سرمست
 که شبها لحظه ای مژگان نمی بست
 پدر جان شب سحر شد وقت خوابست
 تو را چشم و مرا حالت خرابست
 چه می جویی ز بیداری شبها
 چه سود از سوز عشق و تاب تبها
 جوابش گفت پیر نیمه بیدار
 گرفتم، گرفتار رخ یار
 از آن شب تا سحر در اضطرابم
 که دلدار آید و بپسند به خوابم
 نسیمی می وزد از غیب گاهی
 به کوتاهی برقی یا نگاهی
 از آن دُردی کشان عافیت سوز
 به شب بیدار می مانند تا روز
 که گر برقی زند بیدار باشند
 و گر جامی رسد هشیار باشند
 در این محفل که سر تا پای سوز است
 ز نور عارفان شبها چو روز است

عشت فی الدنيا زماناً لم اجد احداً
فی الناس ادعوه قریب ندرت
حداد.

وصیت نامه شاعر

آخرین خواهش من گوش کنید
حاش الله که فیراموش کنید
عاقبت باید ازین دنیا رفت
تا قیامت همه جا تنها رفت
مرگ منشور طلانی قضاست
که به انشا و به امضاء خداست

رفقا مرگ برای همه هست
 چون بشویم من ازین دنیا دست
 خوش ندارم به مزارم ببرید
 پیش هری کس و کارم ببرید
 یاد بدمستی پیمانۀ عشق
 ببریدم در میخانۀ عشق
 تا خرابیات من باده فروش
 بکشیدم چو سبو دوش به دوش
 گردِ خُم می مستان الست
 بدهیدم چو قدح دست به دست
 چو شما مجتهد این رازید
 با سترم در خُم می اندازید
 شستشویی ز شرابم بدهید
 غسلی از باده نابم بدهید
 چون من از حرمت می پاک شدم
 گنج شایسته هر خاک شدم
 ببریدم به چمن پای گلی
 زیر یک شاخه زیبای گلی
 یاد آن گل که فراموشم ساخت
 بلبل باغم و خاموشم ساخت
 دستم از خار جفا پر خون کرد
 با دل من چه بگویم چون کرد
 کفن از فرش خرابیات کنید
 قبر من را لب جویی بکنید

تنامن از زمزمه و شرشر آب
 بشنوم ناله جانسوز رباب
 بینم از آب زلال کف جو
 اشک چشمی که فشاندم بی او
 تا بود سرخ زخون دل من
 گل سرخی که دمد از گل من
 در دل خساکم و از گل مستم
 چون بود ریخته گل در دستم
 گاهگاهی که نسیم سحری
 میکند بر سر خاکم گذری
 باد گه راست کند گاهی خم
 بلبل و شاخه گل را با هم
 یارب این وادی خاموشان چیست
 محفل انس کفن پوشان چیست
 که کسی را به کسی کناری نیست
 هیچ کس را به کس آزاری نیست
 حفته عاشق بر مشعوق به ناز
 لیک هرگز نکند دست دراز
 آن قدر زمزمه و شادی هست
 آن قدر نعمت آزادی هست
 که چرد گرگ بیابان با میش
 که بخوابد بر سلطان درویش
 تا چه حد مردم آنجا خوبند
 تا کجا آب و هوا مطلوبند

که توان ساخت به یک پیره‌نی
 میتوان خفت درون کفنی
 خوش ندارم سر خاک کم رفقا
 بشنوم گریه و آهنگ عزا
 به خیالی که غریبم در خاک
 از کسی پیره‌نی گردد چاک
 دورۀ غریبت و تنهایی من
 بوده آن هستی دنیایی من
 من که یک عمر به دنیا بودم
 با شما بودم و تنها بودم
 نیست در بین شما این همه دوست
 یک رفیقی که رفیق من اوست
 ما که رفتیم خدا یاورتان
 سایه شاخ گلی بر سرتان
 بعد ازین ما و گلستان دگر
 بلبل دیگر و بستان دگر
 بوستانی که همیشه ست بهار
 گلستانی که نمی‌روید خار
 پیش آن گل که ندارد خاری
 بلبلان را ندهد آزاری
 رنگ او دارد اگر گل خوشروست
 بوی او دارد اگر گل خوشبوست
 من ز گل مستم و گل از او مست
 گل چه باشد که خداوند گلست
 آمد و رفت «ریاضی» بر دوست
 آن که زیبایی عالم از اوست

کتابخانه مرکزی دانشگاه

ایں همایون بسای گردون جاه
زیب و سرّ و شکوه دانشگاه
این محلّ بنای تو در تو
که به نه آسمان زند پهلو
شایگان گنج جاوانه ماست
کاح دانش، کتابخانه ماست
قاف سیمرع عقل و قله طور
شمع عالم فروز و مشعل نور

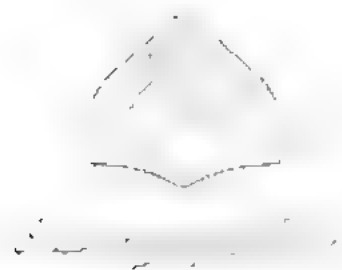
بآل زرین روح و شهپر عقل
 تاجی از نور علم بر سر عقل
 نور اندیشه‌ها و بینش‌ها
 برق تحقیق‌ها، پژوهش‌ها
 پُلّی از نور، روی موج زمان
 موج لغزان سرکش گذران
 بایدت زین پُل زمان بگذشت
 تا ببینی به رفتگان چه گذشت
 رفتگان را به تن روانی نیست
 شبحی، سایه‌بی‌نشانی نیست
 لیک، انفس قدسشان اینجاست
 جانشان در کتابشان پیداست
 سرور کائنات و قرآنش
 که خدا خود بود نگهبانش
 انبیای عظام و صدیقین
 اولیای خدا، ائمه دین
 وادی قدس و ایمن موسی
 مریم پاک دامن و عیسی
 زردشت و فروغ آتش او
 و آن اوستای نغز و دلکش او
 نخله نور و طور سینایش
 طبّ بقراط و پورسینایش
 حمورابی و عهد آشوری
 عدل کسری و فرغفوری

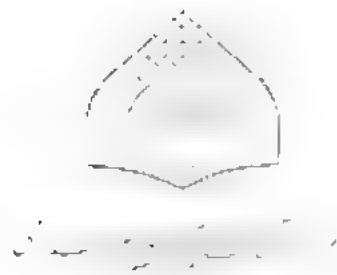
مُثُل عَقَلِی فَلَاطُونِهَا
حَلَقَةُ فِکْرِ وَ ذِکْرُ ذَوَالنَّوْنِهَا
مَجْلِسِ دَرَسِ «مَسِيرِ دَامَاد» اَسْت
خَانِقَاهِ «جُمُیْدِ بَعْدَاد» اَسْت
کَاخِ نَظْمِ بِلَنْدِ «فِرْدَوْسِی»
کِیْمِیایِ «غَزَالِی» طَوْسِی
عَقْلِ حَادِی عَشْرِ «تَصْرِیْرِ الدِّین»
«مَلَّاصِدْرَا» حَکِیمِ صَدْرِ نَشِیمِ
آنْکِه زَوْعِرَضِه شَد بَه عَقْلِ بَشَرِ
جُنُبِشِ جَاوَدَانَه جَوْهَرِ
أَدَبِ «سَبَبِوِیْه» وَ «جَا حَظ» هَا
نَظْمِ «خَوَاجُو» وَ خَوَاجَه «حَافِظ» هَا
«سِیْروُن» هَا وَ خَطْبَه هَایِ فِصْصِیحِ
خَلَوِیْرَوِیَّانِ وَ خَنْدَه هَایِ مَلِیحِ
عَشَقِ وَ آن شَعْلَه هَایِ آتَشِ عَشَقِ
شَعْرَهَا، نَعْمَه هَایِ دَلکشِ عَشَقِ
«سَمْعِی» وَ مُنْشَآتِ چُونِ زَرَاوِ
«شَیْخِ عَطَّار» وَ گَنْجِ گَوْهَرَاوِ
عَارِفِیَانِ سَخْنُورِ نَامِی
«گَنْجَوِی» وَ «سَنَائِی» وَ «جَامِی»
مِثْنَوِی بَیْکِرَانَه دَرِیْسَایِی
کِه نَدَارَد بَه دَهْرِ هَمِثَّایِی
«شَکْسِ پِیْر» وَ شَکْوَه طَوْفَانِشِ
«هَوْگُو» وَ شُورِ بَیْنَوَا یَانِشِ

زیور و زیب دفتر ایام
 جاودانه ترانه «خیام»
 پدر کاشفین «ارشمیدس»
 شاهکار سطوح «اقلیدس»
 «نیوٹن» با نظام کیهانش
 «ادیسون» با چراغ رخشان
 پادشاهان و موج لشکرها
 فتح اقلیم ها و کشورها
 «شاهنامه» حماسه ایران
 که بود شاهکار شعر جهان
 ای کتاب ای غذای روح بشر
 معجز جاودان پیغمبر
 مکتب وحی و مهبط تنزیل
 نعمه آسمانی جبریل
 ای کتاب ای فروغ جیادیدان
 آسمانی چراغ معبد جان
 هیچ گنجی گرانها چو تو نیست
 هیچ جامی جهان نما چو تو نیست
 جوهر عقل و شیره جانسی
 جلوه گاه نبوغ انسانی
 صفحه صفحه عبیر و عنبر و عود
 نقطه نقطه میاه و مشک آلود
 در فضیلت ازین ندانم بیش
 که خدا در کلام عرشی خویش

به کتاب و قلم خورد سو گند
 آفرین بر چنین مقام بلند
 بهترین همنشین و همدم و دوست
 ای خوش آن همنشین که همدم اوست
 هر که گوهر به گنج او نسپرد
 دانش خود به خاک خواهد برد
 ای بسا سینه‌ها که خاک شده
 نقش اندیشه‌ها که پاک شده
 لاجرم مقتدای مُلک وجود
 «قَدْ وَالْعِلْمُ بِالْكِتَابِ» سُرود
 دست پاکی که یک کتاب نوشت
 غریبه‌یی را بنا کند به بهشت
 وان سیه دل که آتشی افروزد
 تبار کتابی به شعله‌ها سوزد
 قاتل روح و عقل انسان است
 بَارِ الْهَمَا! بریده بادش دست
 ای تو گنجور گونه گونه گهر
 حجله گاه عروس فکر بشر
 ای کلید خزائن ملکوت
 بال معراج روح؛ تا جبروت
 ای به جان‌ها ترا نگهبان‌ها
 «ابن مُسْکُوبَة»، «سَعْدِ سَلْمَان» ها
 تا بود نور مهر و پرتو ماه
 باش چشم و چراغ دانشگاه

نه شکستی به طساق ایوانست
 نه گزندی زبساد و بارانست
 سال تاریخ را «ریاضی» گفت
 دال افزود و دُر معنی سُفت
 (تا جهان هست جساودان می باش)
 وز بد دهر در امسان می باش





قطعه‌ها

نقش استعداد

یکی کودک کودن خویش را
رخش بوسه داد و سرش شانه کرد
پی تربیت پیش استاد برد
ندیم یکی پیر فرزانه کرد
که کاری بکن بلکه عاقل شود
که خود را به نادانی افسانه کرد
به جهل آن جفا کرد بر جان خویش
که بیگانه کمتر به بیگانه کرد

ندیدی که در تربیت مصطفی
 چه با استن خشک حنانه کرد
 به گنجینه هر گوهر پاک داشت
 پی تربیت صرف در دانه کرد
 معلم هم، آن جان فشانی نمود
 که شب شمع در پای پروانه کرد
 به فرجام با نامه‌ای اوستاد
 پسر را روانه سوی خانه کرد
 که در گوهرش جوهر خاک نیست
 که بتوان سبویا که پیمانه کرد
 ببارید بزاران نیسان بسی
 اثر در دل سنگ خارا نکرد
 به تنها به تعلیم عاقل نشد
 مِرّا نیر این طفل دیوانه کرد
 بسا قطره باران کنه بسا صد صدف
 نیارد کسی دُرّ یکدانه کرد
 بسا سنگ قابل که با آفتاب
 توان زیور تاج شاهانه کرد
 «ریاضی» اگر ذوق مستی نداشت
 چرا خدمت پیر میخانه کرد



مقام مادر

گرچه ایزد حالق طفل است و بس
آنکه تن را جان دهد جان را خرد
لیک دست مادر، از دست خدا
طفل را گیرد به دنیا آورد
قطره قطره خون خود در ناف او
ریزد و در پرده دل پرورد
ماه ها این آهوی خوش خط و خال
در بهشت جان مادر می چرد

مهر ما در بین که خون شور را
 شیر شیرین کرد تا کسودک خورد
 تا تبسم های شیرین تر زقند
 می فروشد ناز و مادر می خرد
 چشم خود گهواره خوابش کند
 بسترش را روی مژگان گسترده
 با سرود آسمانی ملک
 می کند لالای تا خوابش برد
 گهر شبی بد خواب یا بیمار شد
 رنگش از رو خوابش از سر می پرد
 همچو شب گیسو، پریشان می کند
 همچو صبح از غم گریبان می درد
 گر نشینند بر سر و رویش غبار
 ببا ~~سرشک~~ و آب مژگان بسترده
 حیف از این مادر که روزی ~~همچو~~ گل
 زرد گردد - پیر گردد پژمرد
 بوسه زن بر سایه این آفتاب
 پیش از آن کو، راه مغرب بسپرد
 در ره جنت رضای او پلی است
 هست خندان هر که از پل بگذرد
 چشم خشم آگین اگر بر او کنی
 دیده ات هرگز خدا را ننگرد
 در قیامت هر که عاق مادر است
 ایزد او را بنده خود نشمرد
 زیر پای مادران باشد بهشت
 او «ریاضی» را به جنت می برد

شرط عقل

فلسوفی لطیفه‌ای می گفت
سخنی دل‌پذیر و روح افزا
هان علوی ما چو از ملکوت
بال زد در فضای این دنیا
گوهری از بهشت با خود داشت
این ره آورد آسمانی ما
چیست این گوهر بهشتی طبع؟
چیست این زیور خرد آرا؟

گوهر نطق و زیور سخنست
 سخنی نفز و منطقی شیوا
 لیک بما آنهمه جلال و شکوه
 رفعت جاه و زینت والا
 شرط عقلست کم سخن گفتن
 خاصه بی وقت و صحبت بی جا
 هیچ پرسیده‌ای که علت چیست
 هیچ کس با تو گفته است چرا؟
 چون سخن گاه نیک و گاه بد است
 هست معجونی از صواب و خطا
 چشم دشمن خطای آن بیند
 نه جمال فرشته معنا
 لاحرم می نهند مهر سکوت
 بر سر گنج معرفت عروا
 یکی از حاضران مجلس گفت
 گنای جنسکیم سخنور دانا
 همه گوشیم تا چه فرمائی
 حرف حق را بگو برای خدا
 دشمن بد نهاد آن بهتر
 که نبیند فروغ نیکی را
 به که ماسد ز چشم موشک کور
 چهره آفتاب ناپیدا
 و بود زشت نیز گفته دوست
 هست در چشم دوستان زیبا
 همه عیب «ریاضی» است هنر
 خاصه در چشم عیب پوش شما

شب

در جنگ سیاه نور و ظلمت دیروز
خورشید به یک حمله شب خورد شکست
دامان شفق هنوز خون آلودست
از نمش فرشتگان خورشید پرست
فرمانده شب که دیو تاریکی هاست
بر منبر نور، جای خورشید نشست
شمشیر شهاب آسمان ها بردوش
داسی ز هلال ماه گردون در دست

سر دوشی او ز کهکشان‌ها انجم
 بر سینه نشان عقد پروین پیوست
 من ماندم و شب، چه شب، خداداند و من
 چون طره تو سیاه و چون چشم تو مست
 آنقدر سیاهی شب آزارم داد
 آنقدر فشرد قلب و جانم را خست
 آنقدر خدا، خدای کردم تا شب
 برخاست و بار سفر خویش ببست
 من شاد که شب رفت و شعاع خورشید
 از کنگره‌های طارم گردون جست
 شب رفت ولی بگریه در گوشم گفت
 این ناله شب هنوز در گوشم هست
 هر چند شبم، ظلمت محضم، اما
 من عمر توام، چه زود دادی از دست
 آن خلوت انیسی که در آن نور خداست
 شد قسمت شب «ریاضی» از روز الست

کیمیای سعادت

یکی به عشق طلا، کیمیاگری آموخت
شنیده‌ام که در این ره گذاشت هر چه که داشت
چه ثروتی که در این فکر یاوه صرف نکرد
چه همتی که در این کار بی ثمر نگماشت
چه شام‌ها که سحر کرد و رنگ شام ندید
چه روزها که به شب بردی و نخوردی چاشت
گرفتم این که چو قارون مصر شد گنجور
به بام خانه درفشی چو زرناب افراشت

گرفتم این که ز شهرت فراز صفحه سیم
 حدیث خواجه به زر دست زرنگار نگاشت
 محال نیست به خلوت سرای دل گاهی
 محال را بتوان امر ممکنی پنداشت
 گرفتم این که شود کیمیاگر و مس را
 طلای ناب نماید همانکه او انگاشت
 در این معامله مغبون بود هزاران بار
 ببین چه وقت هدر داده و چه بذری کاشت
 طلای ناب که سنگیست زرد رنگ گرفت
 طلای وقت که عمری گران بهاست گذاشت
 چه سود خواجه «ریاضی» ز شمش های طلا
 چو چرخ بر سر او توده توده خاک انباشت
 به کیمیای سعادت کیسی رسد که به عمر
 ز دوش باری و از خاطر غمی برداشت

حضرت بیچون که تو را نعمت
هستی داده است در درون تو جز
یک دل نهاده است
«عبدالرحمن جامی»



خواجه یا خواجو

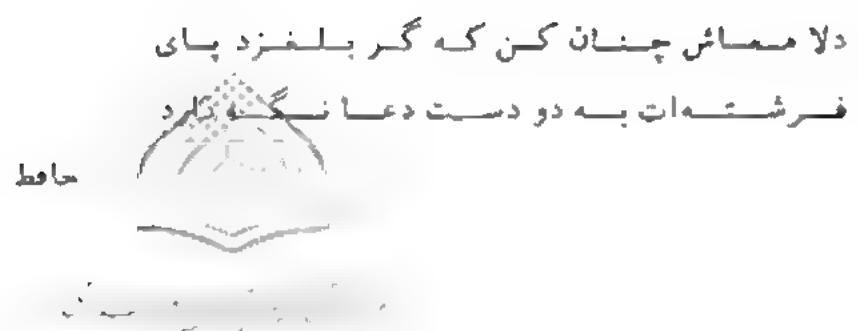
تو را یک دل عنایت کرد ایزد
که با او یکدل و یک روی باشی
که با این چشم پر نور خدائی
خدا بین و حقیقت جوی باشی
تو این دل را چو گل پرپر نمودی
که صد رنگ و هزاران بسوی باشی

به صدها آرزو صدپاره کردی
 که هر سوراخ کند آنسوی باشی
 چو در آویزه هر گوش کردی
 چو حلقه تاب هر گیسوی باشی
 گهی بر مسند گردون نهی پای
 گهی آواره هر کوی باشی
 گهی چون اشک بر مژگان نشینی
 گهی چون وسمه بر ابروی باشی
 چو سوسن ده زبان با هر نسیمی
 بگلشن، گرم گفت و گوی باشی
 چسان با یکدل و چندین محبت
 خدا خواه و فرشته خسوی باشی
 خدا را پاک شوز آلودگیی دل
 که با آنپنه، رویاروی باشی
 «ریاضی» در کدامین مکتبی تو
 مرید خواجۀ پیر خواجهی باشی

ارزش هنر

پسرم، روشنائی بصرم
گوش کن تا پدر چه فرماید
پسران، تاره صلاح روند
پدران را نصیحتی باید
تکیه هرگز به مال و جاه مکن
که سراب است و آب بنماید
یا به تدریج این و آن بخورند
یا به یکباره دزد بریاید

د رسفر هم به تجربیت دیدیم
 جاه همراه کس نمی آید
 هنر است آنچه بعد فصل خدا
 اعتماد عموم را شاید
 که هنر چشمه ایست زاینده
 چشمه ای کاب زندگی زاید
 که هنر دولتی است پاینده
 دولت آن به که تا ابد پاید
 هر کجا رفت مردم هسری
 بر سر دیده ها فرود آید
 چون نشینند - همه به پا خیزند
 صدر مجلس، جلوس فرماید
 بی هنر در وطن غیرتیب بود
 تن بکاهد، روان بفرساید
 لقمه از دست دوستان گیرد
 چهره بر پای دشمنان ساید
 رو هنر جو که زیر سایه تو
 چمد روزی کسی بیاساید
 پیش اهل هنر، هنرجو اوست
 که گره های بسته بگشاید
 پایگاه تو را بلند کنند
 آبروی تو را بیفزایند
 شعر نغز «ریاضی» است هنر
 کائنات ها زخود بیاراید



فرشته و اهریمن

یک روز، سر دو راه حق و باطل
 من بودم و دیو نفس و شیطان پلیید
 حق آمد و جلوه کرد و رفت از بر ما
 من دیدم و نفس دید و شیطان هم دید
 حق ظاهر تلخ و باطنی شیرین داشت
 «تا کور شود هر آنکه نتواند دید»

چون نوبت خودنمایی باطل شد
 با عشوه گذشت و دامن ناز کشید
 آنقدر به ناز و عشوه آمیخته بود
 کش نفس به یک نظر پسندید و خزید
 بی اذن من و شور من و رخصت من
 نفس از پی آن دوید و شیطان خندید
 من نیز در آن میان مُردَد بودم
 نفسم اصرار کرد و شیطان تأیید
 کم کم سر من به سوی باطل برگشت
 کم کم دل من به طرف باطل گروید
 ناگاه در آن میانه گردی برخاست
 از دور یکی به سرعت برق رسید
 دیدم ملکی به یاری من آمد
 وین راز میگوید «ریاضی» از غیب شنید
 در زندگی آن باش که از عالم غیب
 دستت گیرند چونکه پایت لغزید

قَرَضُ

خدای جَلَّ جَلَالُهُ، غَنِّي بِالذَّاتِ است
و را به خلق نیاز و به غیر حاجت نیست
یَلِیْ به بنده خود دست قرض کرده دراز
اگر تو دست خدا رد کنی مروت نیست
يُقْرِضُ اِلَهٌ قَرْضًا حَسَنًا چه می دانی؟
خدای گفته، نه من، آیه است، تهمت نیست
ندا، برای چه از بنده قرض می خواهد
خدا و قرض؟ مسلم بدون حکمت نیست

خدای دست برآرد ز آستین کسی
 که خرج دارد و دخلش به قدر حاجت نیست
 چه مردمان شریف و اصیل و پاک و درست
 که مستمند و معیلمند و استطاعت نیست
 چه بسانسوان که ندارند نان و نان آور
 به خانه‌یی که به جز عصمت و طهارت نیست
 چه کودکان یتیمی که با لطافت گل
 ز فرط گرسنگی رنگشان به صورت نیست
 چه پیر زن که به هر در زند جواب دهند
 برو، برو، که در این خانه جای کلفت نیست
 تو مال خود به خدا داده‌ای اگر بدهی
 به مردمی که معیلمند و مال و مکنت نیست
 عبادتی که در او نیست خیر و خدمت خلق
 قسم به عزت معبود کاین عبادت نیست
 بده که زهد «ریاضی» به نیم چو نخرند
 به عرصه بی که متاعی به جز حقیقت نیست

انسانه فتانه شمس الضحیٰ مها ججل
اذا زلت عینی بها فبالد موع سمعت
(کشکول صبح بهایی)

سرزد از پشت درخت گل سرخ
ماهپاره صنمی، با سر باز
چه مہی آینه دارش خورشید
چه تنی هر چه یخسواهی طناز
گرد ماه رخ او می رقصید
حلقه، حلقه خم گیسوی دراز
شکرین شہد لبش چشمه نوش
مرمرین پیکر او، معدن ناز

میتوان خسورد ز نوش لب او
 شکر هندی و شراب شیراز
 رفت از راه نظر مردم چشم
 بر رخسار بوسه زد و آمد باز
 ناگهان گریه گلو گیرم شد
 گریه ای سخت ولی بی آواز
 موجی از اشک زمرگانم ریخت
 هر یکی قطره ز رازی غماز
 گفت معشوق من این گریه چیست
 موقع وصل چرا سوز و گداز؟
 گفتم ای خم به خم ابروی تو
 چون تو نامحرمی ای محرم راز
 شد زنا کار و در آب چشمم
 غسل واجب کند از بهر نماز
 حور با شعر «ریاضی» رقصید
 در فلک زهره بزد زخمه به ساز

صبحته عندالمساء فقال لي
تهزأ بقدری ام ترید مزاحیة
فاجیبة اشراق وجهک غرنی
حتی توهمت المساء صیرحی

«لا ادری»

دوز و شب

از لای شکاف شاخه گل
دزدیده به او نگاه کردم
می داد به باد زلف و می گفت
روز همه را میاه کردم

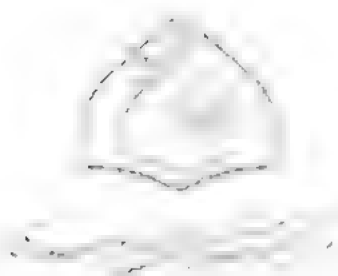
دانست کسی کنار باغ است
 چون خننده قاه، قاه کردم
 پرسید که بسود؟ از خجالت
 پائین لبه کلاه کردم
 با بودن روز آفتابی
 من شبهه شامگاه کردم
 گفتم که کسی نبود، آری
 شب بود و نظر به ماه کردم
 پرسید مگر شب است اکنون
 دیدم چه بسگویم، آه کردم
 گفتم که مرا ببخش از لطف
 مسمذورم اگر گناه کردم
 چون زلف تو روی صورت توست
 من روز و شب اشک بها کردم

حکیم یونان

«دیوژن» فیلسوف سرگردان
آن حکیم بزرگ یونانی
خانه اش کوچه ها و شب همه شب
ز اخم تران فلک چراغانی
فرش او خاک و بالش او سنگ
درس او زهد و فقر و حیرانی
دید روزی به ره مجسمه ای
آیت حسن و لطف عریانی

سنگ خارا و همچو روح لطیف
 شاهکار نبوغ انسانی
 نقش آن از بگزار خانه چین
 نقشش پرداز خامه مایی
 کرد تعظیم و روی سینه نهاد
 دست و - بر پای سنگ پیشانی
 گسفت: ای سنگ مشکلی دارم
 حل مشکل نمایی به آسانی
 مستمندم، عنایتی، گرمی
 دردمندم، دوا و درمانی
 سوختم سوختم بجایم بخش
 مردم از این همه پریشانی
 عارفی از کنار او بیگذشت
 دید او را بجه اوج حیرانی
 گفت: برخیز بت پرستی چیست؟
 بس کین این پیاوه های شیطانی
 حاجت از سنگ خواستن ننگ است
 ای تو خود ننگ جمل و نادانی
 او نمی یابد و تو می یابی
 او نمی داند و تو می دانی
 دیوژن گفت: به که بنشیننی
 آتش خشم خویش بنشانی
 ای بسا مردمان که سنگ دلند
 روی انسان و خوئی حیوانی
 پیش آن سینه های نرم و لطیف
 قلب هایی است سخت و ظلمانی

چون من اینجا تو نیز تمرینی!
پیش این سنگ - بلکه بتوانی
نا که از مردمان سنگین دل
حق از دست رفته بتوانی
ای «ریاضی» نبوش پند حکیم
ورنه روزی تو نیز درمانی



بِهَشْتِ زَهْرَا

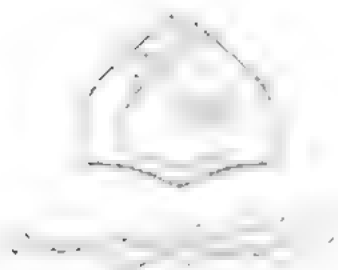
یا علی از نجف بیا و ببین
شهادت زهرا را
خون گلگون کشتگان وطن
لاله زاری نموده صحرا را
پدران مادران غرقه به خون
پسران، دختران زیبا را
رهگذر! لحظه‌ای تأمل کن
بسنگر گور جمعی ما را

زیر زنجیر تانک‌له کردند
 نوجوانان سرو و بالا را
 مادر شیر خواره در آغوش
 شوهر و همسر دلارا را
 قطعه قطعه، جدا جدا کردند
 سر و تن‌ها و دست و پاها را
 این ستم کافری به ما کرده
 که برد غیر، ثروت ما را
 سازمان سیاه و امنستیس
 رو سیاه کرده‌اند دنیا را
 بر خمینی امام اعظم ماست
 که کند حل چنین معما را
 هر یکی قطره خون شود گل سرخ
 ای «ریاضی» که دیده فردا را

زلزله

یارب بلای زلزله موج بخار بود؟
یا دست انتقام خدا در طبیعت است
موج بخار بود به رغم زمین شکیباز
خشم خدای بود به چشم خدا پرست
با یک تکان زلزله صدها خراب شهر
ده ها هزار گشت و سرو دست و پا شکست
تن ها درون خاک و برون مانده بود پا
سر ها بزیر خشت و کناری افتاده دست
عدل خدای بین که به یک گور جای داد
آن مالک بزرگ ده و آن گدای پست
شب زن کنار شوهر و فرزند خفته بود
فردا کنار نعش عزیزان خود نشست
چشمان نیمه باز پر از مهر مادران
بیدار بود و خاک برای همیشه بست

دنیا بر این مصیبت عظمی گریست خون
وجدان آدمیت و انصاف خلق خست
در این میانه جنبش مردم عجیب بود
دنیا به ما و ملت ما داد ناز شست
معلوم شد عواطف عالی آدمی
در روح آسمانی ملت هنوز هست



توحید

آدمیزاده پنه، که در همه کار
تکیه بر فضل کردگار کند
تا بمیند که لطف و فضل خدا
با چنین بنده ای چکار کند
دولت آر داد، بی حساب دهد
بخشش آر کرد، بی شمار کند
آنکه در ظلمت رحم بر آب
نقش مه طلعتی نگار کند

آنسکه صبح سپید روشن را
 چون شب زلف یار، تار کند
 به خدا هر که با خدا باشد
 می تواند هزار کار کند
 پنجه در پنجه سپهر زند
 حلقه در گوش روزگار کند
 باز اگر روزگار سرکش بود
 به دو گوشش دو گوشوار کند
 مرد خود خواه و خود سرو خود رای
 که بخود خواهی افتخار کند
 در کمند حوادثی افتد
 که ندانند کجا فرار کند
 ای «ریاضی» خدایم کیند هر کس
 اصل تسوید را شمار کند

گوهر حسن تو از مدحت ما مستغنی است
فکر مشاطه چه با حسن خداداد کند
«خواجۀ جافظ»

تَنْسِيقُ الصِّفَاتِ

بـردم او را بر آرایشگر
گفتم این نور دل و دیده ماست
ماه و خورشید اگر فرزندی
آورند این مه خورشید لقاست
هر کجا می رود این ماه تمام
چون مه یکشبه انگشت نماست

نمکین صورت این قرص قمر
 آنقدر نرم و لطیف و زیباست
 که بر آن گونه همچون گلی سرخ
 عکس خون دل عاشق پیدااست
 رنگ چشمش که به ظاهر آبی است
 انعکاسات لطیفی زهواست
 موج سفزنده‌یی از نقره‌ناب
 سیمگون سینه‌این مه سیماست
 زلف او توده انبوهی شک
 که بران هاله‌یی از آب طلاست
 سازمان ملل متحد است
 چین به چین حم به خم از دل شوری است
 گر چه در دفتر زیبایی او
 بحث امکان خطا نیز خطاست
 حیف و صد حیف دو تا نقطه عیب
 دشمن اینهمه زیبایی هاست
 یک لب مختصری کم رنگ است
 حیف از این شهد لب شکر خاست
 آمد تارگ جانم بزرگی
 بذل جان در ره خانانه رواست
 گمگی صبر کنسی سرد شود
 غلبانی که در این خون بر ماست
 لیش از خون دلم رنگ کنی
 رنگ خون هر چه بخواهی زیباست

عیب دوم که دو تا کرده ز غم
 پشت من را، سر آن زلف دوتا است
 پس بلند است سر طره او
 دستمالی شده باد صباست
 باد آورده از آن خر من زلف
 اینهمه مشک که در جان فضا است
 مد روز است که کوتاه کند
 سر این زلف، که زنجیر بلاست
 سر انگشت بر آن لب زد و گفت
 چسبناک است عسل، یا خرماست؟
 با تبسم لب او باز شود
 ورنه چسبیده تر از باقلو است
 این نبات است و یهاتون هرات
 این شکر پاره؛ هلو یا حلواست
 باغت آباد شود انگوری
 آب انگور شما آب بقا است
 این فرشته است بسیمای بشر
 یا که لبخند پری در رؤیا است
 یا یکی حور ز حوران بهشت
 راه گم کرده و در این دنیا است
 راستی موقع اسفند بود
 واقعا در خور ماشاءالله است
 خیر آریش این خور بهشت
 رنج بیهوده و طاقت فرسا است

فکر مَشَاطَه چه تدبیر کند
 قلم صُنْع، چو در دست خداست
 لب عَنَابِی و گیسوی بلند
 از ازل زینت طُغْرای قضا است
 از سَرا پَرده غیب مَلْکوت
 که جمال اَبَدیست آنجا است
 نوری از حُسْن فشانند به خاک
 حُسْن بنشست و قیامت برخاست
 برقی از نور جسمال ازلِی است
 آنچه در چشم سیاه لیل است
 ذَره شُو، مهر بِجُو، عشق پُوَرز
 رو بپیش چشیمه خورشید کجاست
 گربه یک جدوه معشوق ازل
 در دَیْهَانِ اَیْنِهیمه شور و غوغاست
 به قیامت چه قیامت امتد
 یار بی پرده در آنجا پیدا است
 حسن را جلوه «ریاضی» امروز
 بر مجاز است و حقیقت فرداست

مرد کارزار

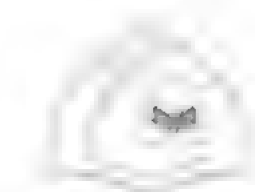
گویند سکندر جهانگیر
آن نامور بزرگی سردار
با هیبت شیر حمله می کرد
در صحنه جنگ، روز پیکار
می ریخت به دشت آتش و خون
با گرز گران و تیغ خونباز
در ممر که یلان، گلاویز
در غائله ی سران، گرفتار

خون شهداء به دامن دشت
 چندان زیبا که گل به گلزار
 ترتیب سپاه و نقشه جنگ
 چونان در هم، که طره یار
 دید اسکندر، که می گریزد
 عیاری، از محیط پیکار
 آنگونه که برق، از دل ابر
 چونان که صبا به کوی دلدار
 از تپس، فتاده لرزه بر تن
 از بیم، پریده رنگ رخسار
 گفتا چه کسی؟ چه نام داری؟
 مگریز تو ای نسیم عیار
 گفتا به آدب، منم «اسکندر»
 «اسکندر» را به جان فداکار
 جان بر لب و سر نهاده بر کف
 گر هست خدایگان خریدار
 فرمود: شگفت، آوخ، افسوس
 هم نامی با من جهاندار؟
 بد رُسته یی ای نهال بی بر
 کج رفته یی ای درخت بی بار
 اسکندری و گریز پایبی
 اینت نام است و اینت کردار
 گویم که به خاک و خون کشندت
 با تیغ عدو کش شرر بار

گر نام بزرگ بایست بود
ناچار بزرگ بایست کار
یا اسم سکنندری رها کن
یا رسم سکنندری نگهدار



در رثای امام علی بن ابیطالب (ع)



کتاب آفرینش

کتابی چون کتاب آفرینش
بزرگ و پر ورق خوش نقش و زیبا
شمار صفحه‌های بی‌شمارش
فزون از اخنران چرخ پیما
دواتی همچو دریا بی‌کرانه
مُرکب موج زن دریا بسه دریا
درختان زمینی و بهشتی
قلم کردیم حَتّی شاخ طوبا

دوات ایس و، کتاب این و، قلم این
 بود اینجا تماشا در تماشا
 تمام حاملان عرش اعظم
 همه کروبیان ملک بالا
 صف اندر صف نشستیم و نوشتیم
 صحیح و خوش عبارت خوب و خوانا
 فضیلت های بسی پایان شاهی
 که باشد فخر شاهان دو دنیا
 شهنشاهی که خاک در گه اوست
 نگین تاج خسرو تخت کسری
 شهنشاهی که گرد مقدم اوست
 مدار سیر و گشت آسمانها
 امیرالمؤمنین مولی السموالی
 ولی الله عز اسمه تعالی
 نخستین آفتاب برج عظمت
 امیرالمؤمنین از آل طاهرا
 شهنشاهی که شان و شوکت اوست
 ورای حد و فهم و کرب ما
 برای حرمت نام علی بود
 که حق تعلیم کرده نام اسماء
 غرض مدح علی بود اینکه در طشت
 شنیدیم از زبان پدک بحبی
 شعاع نور عالم گیر او بود
 که دیدیم از ید بیضای موسی
 به مرده جان مدادی گر نبودی
 دم او در دم جان بخش عیسی

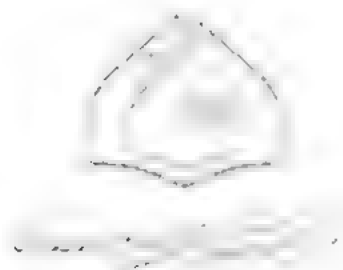
مگر از عقل کل نشنیده‌ای هیچ
 هزاران مکرمست در مدح مولی
 کسی نشناخت قدر و پایه تو
 به غیر از من، به جز، ایزد تعالی
 پیمبر عقل کل بود و چنین گفت
 چه گوید فهم و عقل ناقص ما
 گروهی گر علی را می پرسند
 زبان عذرشان این است فردا
 اِلَهِهَا! سَيِّدَا! پرورد گارا!
 تونا پیدایی و وجه تو پیدا
 چه گوید ذره‌ای در وصف خورشید
 چه آرد قطره‌ای در پیش دریا
 کمال ذره سر گردانی اوست
 ز ثِیَابِ اَفْنَانِ عَالَمِ آرا
 توان مور جز رانده‌ی بیست
 سَلْبَمَانِ را چه سود از هدیه ما
 مگر در بارگاه رفعت او
 سلیمان را بگوید بناد صحرا
 که موری لنگ لنگان از ره دور
 یکی رانده‌ی آورده اینجا
 قلم بشکست و دریاها فرو رفت
 ز بِسْمِ اللّٰه تا در نقطه با
 آرد ما مدح مولانا علی
 و قد نفد المسدَد و کَانَ بَحْرَا
 «ریاضی» این سرود آسمانی
 حَزَاكَ اللّٰه فِی دَارِیْنِ خَیْرَا



کوچه زلف

عسمری است چو دل بر آتش غم
چون لاله داغدار گشتم
وز روزی دیده همره اشک
در گلشن روی یار گشتم
چون زلف فشاند بر بناگوش
آویزه چو گوشوار گشتم
از جنبش یک نسیم در تاب
ز آن طره‌ی تابدار گشتم

در کـوچـه زلفش از پی دل
 سر گشته و بی قرار گشتم
 از حلقه زلف او، فـتـادم
 تا بر قدمش، نثار گشتم
 چون ژاله چکیدم از گل روی
 بر خاک ره و چو خار گشتم
 شـمـوم، شـکـرم، ولی «ریاضی»
 از شور تو شاهکار گشتم





لبخند

بیا خنده رو باش و مردم نواز
گرت بایده اخلاق مردم پسند
که حوی نکو را ستایش کنند
به تورات و انجیل و پازند و ژند
ثرش روی مستیس که تنها شوی
اگر مالدار، و گر مُشتمَنند
و گر کاسبی؛ روی خندانِ تو
کشد مشتری را به زرین کمند

نگویند نرخ تو چند است و چون
 نپرسند جنس تو چون است و چند
 برند از دکان تو کرباس را
 به شربنی پریشان و پرنند
 مثالی است رایج در افطار چین
 که با کارگر گوید از راه پند
 دکانی که وامی کنی بهر کار
 اگر حنده بر لب نداری ببند
 گر از قند دیدی «ریاضی» زیان
 نبینی ز لبخند شیرین، گزند



بارگاه قدس

تا بر ایوان طلا سر سودم از روی رضا
سود قَرَقِ قَرَقَدان را فرقِ قَرَقَدسای من
با شعاع شمسِ ایوان آن شمسِ الشَّموس
یافت بینایی سواد چشم نابینای من
ای جبین پرفروغت نخلة پرنور طور
وی طوافت سر سُجَّانَ الَّذی اُسرای من
پرتو نور محمد مظهر علم علی
جلوه حُسن حُسین و زُهره زهرا ی من

ای فروغ دیده موسی بن جعفر یا علی
 ای تو خود مصداق علم عِلْمِ الْأَسْمَاءِ مِنْ
 باولای توست توحید خدا حَضَّتِی حَصِین
 ای تَوَلَّایِ تو شرط صَحَبَتِ الْآیِ مِنْ
 ای دهم معصوم و هفتم قبله و هشتم امام
 وی حریم بارگاهت جَنَّةُ الْمَأْوَى مِنْ
 مادران من کنیزانی درین دربار قدس
 بسندگان حلقه بر دوش دَرْتِ آبایِ مِنْ
 تا جدارا! شهریارا! پادشاهها! خسروا!
 ای طلایی گنبد تو قُبَّةُ الْخَضْرَاءِ مِنْ
 رشته کار از کفم بیرون شد ای حَبْلُ الْمُتَمِّینِ
 این گره را باز کن ای عُرْوَةُ الْوُثْقَى مِنْ
 از «ریاضی» گرنگیری دستِ ای دَسْتِ خُدا
 وای ابرامیروز! من فریاد بر فردایِ مِنْ

حدیثِ بادہ

یسکی شاہِ جنم جہاں فرخ سیر
بہ سرتاج شامی بہ دل پارسا
بفرمود با صدراعظم شبی
وزیری خردمند و مشکل گشا
شراب از خممار آور و درد سر
چہ داروست مخمور بدمست را
شگفت آمدش از سوال امیر
سئوالی چنین از چنان پادشا

بگفت ای خداوند روی زمین
 که ظیلِ خدایی و قره‌هما
 نه زیبنده بنده‌یی چون من است
 حدیث می و در حضور شما
 بپاخواست قاضی القضاة از ادب
 فقیهی به دین و ادب آشنا
 بگفت ای برازنده تاج و تخت
 کیانی کلاه و قبادی قبا
 به هر راه اگر حق، و گر باطل است
 امامی بود خلق را ره‌نما
 خدا گفت، حرف پیمبر شنو
 خُذُوا مَا آتَا وَاَنْتُمْ وَاٰتَاهَا
 بدین مرد ناصالح خام طبع
 حدیث از می پخته گفتن چرا
 چو «آغشی» که مرد شراب است و شعر
 بکه می، دردمی را مداوا نما
 بگير از کف ساقی سیمتن
 ز باده دو جام ای خرد آشنا
 یکی جام از شوق مست کند
 دگر جام می عقلت آرد به جا
 وَ كَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ
 وَ أُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
 لِيَكُنْ يَغْلَمَ النَّاسُ اَنِّي اَمْرٌ
 اَقْدْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا
 گل روی سلطان زهم باز شد
 ازین شعر شیوای نفز و رسا
 «ریاضی» چه رازی ست در کار می
 که می، می کند درد می را دوا

گاه

هر گنه آدمی کنند شاید
که خداوند عفو فرماید
به جز آنکس که گاه کوشش و کار
راه سعی و عمل نپیماید
همه اینها نوع او در رنج
او رود گوشه‌یی بیاساید
گاه خدمت به ملت و به وطن
نکنند آنچه باید و شاید
این گنه کار را نیامرزند
این گنه را خدا نبخشاید

سُورَاخِ کَلِید

مردی خوش پوش و شروح و شیرین
گاه‌ی پنهان، ز چشمِ مردُم
می رفت و دُمی به خُمِره می زد
یک شب، خیلی به خُمِره زد دُم
شب نیمه شد و به خانه برگشت
چون خُمِ شراب در تَلَاکُم
می خورد تِلُو تِلُو ز مَسْتی
می کرد به این و آن تَسَادُم

آمد در حانه، لیک چشمش
 بس داشت بخار می تراکم
 سوراخ کلید در نمی دید
 هی کل کل و خش و خش و گم گم
 زن، پسجره باز کرد تا کیست
 این موقع و، آن همه تراکم
 ... خاکم بر سر، تویی عزیزم؟
 آحر به جوانی ات تراکم
 رفتم که کلید را بیارم
 یک لحظه مخور ز پشت در جم
 تا باز کنیم هر دو با هم
 در جو محیطی از تفاهم
 در پاسخ زن لطیفه پی گفتم
 آن شوهر مست با تبسم
 گر مرحمنی به بنده داری
 حاجت به کلید نیست، خانم!
 سوراخ برای بنده بفرست!
 سوراخ کلید کرده ام گم
 شوخی است ولی بهین «ریاضی»
 شیوایی و قدرت تکلم

خاطره

بر پاسده بود پشت باغی
همنگامه و فتنه و هیاهو
محکم بگرفته باغبانی
پیراهس دختری پری رو
فریساد ز دل کشید آهای دزد
گفتند همه که: کی - کجا - کو؟
گفت: یس صنم گریز پای است
آن دزد ظریف ماجراجو

دُزدیسده زبَاغ لیلموی من
 ایسن قُرص قمر دو دانه لیلمو
 این برگه دُزدی است بگذاشت
 انگشت - به روی سیننه او
 دختر که چو قند آب می شد
 از تهممت ناروای یارو
 گفتا به خدا که لیلموی من
 از سیننه بر آمده است خود رو
 در پیرهنش نگاه کردیم
 کاین رشک پری چه دارد آن تو
 دیدیم خدا، برای بسازی
 چیده است کنار هم دو گردو
 گردوی نه، این دو تنایار است
 اما نه آیار آب لب لبو.
 گفتیم به باغبان که گم شو
 ای بی هده گوی لوس پُرو!
 این لیلموی ناب، آسمانی است
 از آب و هوای باغ سینو
 آنجا که شراب و شیر و شکر
 جاری است به جای آب، در جو
 با شهد بهشت پروراندند
 این را - نه ز آب جوی، هالو!
 این است که با کمی فشردن
 شیر آید از آن - نه آب لیلمو

* * *

بگذشت ز منطق «ریاضی»
این قصه از آن رمیده آهو
این رفت کنار و گفت: یا حق
و آن کرد فرار و گفت: یا هو



جمع ضدین

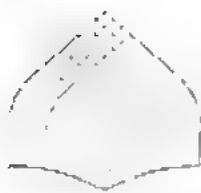
شنیدم شیخ شوخ و مَرَدِ رَنَدی
به حمام آمدند از کوچه با هم
دو مرد شوخ اگر با هم نشینند
شود رَد و بَدَل شوخی مسلم
چو شیخ از تن قبا آورد بیرون
هَیوَلای مَهِیبی شد مجسم
یکی بندِ درازِ پیچ در پیچ
به تُنبان بسته بود آن شیخ محکم

چه بندی؟ همچو کار بسته شیخ
 همه پیچ و همه تاب و همه خم
 رفیق بذله گو از شیخ پرسید
 ولی پیچیده و سرموز و مبهم
 چه چیز است این که بسته زیر ناف
 که چون جنبی، بجنب او دمام
 جواب شوخی آن بذله گورا
 چنین فرمود آن شیخ مُقَمَّم
 بیا نزدیک تر چیز بدی نیست
 کسراوات حقیر است این مکن رم
 تو آن را بسته ای بر لوزتینست
 من این را بسته ام بر بیضتینم
 «ریاضی» جمع این ضدین کرده است
 از آن که هر دو را بسته است با هم

آفتاب و ماه

مردی در مغازه، زنی دید مثل ماه
کانجا پی خرید زر و زیور آمده
بر شانه‌های مرمری خود فشانده زلف
تا حلقه حلقه، زینت آن پیکر آمده
بر بازوان نقره‌یی زن لمیده بود
طفلی که در وجاهت از او هم سرآمده
چندان قشنگ بود که در آسمان حسن
ماهی به دلربایی او کمتر آمده

فهمید، از شباهت این آفتاب و ماه
 کان ماهپاره طفل، از آن مادر آمده
 بی اختیار، دامن زن را گرفت و گفت
 کی از کجا به دست تو این گوهر آمده؟
 قربان لای پای بلورین مادری
 کایس ماه آسمانی از آنجا برآمده
 مادر چو این لطیف شیرین شنید، گفت:
 (با یک تبسمی که پُر از شکر آمده)
 «بیهوده جان خویش چرا می کنی فدا
 شش ماه پیش این بچه ز آن معبر آمده
 قربان برو مصالح بابای بچه را
 چون آن شب گذشته از آنجا درآمده»
 هر بذله گو مزاح «ریاضی» شنید؛ گفت:
 از یزد مقل و پشمک و قند ترآمده



اشتباه

بُود چیزی سفید و نرم و لطیف
در دُگانِ مَرَدِ شوخی، بَنَد
بی نوایی رسید و آن را دید
به گمانش که هست پستان بند
یادِ لیموئی دختران افتاد
آب شد در مَذاقِ جانِش قند
گفت: جانم فدای آن گُهری
که در این می نهند روزی چَند

مردِ صاحبِ دکان چو این بشنید
زیر لب گفت با کمی لبخند
بی سبب جانِ خود فدا کردی
بیضه بند است این؛ نه پستان بند





دوستانه‌ها

در شب بزرگداشت استاد کاظم رجوی «ایزد» این
مثنوی قرائت شد.

شعر

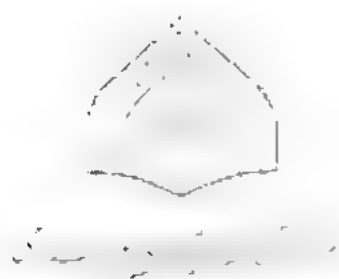
طبع شاعر مهبط الهم هاست
ترجمان شعر شیوای خداست
گنج‌هایی زیر عرش داور است
که کلید آن زبان شاعر است
هر سحر با ساز زهره در فلک
شعر «حافظ» را زیر خوانند ملک
از هنرها، این دو دارد برتری
منصب پیغمبری و شاعری

وحی یزدان، متن فرمان حق است
 شعر، مرآت جمال مطلق است
 وحی را آرد سرورش از آسمان
 مولوی را ترجمان غیب دان
 مثنوی ما چو قرآن مُدَلّ
 هادی بعضی و بعضی را مُضِلّ
 شعر، خود کار خدایی می کند
 شاعران را مومیایی می کند
 شعر ما موجی ز آب زندگی ست
 مرگ شاعر اول پایندگی است
 گر در آمیزی شکر را با عسل
 در حلاوت شعر گردد فی المثل
 آنچه خود در ذیل شعر و شاعری ست
 عشوه و غنّج و دلال و دلبری ست
 گلی یکی شعر است و یلیل گل فروش
 شعر که گویا بود گاهی خموش
 شعر پنهان برگ برگ گل بود
 شعر گویا، چهچه بلبل بود
 شعر الهامی است از روح بشر
 تاج زر بر فرق فرهنگ و هنر

* * *

مجلس امشب غرق نور ایزد است
 یسا شب جشن و سرور «ایزد» است
 کیست «ایزد» شاعری آزاده یی
 سرفرازی وز ادب افتاده یی

کیست «اُبَرد» آفتاب زیب و فر
 اوستاساد اوستادان هنر
 کار او تحقیق و تحقیقی دقیق
 طبع او دریا و دریایی عمیق
 خامسه او بر رخ زیبای حور
 می نگارد شعر را، با خط نور
 در شب تجلیل شعر اوستاد
 تاج زر بر تارک «دیهم» باد



در رثای زنده یار سیدعلی افصح زاده یزدی که در
دیده ۱۳۵۳ عورشدهی وفات یافت.

صهباى عشق

نازم آن وارسته پی کو ساده آمد ساده رفت
در جهان آزاده بود و از جهان آزاده رفت
یار محرومان و مظلومان به دوش جان نهاد
گرچه خود بار غمی برخاطری بنهاد
همتش مردم نواز و خود زمردم بی نیاز
آنچه از دستی گرفت از دست دیگر داده رفت
فرخ آن رهرو که کالایش کم و سنگین بهاست
مرگ اگر هم ناگهانی آمد او آماده رفت

عقده‌ها از کارهای بسته مردم گشود
گرچه گردون یک گره از کار او نگشاده رفت
سرخوش از صهبای عشق و ز آب کوثر مست مست
تا نگویی باده نوشی مست و، مست باده رفت
بسته خاص خدا و نام نامیش علی
أَفْصَحُ الْمُلْكِ بلاغت شاعری آزاده رفت
دید خورشید و «ریاضی» از پی تاریخ گفت
(آه و آه و گریه و افسوس افصح زاده رفت)
«۱۳۵۳»

در رثای استاد روانشاد عباس فرات یزدی سراینده
کتابهای رشحات، لَمعات، ثمرات، و قطرات که در
سال ۱۳۴۷ روی در نقاب خاک کشیده

عَرصه شطرنج

رفت استادِ آجلِ فاضلِ فرزانه «فرات»
زین خبر خون رَوَد از دیده جیحون و فرات
خرم آنان که شکستند طلسم تن خویش
هم به صد جلوه در آیند در آیینه ذات
چیست در عَرصه شطرنج فلک این رُخ مرگ
که به یک حمله کند شاه سواران رامات

هفت خوانی ست که گر رستم دستان باشی
نیست از پنجه این دیو اجل راه نجات
کار خیری بکن امروز چو عمری باقی است
ورنه فردا همه گویند فلان کرد وفات
ای توناداده پیشیزی به زکات زر و سیم
باش تا مرگ بگیری تن و جانیت به زکات
عمل خیر به کار تو رود در دل گور
نه زر و سیم؛ که آنجا نخرند از تو برات
ای تو در جمع آداب، شمع فروزنده شعر
وی به فانوس خرد پرتوی از نور حیات
پندهایت همگی عقید گهر، در یتیم
شمرهایت همگی تنگ شکر، شاخ نبات
کان دانش گهری چون تو ندارد هرگز
مادر دهر یکی چون تو نژاید قبهات
دیدي آن شاعر ارزنده استاد، چه زود
ز تحت اریں دار فنا بست سوی دار نبات
ذره یی بود و به سرچشمه خورشید رسید
قطره یی بود و در آمیخت به دریای حیات
ای تو در محفل ارباب هنر، مشعل نور
وی تو مصباح فروزان ادب را مشکات
رشته یی از قلم و لمعه یی از شعر وی است
«رَشحات» و «لَمعات» و «ثمرات» و «قَطرات»
اوستادی و سخن آوری و خوش طبعی
چه صفتهاست در این شاعر محمود صفات
سال تاریخ وی از پیر خرد می جستم
(ششصد و شصت و شش افزود به تعداد قرات)
«۱۳۴۷»

در گرامی داشت یکی از کتابهای مرشد کامل جناب
حیدر تهران «معجزه» که در مدایح پیشوای دوم تدوین
یافته است.



سپهر عشق

«معجزه» حیدر تهرانی کیست
وین چه شوری ست که در سر دارد
شاعر آل محمد که به سر
سایبانی چو پیمبر دارد
گاهِ مداخسی خود سر به سپهر
پای بر عرشه منبر دارد

بس که شهدِ سخنش شیرین است
 شمرِ شیوایِ چو شکر دارد
 شاهبازی که به گاهِ پرواز
 بر فلک سایه شهپر دارد
 آن که در مدح «حَسَن» شصت مدیح
 زینت و زیورِ دفتر دارد
 شصت دُر از صدفِ شمر و سخن
 ز آبِ سرچشمه کوثر دارد
 ماهِ رخساره آن چشمِ سیاه
 چهار صد مهر، منور دارد
 سید و سرور سالار بهشت
 صفیّت و نعمت مگر دارد
 چون علی دارد؛ مولی و پدر
 همامچکانِ فاطمه، مادر دارد

در رثای زنده یاد محمد کیانی یکی از دبیران فاضل
استان یزد و یکی از محققان ممتاز انجمن ادبی
کتابخانه و زبیری آن استان.



در کتابخانه و زبیری آن استان

زبانِ ادب

مرگ کیانی به کیانِ آدب
ضایعه‌یی بود به جانِ آدب
غیبت خورشید نکرد آنچه کرد
مرگ کیانی به کیانِ ادب
ماه رُخش در پسِ ابرِ اجل
رفت و سیه گشت جهانِ ادب

آن که به نه طارم گردون رساند
 مرتبت و شوکت و شانِ ادب
 طبع گهرزای گهریار او
 بود یکی گنج گرانِ ادب
 تنگ شکر در دهن تنگ داشت؟
 یا شکرین شهید بیانِ ادب
 بازبگستر! که قرا آمده است
 ریزه خوری چند به خوانِ ادب
 انجمنی ها نگرانِ وی اند
 من به تأسف نگرانِ ادب
 روح ادب بُود در آن انجمن
 رفعت و زتن رفت روانِ ادب
 سَد رَه نشین طایرِ جانِ نشست
 بر سرِ طوبا به جنانِ ادب
 مُرد و به همراهی صَد حلیقه گل
 مردمِ استخوان به نشانِ ادب
 بر سر و دوش همه مردم بسبب
 پیگیرِ آن شادروانِ ادب
 سوگ «کیانی» نتواند سرود
 گرچه «ریاضی» ست زبانِ ادب

در رثای مَلِک الشُّعْرای آستان قدس رضوی دکتر قاسم
رِسا که رضوان خدا بر او باد.

صدای رِسا

مَلِک شاعیران خطه طوس
ذَره یسی از شعاع شمس شُموِس
رفت و خاموش شد صدای «رِسا»
مُرد شمع و فسرده شد فانوس
ذَره شد جَذِبِ چشمه خورشید
قطره شد محو موج اقیانوس
گریه ها بین به های های بلند
چهره ها بین زوای وای غَبوس

شهر مشهد غمین به مرگ «رسا»
 طوس از سوگ او همه مأیوس
 جبهه ساشد «رسا» به خاک دری
 که جهان جهان نهند رثوس
 حرمی چون حریم کعبه، شریف
 خفته در آن خدای را ناموس
 آن که گردِ حریم حرمتِ اوست
 عقد گوهر به خُلد چون طاووس
 پی تاریخ مرگی آن استاد
 با دو صد ناله و هزار افسوس
 ملکِ شاعران خطّه قسم
 آمد وزد به خاک پاکش بوس
 چارکم کن «ریاضی» و می گوی
 (ملکِ شاعرانِ خطّه طوس)

در رثای حسین پڑمان بختیاری مصحح دیوان حافظ و
شاعر ارجمند معاصر.

جامه های کبود

به جان پاک تو پڑمان درود باد درود
که رفتی از بر باران ولی چه زود چه زود
سیاه روزی ما را به سوگ خویش ببین
زنامه های سیاه و زجامه های کبود
به جای اشک رود خون زدیده نمناک
به جای آه برآید زجان سوخته دود
ببین زداغ تو چون است حال دیده و دل
که دل به سوگ تو خون است و دیده خون آلود

زچشم زخم حوادث تو را چه بیم و چه باک
 که زیر خاک مصنوعی ازین سپهر حسود
 چو جان عاریتی را دوباره می گیرند
 چه بود سود جهان زین نمود بود و نبود
 چرا نشینی آنجا که بایدت برخاست
 که می نیرزد دنیا به یک قیام و قعود
 سخن به مدح تو گفتن زمویه کردن به
 ز آه و ناله چه حاصل زاشک و مویه چه سود
 به یادداری در آستان قدس رضا
 به خاک چهره بسودی و چهره باید سود؟
 کنون که دست تو کوتاه شد ازین دنیا
 تو را کثامت او دستگیر خواهد بود
 «ریاضی» از پی تاریخ مرگ دوست نوشت:
 (زمتا بروحت پژمان! هزار بار درود)
 «۱۳۵۳»

برای تفریط کتاب شکوفه‌های ولایت که با گزینش و
انتخاب آقای شبیری تدوین یافته است.

آئینه‌حال

هر کسی را که بخت یار بود
در همه کار کامکار بود
ای «شبیری» خدات خیر دهد
زان که کار تو شاهکار بود
همه توفیق و لطف و فضل و هنر
همه تأیید کسردگسار بود
هر کسی رنج بی حساب برد
مُزدِ او گنج بی شمار بود

جُنگ اشعار نو ورق به ورق
 گنجی از دُر شاهوار بود
 جمله جمله کلام خوشبویست
 نافه آهوی تبار بود
 حرف حرف حدیث دلجویت
 طره تباردار یار بود
 همه جامی برند دست به دست
 نامهات را که زرنگار بود
 باب توحید را چو بگشایی
 اصل توحید را شمار بود
 شعر، آیینه جمال خداست
 که در او غیب آشکار بود
 در نُبوت نبی اعظم میا
 وحی را تاج و تاجدار بود
 بر روانش درود پادشاه ملک
 با سلام خدا نثار بود
 در ولایت علی ولی خدا
 عشق را شاه و شاهوار بود
 رعد و برق سپهر، خود شرری
 ز آتش تیغ ذوالفقار بود
 فاطمه آن که عصمت الله است
 وز رخس ماه، شرمسار بود
 مجتبی سید شباب بهشت
 عرش را زیب و گوشوار بود

در رثای حسین شاه شهید
عالم پیر سوگوار بود
پس که روییده لاله خونین
بوستان جمله لاله زار بود
وز شهیدان کریم
لاله ها جمله داغدار بود
در افق سرخی شفق همه شب
خون آن طفل شیرخوار بود
از «ریاضی» چنین چکامه نغز
تا جهان هست یادگار بود

در رثای حسین صمودی معاون آستانه مقدسه قم که در
سمت ملک الشعرايي زنده ياد رياضي نقش مؤثري
داشت.



هاله مهر

به امر بانوی دین دخت سید لولاک
کز اوست این حرم مشکبوی و تربت پاک
چه بارگاه، زمجد و جلال و حشمت و جاه
فرا تر از افق دید و برتر از ادراک
مهین معاون این آستان قدس، نهاد
بر آستانه او، روی بندگی بر خاک

ز گاهواره ما تا به گور راهی نیست
 زمانه هر که بپرورد، کشت و کرد هلاک
 مگر «صمودی» از جمع ما غلامان رفت
 که قلب ما همه خون است و دیده ها نمناک
 سزد به سوگ «صمودی» زغم بگیریم خون
 سزد به خاک صمودی کنم گریبان چاک
 کسی که گردِ حرم را به موی مژگان رفت
 کسی که پاک نمود از ره حرم خاشاک
 کنون که در گنّفِ مهر عصمت الله است
 ز هول قبر چه بیم و ز روز حشر چه باک
 جهان و خلق جهان در پناه عصمت اوست
 کی از شفاعت افتادگان کند امساک
 کلید دوزخ و فردوس چون به دست علی است
 تویی شفیع «ریاضی» تویی جعلت فداکی
 هزار و سیصد و پنجاه و یک ز گردش شب
 صمود کرد صمودی ز خاک بر افلاک

در وئای استاد دکتر احمد ناظرزاده کرمانی

شکوه اوستادی

اوستادی ارجمند و شاعری آزاده رفت
ای درینا کز جهان استاد «ناظرزاده» رفت
بسا شکوه اوستادی با جمال رهبری
چون همه آزاد مردان ساده آمد ساده رفت
بود چندی شهردار و کرسی شورانشین
پاک بود انسان که چون فرمان رسید آماده رفت
آفتابی عالم آرا کرد در مغرب غروب
اختری گیتی فروز از آسمان افتاده رفت

ناگهان این شمع جمع شاعران خاموش شد
 وز غم او شهد شعر و شور بجام باده رفت
 شایگان گنجی لبالب عقد گوهر در ناب
 زاده زان طبع گهرزای و به مردم داده رفت
 جبهه می سایید بر درگاه رفعت جاه عشق
 هر کجا حرف از نماز و سُبْحه و سَجَّاده رفت
 چشم زخمی زد به کار مردم چشمش گره
 ای درینا این گره را ناخن نگشاده رفت
 گشت نابینا بسان رود کی پایان عمر
 تا به امر مرگ مرگان روی هم بنهاد رفت
 هر که باشی هر کجا هستی ز مردن چاره نیست
 وادی چیر است اینجا باید از این جاده رفت
 ای «ریاضی» خون گری کز بزم گرم شاعری
 اوستادی ارجمند و شاعری آزاده رفت

فاضل ارجمند معاصر، مخنور گرامی جناب هاشم
 گرکانی که در تدوین این مجموعه، نگارنده را صفت
 یاری رسانده‌اند در شهرستان «گرکان» به احداث
 باغستان و حفر چاهی همت گماشته و پاره‌یی از مردم
 آن سامان را رهین منت خویش ساخته‌اند. زنده یاد
 استاد ریاضی یزدی بر اثر سابقه دوستی صمیمانه با
 مشارالیه، ماده تاریخ آن بنا را اینگونه سروده است.

جوی بهشت

هر رهگذری بر سر این چشمه نشست
 نوشید ز آب و شست روی و سر و دست
 دنیا دنیا غم از دل غمگینش
 برخاست و موج موج شادی بنشست

این آب حیات است که هر کس نوشید
 از مَنَتِ خضر و چشمهٔ حیوان رست
 این چشمهٔ زندگی ست بنشین و بنوش
 این جوی بهشتی است و بُستانِ سرمست
 آنگونه گوارا که به یک جرعهٔ آن
 افتاد ز پا ساقی و پیمانۀ شکست
 چون بانی این چشمه جناب استاد
 هاشم، گر کانی خداوند پرست
 بر ذیل عنایت بَتول عذرا
 زد دست تو شُل که مریزادش دست
 یک قطره ز آب حوض کوثر افشاند
 خاتونِ اَبَد، عصمتِ کبرای اَلست
 ناگاه به قمر چاه با لطف اله
 سنگی بشکست و چشمهٔ آب بجست
 بسرود «ریاضی» پی تاریخ (ز آب
 این چشمه لطف و کرم فاطمه است)
 «۱۴۰۰»

در بزرگداشت دکتر رکن‌الدین همایون قرخ مؤلف
کتاب گرانسنگ حافظ خراباتی

شکوه هنر

همایون قرخ فرخنده فالی
به رخ قرخ به خصلت خوش خصالی
چه خوش رویی چه خوش نامی چه خویی
چه خوش نقشی چه خوش خطی چه خالی
فریباً قامتی چون سرو موزون
دلارا صورتی صاحب جمالی
هنرمندی هنر را افسر زر
به خط، زرین خطی صاحب کمالی

خطیبی نکنه گیری نکنه دانی
 ادیبی بی نظیری بی مثالی
 نه تنها در هنرمندی ست ممتاز
 که نامی دارد و جاه و جلالی
 به موزه در، ورا صد گنج گوهر
 به هر گنجینه، صد دُرّح لّثالی
 ز رُبّع قرن افزون، رنج و محنت
 تحمّل کرد در امر محالی
 کنون آن غیر ممکن گشت ممکن
 به بار آورد بار آور نهالی
 خراباتی ز «حافظ» کرد بنیاد
 چو جان پاک خواجه لایسزالی
 نه از باران و از بادش گیرندی
 نه از آگِ گردون گردانش زوالی

در بزرگداشت مقام فرهنگی استاد دکتر کاسمی.

زورق آفتاب

در گردش سپهر که نامش زمانه است
شعر است شعر، گر اثری جاودانه است
در گرد گرد گنبدِ مینا، ندای عشق
گر بشنوی طنین صدای ترانه است
رقصند ساکنان حریم عفافِ قدس
وقتی ترانه زمزمه‌ای عاشقانه است
آنهم غزل به دست غزالان پای کوب
که سوز ساز و نغمه چنگ و چغامه است

دل را که مرغ عرش بود بر فراز فرش
 از مرغزار نَفَرِ سخن آب و دانه است
 طفیان روح و موج لطیف عواطف است
 در شور شعر، ورنه عبارت بهانه است
 حاشا گمان بری که مقام سخنوری
 سیمرغ کوه قاف و فسونِ فسانه است
 پس این شعاع شعر در این بزم انس چیست
 یا کیست آنکه صحبت او در میانه است
 استاد «کاسمی» هنری مردِ روزگار
 دانشوری که نادرهٔ مردِ زمانه است
 بقراط روزگار و ادیبی بزرگوار
 در نظم و نثر و فنِ پزشکی یگانه است
 بر «نامهٔ گهر» ز گهرزانی جامه‌اش
 بهتر گواهِ عادل و برتر نشانه است
 تا زورق طلایی خورشید بر سپهر
 از شرقِ رُوح به مغربِ گیتی روانه است
 تا سینه‌های سوختهٔ کشتگان عشق
 از مُرّه مُرّه چشم بتان لانه لانه است
 تا از پی گتایش صدها گره زلف
 دندان‌های شانهٔ مو دانه دانه است
 ریزد گهر ز طبع گهر خیز اوستاد
 دریای بیکران که نه او را کرانه است
 با ناخن «ریاضی»؛ نتوان گره گشود
 از حلقه‌های زلف؛ که این کارِ شانه است

در بزرگداشت استاد مسلم سید محمود قرّح شاعر بلند
آوازه خراسان و ادیب ارجمند آن سامان.

آفتابِ بلاغت

قرّخا! نام تو محمود است و قرّخ، فال تو
روز تو نوروز و، مسعود است ماه و سالِ تو
چلچراغِ یادِ نورافشانِ قَرازِ آسمان
اخترِ بختِ بلند و کوکبِ اقبالِ تو
طالعِ سعَدِ تو را نازم که هر جا رو کنی
موکبِ مَجْد و شرفِ آید به استقبالِ تو
تا گشاید بر سرِ تو چترِ زرین، آفتاب
صبحدم هر روز آید پا به پا دنبالِ تو

بسط دین و نشر دانش، و جَهِهِ یی از همتت
 اعتلای مُلک و ملت، مُنتها آمالِ تو
 نقشبندی کرده بر لوحِ زمانِ اندیشه‌ات
 جاودانی نقشِ تو، تصویرِ تو، تمثالِ تو
 در بلاغت شعر شیوای تو آمد بیت بیت
 آبتی از لطفِ طبع و حُسنِ استدلالِ تو
 خوبی اندر خوبی آمد؛ مردمی در مردمی
 کارِ تو! رفتارِ تو! اقوالِ تو! اعمالِ تو
 دورِ آیامت به کام و جامِ عیشت بر دوام
 وز میِ گلگون، لبالب جامِ مالا مالِ تو
 چون طلایی حلقهٔ نسبتِ زِ پیغمبرِ تورا ست
 تا قیامت باد رحمت بر تو و بر آلِ تو
 یادی از شعرِ رفیقِ خود «ریاضی» کرده‌ای
 لطف فرمودی به قربانِ تو و امثالِ تو

در بزرگداشت مقام علمی ادبی استاد ارجمند زنده یاد
دکتر سادات ناصری که از سوی سخن پرور معاصر
جناب محمد دیهیم (مؤلف تذکره شاعران آذربایجان)
در انجمن ادبی مولوی برگزار گردید.

مروش غیب

دانش زفر کرمی استاد ناصری
رخشد چو چهر باخترا از مهر خاوری
کمتر محققى ست بدین پایه ارجمند
«ای دل اگر به دیده تحقیق بنگری»
تحقیق او دقیق و اشارات او لطیف
لطف سخن به شهد و به شیوایی دری

عطر کلام او نتوان یافت در گلی
 صد بار اگر به طبله عطار بگذری
 یک ره به اوج کاخ رفیع ادب نگر
 تا اندکی به ارزش استاد پیبری
 ما را غنی ترین ادبیات عالم است
 سطح سخن ز اوج ثریاست تا ثری
 «شهنامه» زیب تاج جهان بود
 آیین شهریار و رسم دلاوری
 در دهر یک کتاب نیابی تو، تا کند
 با مثنوی معنوی ما برابری
 جز مصحف نبی که کلام خدا بود
 بالاترین سخن زیبان پیمبری
 «حافظ» ز ساکنان حریم عفاف قدس
 همچون سروش غیب به پیغام آوری
 «سعدی» خدیو ملک فصاحت که زبیدش
 عنوان پادشاهی ملک سخنوری
 نثرش چنان بلیغ که اعجاز می کند
 کس را چه زهره پی که زند لاف همسری
 گنجینه های در و گهرهای پارسی
 نتوان شماره کرد اگر نیک بشمیری
 در آسمان شعر هزاران ستاره پی ست
 رخشان چو مهر مهر، بر این چرخ چنبیری

* * *

پایان بحث حضرت استاد مقتضی است
 عطف سخن به دست سخنران دیگری

من بنده گر شما بپسندید شاعرم
 در شهر آبگینه فروش است و گوهری
 مخدوم ما مشوقِ ما مقتدای ما
 دیهیم، آن که می کند این بزم رهبری
 گویم به گاه زمزمه، بیتی به زیر لب
 هان این منم چکامه سرا یا که انوری
 شیخ اجل به دیده درآید ترانه خوان
 بر مسند قضا بنشینند به داوری
 در بارگاه خاطر سمدی خرام اگر
 خواهی ز پادشاه سخن داد شاعری
 گه گه خیال در سرم آید که این منم
 مُلکِ عجم گرفته به تیغ سخنوری
 بازم نفس فرو رود از هول اهل فضل
 با کفِ موسوی چه کند سحرِ سامری
 من نیز آبگینه فروشم در انجمن
 استاد من! مگر تو کنی ذره پروری
 گیرم به نظم و نثر «ریاضی» ست استاد
 شاگرد کوچکی ست ز استاد ناصری

در گرامیداشت مقام فرهنگی جناب آقای دکتر محمود
افشار یزدی مدیر و مسئول مجله آینده

نسل آینده

دکتر افشار آن ادیب اریب
اوستادی بزرگ و بسی همستا
یکی از چهره های روشن علم
در ادب، ژرف بحر گوه رزا
حضرت او نه زیب یزد بود
که بود افتخار کشور ما
اوج همت چنانکه بر سر قاف
سایه آسمانی عنقا

نسل «آینده» را مجله اوست
 پرتو عصر پرفروغ فضا
 در ره مردمی طلایه علم
 مشعل نور انجمن آرا
 کلک مشکین او به نظم و به نثر
 دُرِ فشان، مشک بیز، غالیه سا
 موج الفباظ نَفَرُ خامه او
 رقص حور و پری است در رؤیا
 بسامدادان که عطر عارض گل
 بَرِ بلبل بَرَدِ نیم صبا
 از مقام منیع حضرت او
 به حقیر فقیر شد اهدا
 دو گل نواز بسوسنتان ادب
 دو دُرِ انبیا بلیکراں دریا
 دو مجلّد به ارج، دُرّج گهر
 دو گهر زا کتاب روح افزا
 شعر او عاشقانه و شیرین
 نثر او شاعرانه و شیوا
 فلسفی، اجتماعی و ادبی
 نفز و شیرین و دلکش و زیبا
 در سیاحت تو را قدم به قدم
 رو ببین از کجا بَسَرَد به کجا
 چون فلاتون خم نشین که دهد
 با مُثُل درس حکمتِ اولی

تا طلایی چراغ روشن مهر
 بود آویز گنبد میتا
 نامه تو کنند به گوش سپهر
 گوشواری ز لؤلؤی لالا
 تا بود شهر باستانی یزد
 زیور و زیب کشور دارا
 دکتر افشار و لطف گفتارش
 جاودان بساد در پناه خدا
 از «ریاضی» سلام بر تو که هست
 کمترین شاعری ز شهر شما

در رثای آیه‌الله حاج شیخ محمود
فرساد اردکانی و نیز در رحلت
آن روانشاد

چراغی در راه باد

چه اتفاق خدایا به شهر یزد افتاد
که داغ بر دل آبناء مملکت بنهاد
روا بود که رود موج خون ز دیده خلق
از این مصیبت عظمی که اتفاق افتاد
بزرگوار فقیهی ز جمع مردم رفت
که تا قیام قیامت نمی رود از یاد

چه شد که سایه خود بر گرفت خورشیدی
 که نور علم و فضیلت به عالمی می داد
 فقیه صاحب فتوی، حکیم صاحب دل
 به فن شعر و ادب پیش اهل فن استاد
 خداهش از این همه خدمت جزای خیر دهد
 کرم کناد و ببخشاید و بیامرزاد
 هزار و سیصد و هشتاد و سه ز هجرت بود
 که جان قدسی «فرساد» پا به خلد نهاد
 غروب علم بود مرگ مردم هنری
 چنین غروب نیاید چنان ممات مباد
 چه دوستان عزیزی ز جمع ما رفتند
 همه به روی گل و، قد و قامت شمشاد
 پس اعتماد نشاید گنجد اهل خرد
 بر این سپهر بلند و حیات سُست نهاد
 سپهر چیست؟ حبابی نشسته بر سر آب
 حیات چیست؟ چراغی بهاده در ره باد
 چراغ عمر، به یک باد می شود خاموش
 حباب آب به یک موج افتد از بُنیاد
 کجاست کشور دارا، کجاست دولت جم؟
 کجاست مُلک سلیمان، کجاست تخت قباد؟
 چه شد حکایت پرویز و شهرت شب‌دیز
 چه شد فسانه شیرین و قصه فرهاد
 برای مردن زاینند مادران فرزند
 پی خراب شدن می شود جهان آباد
 خموش باش «ریاضی» که کاروان حیات
 چنان رود که به گوشی نمی رسد فریاد

* در رثای شادروان استاد خلیل سامانی «موج» مدیر
انجمن و مؤسس ماهنامه باغ صائب.

دریای هنر

انجمن را بستر از بی سرو سامانی نیست
همه هستند ولی حیف که «سامانی» نیست
«موج» استاد سخن مرد که سعدی فرمود
مرد دانا به جهان داشتن ارزانی نیست
«باغ صائب» همه جا هست به دست همه کس
آن که می کرد از این باغ نگهبانی نیست
«موج» دریای هنر بود و دو صد دُرّ جگر
در صدف داشت که بر تاج سلیمانی نیست

بر سر تربیت او انجمنی ساخته‌اند
 همه گویند که او را به سخن ثانی نیست
 غزلش جاذبه سبک عراقی دارد
 گرچه در اوج کم از سبک خراسانی نیست
 «موج» استاد سخن کوبه کجا رفت چه شد؟
 نیست بحری که از این ضایعه طوفانی نیست
 به خم زلف «سپیده»، به دو چشمان «رباب»
 در غم او بجز از اشک و پریشانی نیست
 حیف از آن قامت موزون که در افتاد به خاک
 که چنو در چمنی سرو خرامانی نیست
 حیف از آن چهره چون ماه که شد در پس ابر
 که چنو در افقی مهر درخشانی نیست
 حیف از آن گل که به گلزار ادب پرپر شد
 که چنو در چمنی نوگل خندانی نیست
 ما «ریاضی» ز پی دیدن «موج» آمده‌ایم
 حیف و صد حیف که می‌بینی و می‌دانی نیست

به مشفق کاشانی

جان شعر

چو زد به لوح سخن نقشِ جاودان مشفق
بود جهان ادب را نگاهبان مشفق
به بوستان ادب گر هزار دستان نیست
چرا؟ به بزم سخن گشته داستان مشفق
گرفت دست سخن را به پایمردی، خویش
به اوج برشد و بگذشت ز آسمان مشفق
به باغ شعر چو گل خنده زد عروس سخن
که شعر هست گل عشق و باغبان مشفق

ز نغمه مرغ سخن اوفتد به کنج قفس
به کام خویش اگر در کشد زبان مشفق
سخن سرای و سخن آفرین، سخن پرداز
به کارگاه سخن هست بی گمان مشفق
به تار و پود سخن رنگ زندگی آمیخت
که داد بر تن تب دار شعر جان مشفق
مرا «ریاضی» - دست دعا بلند که باد
ز لطف پاک خداوند در امان مشفق

در شب بزرگداشت نگارنده این سطور
حسین آهی که در انجمن ایران و ترکیه از سوی
حضرت آقای دیهیم تشکیل شده بود قصیده دُبل
از سوی استاد ریاضی سروده و در آن شب
خوانده شد. ۱۳۵۲ خورشیدی.

گردش جام

کیست «آهی» طُرفه استاد سخن
شاعری شیرین بیان، شیرین دهن
در مدار معرفت خورشید شعر
در شب عشاق، ماه انجمن
امشب این نور شمع شعر اوست
در فضای انجمن، پرتو فکن

شاعری افتاده‌یی آزاده‌یی
 همچو سروناز، بر طَرَفِ چمن
 بر مشام جان رسد از طبع او
 بسوی مشکِ نافِ آهوی خُتن
 روح قدسی در دَم او می‌دمد
 تا نپنداری کلام اهرمن
 یک شبه صدسال، ره پیموده است
 طَیّ ارض این است؟ و یا طَیّ زَمَن
 روید اندر لاله‌زار طبع او
 سنبل و نسرين و یاس و یاسمن
 در سنین کم، بزرگ است اوستاد
 نی به پیش من، که پیش اهل فن
 طبع او ابری گهرزا، کز کرم
 کرده خرم دامنِ دشت و دمن
 گاه گاهی بنده شوخی می‌کند
 بِنَا جَنَابِ مُسْتَطَابِ مؤتمن
 «ابن آهی» کیست، «آهی» دردناک
 که برآید از دل سوزان من
 آهِ مَسْنِ از مسوی روی ماهِ اوست
 که بکاهد حُسنِ آن وَجْهِ حَسَن
 موی ماهِ روی او پوشیده است
 بر تن خورشید، مُشکینِ پیرهن
 می‌زند پهلوی به پیران ادب
 آن که آید از لبش بسوی لَبَن

گر نه باور می کنی هان امتحان!
 این شما، این مُنتَحِن، این مُنتَحِن
 تشنوی زو، بس رفیق است و شفیع
 گر تقاضایی نمایی؛ لا وَلَن
 طبع ما چوگان و شعر ناب، گوی
 گر تو بهتر می زنی بستان بزن
 گر نشد مقبول طبع سرکشت
 وای من، ای وای من، ای وای من

قصیده فریده ذیل از سوی استاد زنده یاد «محمود منشی» بزرگ قصیده سرای معاصر (در نهم آذرماه ۱۳۵۰ خورشیدی) در بزرگداشت استاد ریاضی سروده شده است.

شاعر آسمانی

بدین نکته سنجی بدین نکته دانی
نه تالی تو را یاد دارم نه ثانی
قری قری قدر تو کاینسان نمودی
به ناورد نظم دری پهلوانی
الا ای «ریاضی»! ریاض ادب را
چه گلها دماندستی از باغبانی

چه گلها که در هیچ گلشن نبینی
 بدان کشی و نفزی و دلستانی
 مگر کَلِّکِ مشکین دَمَت، لَوَحْشُ اللّٰه
 خورد آب، از چشمه زندگانی
 که گردد غزالها بدو جاودانه
 که زاید سخن ها، همه جاودانی
 چه صهبای شعر تو مستی ندارد
 عصیر جوانه نبید جوانی
 ز تو «یزد» پیوسته نازد، بدانسان
 که نازد یمن از سهیلی یمانی
 و زان خِطَه قُطَابِ شُکْرِ مُمَائِلٍ^۱
 گواه تَنَوُّ آمِدْبِه شیرین زبانی
 سَوَادِ خَطَّتِ رَشْکِ صُدُغِ الْکَوَاعِبِ^۲
 سرود خوشست رمز حُسنُ الْأَغَانِی^۳
 سخن سنج مردا! چِه آسِیَانِ نَبَائِدِ
 بیان بدیع تو فهم معانی
 مَنَنْتِ پاس مقدار، دانی که دانم
 توأم قدر اخلاص، دانم که دانی
 سر انگشت جادو نگار تو نازم
 که مانی به جادو نگاری به مانی

۱ - مَحْفَبٌ لَا أَوْحَشَهُ اللّٰه. یعنی حدای دور مکاداورا، وحشت ندهدوی را.

۲ - شبه و ماند.

۳ - گوشه میاک ابرو و گوش، شفیقه

۴ - زنان دار پستان، صدغ الکواعب ربانی را گویند که هر دو دست را در زیبایی داشته باشد.

به تحسین آن طبع، تالِب گشاید
 کجا شد «منوچهری دامغانی»
 سخن را، سر از آسمانها بر آری
 ادب را، بر از کهکشانها کشانی
 کلام تو عرشی نماید، نه عرشی
 قری بر تو ای شاعرِ آسمانی
 من این چامه گفتم بد انسان که گوید
 «دقیقی» سخن آورِ باستانی
 ز دو چیز گیرند مر مملکت را
 یکی پسرینانی یکی زعفرانی
 وز انسان که «فردوسی» آرد گواهی
 بدین بیت بو طاهر خسروانی
 جوانی من از کمود کی یاد دارم
 «درینما جوانی؛ درینما جوانی»

این غزل از سوی استاد مشفق کاشانی در سوگ
زنده یاد ریاضی سروده شده است.

خوشه باران

خروش چشمه سارِ جانسی ای اشک
مرا دریا کن از طوفانی ای اشک
خزانستان جان را برگ سبزی
برآر از شاخه عریانی ای اشک
مگر برخیزد این داغ کویری
ز باغ سینه ام بارانی ای اشک
جگر پیونید آه مردم چشم
دریغ آینه مرگانی ای اشک
اگر روزم سیه از دود درد است
شیم را کوکب رخشانی ای اشک
به یاد گوهری کز دست ما رفت
برآر از سینه ام افغانی ای اشک

مرا مرگِ «ریاضی» خون به دل کرد
به جان زد آتشِ پنهانی ای اشک
ادیبی نکته سنجی اوستادی
هنر را گوهرِ تابانی ای اشک
سریر معرفت را داد از نو
به طرز خود سروسرمانی ای اشک
سخن از آلِ طاها گفت! اگر گفت
به آیینی که تو می دانی ای اشک
شبی بر خاک پاکش میهمان کن
مرا با خوشهٔ بارانی ای اشک

این غزل از سوی استاد روان‌شاد غلامرضا قدسی
شاعر آزاده خراسان سروده شده است.

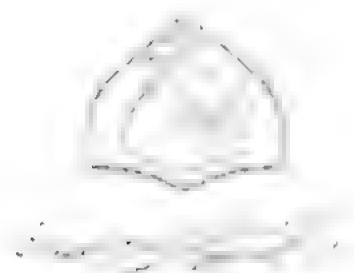


مشام جان

چو بوی گل به سوی گلشن حق
کشید از شوق، پر جان ریاضی
زباغ فکرتش پیوسته می‌ریخت
گل معنی به دامن ریاضی
تجلی کرد دُرهای معانی
ز کُلک گوهرافشان ریاضی
دم از وصف علی (ع) می‌زد؛ از آن بود
قلم داتم به فرمان ریاضی

سرود از شوق مدح احمد و آل
 خوشا آن صدق و ایمان ریاضی
 مشام جان خود را کس مسمطّر
 ز گل‌های گسلستان ریاضی
 چو از باد اجل پرپر شد و ریخت
 گل خوشبوی بستان ریاضی
 به تاریخش رقم زد کَلْبِک «قدسی»
 (بجو گل را ز دیوان ریاضی)

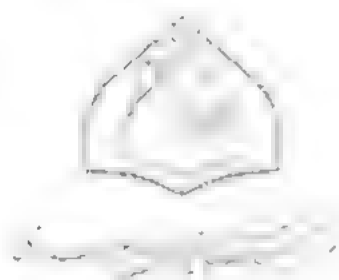
(۱۳۶۱)

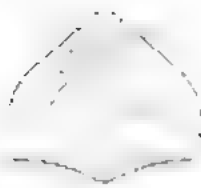




در روز آزل که شاهد غیب
می ریخت به ساغر ریاضی
شد گرم به حکم نور فطرت
از شور ولا سر ریاضی
جوشید مدیح آل اظهار
از چشمه باور ریاضی
نفت نبی و علی و آلش
شد زینت دفتر ریاضی

این معرفت و خلوص حاکی است
 از پاکِ گویِ گوهرِ ریاضی
 وین نقدِ گرانبهاست بی شک
 سرمایهٔ مسحِش ریاضی
 بس سحرِ خُلال شد پدیدار
 از کَلکِ فسونگرِ ریاضی
 صدها زه و آفرین و احسن است
 بر طبعِ سخنسورِ ریاضی
 از حضرت حق درود و رحمت
 بر روحِ مُطهرِ ریاضی





در سوگ استاد ریاضی یزدی

دریغها که عمری ز جور زمان
نشستم در ماتم این و آن
چه گویم که یاران نیکو سرشت
برفتند یک یک از این خاکدان
ریاضی محمد علی آنکه بود
ز دانش ورا پای بر آسمان
بزرگ اوسئادی سخن آوری
ز نسل علی، سیدی پاک جان

ز بیداد گردون فسوسا که گشت
 گرفتار گرگ اجل ناگهان
 ز دنیا چو آن دانشی مرد رفت
 ز چشم سخن اشک غم شد روان
 بدار بقا زین جهان درگذشت
 به گلزار دانش برآمد خزان
 پرید از قفس طایر روح او
 چو در باغ جنت گزید آشیان
 شب عید و پایان اسفند بود
 که لبیک گویان شد از این جهان
 پی سال مرگش به افسوس و آه
 صفا* زد رقم «بوده مرغ جنان»

اسفند سال ۱۳۶۱ خورشیدی

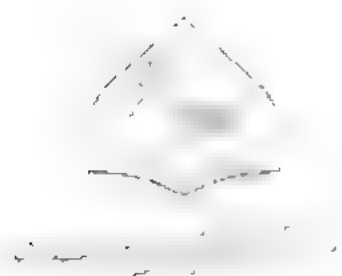
* ماده تاریخ وفات استاد روانشاد ریاضی یزدی سروده شاعر معاصر حسین لاهوتی «صفا».

هُمَّایِ جَان

«ریاضی» مظهر لطف و صفا بود
سَراپا آیت مهر و وفا بود
فضای سبزه‌اش بحر فضائل
به هر فن و فضیلت آشنا بود
فروزان اختر بُرج فصاحت
به قاموس هنر زینت فرا بود
تسوا با شاعرِ روشن ضمیری
چراخِ پُر فروغِ بزم ما بود

هنرمند شهیری رخت بر بست
 که آثارش هنر را رهنما بود
 تبسم بر لبانش موج می زد
 جمالش همچو باغ دلگشا بود
 به شکوه لب نمی آلود هرگز
 به رنج و غم اگر چه مُبتلا بود
 جَلِيلُ الْقَدَرِ و از سل پیمبر
 گلی از گلش خیر النسا بود
 به دور عمر آن فرزانه شاعر
 سَلِيمُ النَّفْسِ همچون مُجتبی بود
 مدیحت گستر شاه ولایت
 ثنا گوی شهید کریلا بود
 به حفظ دین و میهن گام می زد
 به چشم خائنان تیر بلا بود
 کسی را بهر دنیا هیچ نشتود
 سلاحش تحت فرمان خدا بود
 به تمها حامی خیل ضعیفان
 آنیس و مسونیس هر بینوا بود
 قلم گر خون بگرید جای دارد
 که عمری با «ریاضی» همنا بود
 ز داغش گرد غم بر چهره ی یزد
 نه تنها شهر تهران در عزا بود
 به شکوه لب در این غمخامه بگشود
 همواره با رضای حق، رضا بود

به روز آخرین از ماه اسفند
 هُمای روح پاک او رها بود
 ملک بود و به فردوس آشیان داشت
 کنحسا در خد او دار قضا بود
 ز «عنقا» این چکامه می پذیرند
 اگرچه در رشایش نارسا بود^۱



این اثر، از سوی جناب آقای مُحِن در رثای زنده یاد
ریاضی سروده شده است.



مرد حق

باز از دست قضا فاجعه‌یی روی نمود
که غمی تازه دگر باره به غمها افزود
مرگ استاد «ریاضی» غم جانفرسایی ست
که نه هرگز برود از دل و بتوان بزدود
هر که بشنید چنین ضایعه بسیار گریست
گرچه تقدیر و قضا را نکند زاری سود

رخت بریست ازین عالم و در جَنَّتِ عَدَن
 شد بر جَدِّ کرامش، که بر او باد درود
 او برفت و زغم و محنت ایام پُرشت
 لیک جان و دل جمعی زفراقش فرسود
 بی فروغ رُخ او محفل ما تاریک است
 همه گشتیم دل افسرده، چو کرد او پذیرد
 رفت و خاموش شد آن گوهر رخشنده فضل
 آن وجودی که سرایا ادب و عرفان بود
 صبح روشن پس از او در نظرم گشته سیاه
 پیش چشمم شده از غم همه عالم چون دود
 اشک و آهی به هم آمیخته دارم دائم
 زین مصیبت که به من در غم او روی نمود
 ناله در سینه من راه نفس بر بسته است
 مرگ جانسوزش، آرام و قرارم بر بُود
 گنج عرفان و ادب بود و کَمَالِ تَقْوَا
 مرد حق بود و نبودش به جز از حق مقصود
 دل در اندیشه دنیای دگر داشت مدام
 سخنش ذکر و مناجاتِ خداوند و دُود
 یاورِ مردم درمانده و مسکین بودی
 خلق از او راضی و خلاق جهان هم خشنود
 خون فشانی گر از این غصه «مُحِقُّ» جادارد
 یا کنی روی در این حادثه از لطمه کبود

این اثر، از سوی جناب حسین جوهری سخنور توانای
معاصر در رثای زنده یاد ریاضی سروده شده است.

آسمان مهر

نگویم دوستی از دوستان رفت
که از جسم رفیقان جمله جان رفت
ریاضی یکه تاز عرصه شعر
که با عشق امیر مؤمنان رفت
نکردی مدح و ذم هرگز کسی را
بلی پاک آمد و پاک از جهان رفت
مکان شایسته و در خور نبودش
قفس بشکسته و تالامکان رفت

سراپا شور و عشق و جذبه و شوق
 به دارالملک جانان شادمان رفت
 دریغا دوستی، یاری وفادار
 سخن سنجی، ادیبی نکته‌دان رفت
 سپهر مهرِ چهرِ دل‌پذیرش
 بدید و گفت یارِ مهربان رفت
 تمام عمر با نسکی به سر برد
 به سوی آخرت با عزّو شان رفت
 طرفدار ضعیف و مستمندان
 بلی آن مرهمِ دل‌خستگان رفت
 نظر هرگز نکردی سوی دنیا
 به دارِ آجیرت دامن کشان رفت
 گلستانِ ادب پُر مَهرِ دَیْبِگَر
 فسوسا شمعِ جمعِ دوستان رفت
 چراغِ محفلِ شعر و ادبِ مَهرِ
 دریغا رونقِ کَلک و بیان رفت
 یَم زخارِ عرفان لب فرو بست
 یگانه دُرِ بحر بی کران رفت
 چو «حَسَن» و «فَرَزْدَق» شاعری قَحل
 مدیخت گسترِ این خاندان رفت
 چو بودی مَادِحِ مَوَلّی الموالی
 کنون زی حضرتِ او میهمان رفت
 جَنانِش مخزنِ عشقِ علی بود
 شتابان سوی گلزارِ جَنان رفت

چگونه «جوهری» از غم نگیرید
کسسه آرام دل و روح روان رفسـت
مهمین استاد استادان ماضی
بهین دانشور دانا «ریاضی»





زندہ یاد ریاضی - روانشاہ اسماعیل وطن پرست



زنده یاد ریاضی - حسین آهی



روانشاد ریاضی - دکتر غرویان - آقای اقبال افشار - نادر افشار - حسین آهی



شادروان ریاضی - حسین آهی
انجمن دانشوران ایران سال ۱۳۵۲ خورشیدی



فہرست

فهرست

صفحه

موضوع

۵

مقدمه ناشر

۷

مقدمه فراهم آورنده

۹

مقدمه مصحح

۵۵

غزل‌ها

۵۷

ساحل امید

۵۹

جمال گل

۶۱

حزب خدا

۶۳

یک غزل از هشت شاعر

۶۵

یک غزل از ده شاعر

۶۷

بازی سرنوشت

۶۹

خط نور

۷۱	چشم جادو
۷۳	یاد دوستان
۷۵	حرم دل
۷۷	جلوه صبح
۷۹	رقص مهتاب
۸۱	هاله نور
۸۳	مهر مادر
۸۵	انقلاب عشق
۸۷	جلوه دیدار
۸۹	دیوان شعر
۹۱	پرتو جمال
۹۳	نقش انسان
۹۵	گوهر فقر
۹۷	غروب آبد
۹۹	چشمه خورشید
۱۰۱	قلیان
۱۰۳	آئینه دل
۱۰۵	کعبه دل
۱۰۷	مزار گل
۱۰۹	فروغ حرد
۱۱۱	بستر گل
۱۱۳	پیمان مهر
۱۱۵	خدای هستی
۱۱۷	با یاد همسرم
۱۱۹	پیراهن گل
۱۲۱	کاروان عمر
۱۲۳	کشور حسن

۱۲۷	مقام عشق
۱۲۹	مشعل وحی
۱۳۱	اسیر موج
۱۳۳	غریبِ روح
۱۳۵	شور شراب
۱۳۷	شبستانِ عدم
۱۳۹	نقد حیات
۱۴۱	نور وحی
۱۴۳	شاهد غیب
۱۴۵	هُمای دولت
۱۴۶	نور باده
۱۴۷	گردش جام
۱۴۸	غیب جهان
۱۴۹	در مدح امیرمؤمنان
۱۵۰	سه رباعی در موضوع کتاب
۱۵۲	با یاد حافظ
۱۵۵	عقل کل
۱۵۷	ترکیب بند
۱۶۳	اشک مادر

قصیده‌ها

۱۶۹	مسجد دانشگاه تهران
۱۷۱	مسلمان پارسی
۱۷۵	پرده دل
۱۸۱	همایونِ میلاد
۱۸۳	خطِ نور
۱۸۶	

۱۹۰	زُهره زهرا
۱۹۲	دریای وجود
۱۹۵	حریم طوس
۱۹۸	سایه خدا
۲۰۰	ماورای تصور
۲۰۴	وجه خدا
۲۰۷	خُلُق عَظِیم
۲۰۹	جَمال حُسن
۲۱۱	خلوت انس
۲۱۴	کوثر اشک
۲۱۷	قصیده های اطراف مسجد حضرت فاطمه (ع)
۲۲۲	پرتو عشق
۲۲۵	گلبن توحید
۲۲۷	قندیل ماه
۲۲۹	سُلیمان عشق
۲۳۱	دامان مهر
۲۳۴	سپهر مهر
۲۳۶	همایون آستان
۲۳۸	مکتب توحید



۲۴۱	منظومه ها ، مثنوی ها
۲۴۳	هنرستان عالی مرغان
۲۷۳	گوی و چوگان
۴۲۳	لبخند
۴۲۵	بارگاه قدس
۴۲۷	حدیث باده
۴۲۹	گناه

۴۳۰	سوراخ کلید
۴۳۲	خاطره
۴۳۵	جمع ضدین
۴۳۷	آفتاب و ماه
۴۳۹	اشتباه

دوستانه ها

۴۴۱	شعر
۴۴۲	صهبای عشق
۴۴۵	عرصه شطرنج
۴۴۷	سپهر عشق
۴۴۹	زبان ادب
۴۵۱	صدای رسا
۴۵۳	جامه های کبود
۴۵۵	آینه حال
۴۵۷	هاله مهر
۴۶۰	شکوه اوستادی
۴۶۲	جوی بهشت
۴۶۴	شکوه هنر
۴۶۶	زورق آفتاب
۴۶۸	آفتاب بلاغت
۴۷۰	سروش غیب
۴۷۲	نسل آینده
۴۷۵	چراغی در راه باد
۴۷۸	دریای هنر
۴۸۰	جان شعر
۴۸۲	گردش جام
۴۸۴	



۴۸۷	شاعر آسمانی
۴۹۰	خوشه باران
۴۹۲	مشام جان
۴۹۴	سحرِ حلال
۴۹۶	در سوگ استاد ریاضی یزدی
۴۹۸	هُمایِ جان
۵۰۱	مرد حق
۵۰۳	آسمان مهر

۵۱۱

فهرست



یادآوری‌های بسیار مهم

آن هنگام که دیوان حاضر مرحله فیلم و زینک را سپری می نمود، گستی‌هایی چند در آن راه یافته که در ذیل بدان نواقص اشارت می شود و نیز لازم به توضیح است که این دیوان از خطاهای مطبعی کاملاً پیرداخته نیست با آن امید که در دومین طبع، این مشکل نیز رفع گردد، سپاس خویش را از حمدلی‌های دانشور گرامی جناب آقای ابوالقاسم معصومی (شرکت معصوم) دریافتن این خطاها ابزار می دارد .

انتشارات جمهوری - اسدی

۱- توضیح صفحه ۱۴۶ بر اثر اشتباه در مرحله فیلم و زینک، در صفحه ۱۲۶ آمده است .

۲- عنوان «وجه خدا» در آخر صفحه ۱۶۷، برای قصیده‌ی است که در صفحه ۲۰۴ آمده است .

۳- توضیح صفحه ۱۸۵، مربوط به صفحه ۱۸۶ می باشد .

۴- توضیحی که در آخر صفحه ۱۲۰ آمده، به صفحه ۱۲۱ مربوط است .

۶- نام استاد محمود شاهرخس «جذبه» سراینده غزل «سحر حلال» در صفحه ۴۹۵ فرو افتاده است

۷- در بخش فهارس (ص ۵۱۶) قسمت درخور توجهی (از صفحه ۲۷۳ تا ۴۲۳) فرو افتاده است .